

NOME DEL CORSO	REGIA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Alessandro Mor
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Un percorso nella storia della regia teatrale per prendere consapevolezza dello sguardo differente che di volta in volta i maestri della regia hanno avuto rispetto alla messa in scena, uno sguardo indissolubilmente legato alla loro concezione del teatro. Analizzeremo quali possono essere i punti di partenza per la messa in scena di un testo e, attraverso esercizi concreti, esploreremo i vari aspetti che entrano in gioco (analisi del testo, gestione dello spazio, direzione degli attori). Ogni allievo elaborerà un proprio progetto di regia su un frammento di un testo assegnato, e lo verificherà mettendolo in scena con l'aiuto degli altri partecipanti al corso in qualità di attori. Si guideranno gli allievi a scegliere un loro punto di vista e ad affinare la capacità di operare delle scelte per rendere concreta ed efficace la messa in scena.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	La storia della regia teatrale dalle sue origini ai giorni nostri: i Meiningen, Antoine, Stanislavskij, Mejerchol'd, Craig, Appia, Artaud, Brecht, Visconti, Streheler, Ronconi, Castri, Grotowski, Barba, Brook, Kantor, Pina Bausch.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Roberto Alonge, Il teatro dei registi, Editori Laterza, 2006. Mirella Schino, La nascita della regia teatrale, Editori Laterza, 2003.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Colloquio orale. Allo studente è richiesta la restituzione e la rielaborazione degli argomenti trattati durante il corso.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	REGIA
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Alessandro Mor
LEARNING OUTCOMES	A journey through the history of theatrical directing, from the origins to the contemporary. On a practical level, every student will also develop her/his own project of directing a given scene taken from a theatre play, using other students as actors.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	History of theatrical directing: Meininger, Antoine, Stanislavskij, Mejerchol'd, Craig, Appia, Artaud, Brecht, Visconti, Streheler, Ronconi, Castri, Grotowski, Barba, Brook, Kantor, Pina Bausch.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Roberto Alonge, Il teatro dei registi, Editori Laterza, 2006. Mirella Schino, La nascita della regia teatrale, Editori Laterza, 2003.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Discussion and exposure: deepening of texts and materials in the program.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

