

NOME DEL CORSO	TEATRO DI FIGURA (ESPRESSIONE CORPOREA) 1
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Monza Tommaso
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Durante il percorso dei tre anni l'obiettivo è quello di dare una formazione specifica sull'uso del corpo in ambito performativo e una visione critica sulla danza contemporanea attraverso la visione e la realizzazione di corti coreografici.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Durante l'anno ci sarà un lavoro sulle tecniche della danza, attraverso le pratiche di riscaldamento indagheremo la capacità motoria, analizzando il corpo partendo da tecniche quali la contact improvisation, floor work e tecnica classica. Esploreremo sistemi di improvvisazione per ampliare il lessico performativo degli studenti.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	La danza - professor Pontremoli A. La sitografia verrà composta durante l'anno lezione dopo lezione
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame sarà orale portando degli elaborati di progettazione o critica
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	THEATER (BODY EXPRESSION) 1
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Monza Tommaso
LEARNING OUTCOMES	Over the three-year course, the objective is to provide specific training on the use of the body in a performative context and a critical perspective on contemporary dance through the viewing and creation of choreographic short pieces.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	During the year, the work will focus on dance techniques. Through warm-up practices, we will investigate motor skills, analyzing the body starting from techniques such as contact improvisation, floorwork, and classical technique. We will explore improvisation systems to expand the students.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	La danza - professor Pontremoli A.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The exam will be oral, requiring the presentation of project drafts or critical essays.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

