

NOME DEL CORSO	REGIA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	SEMESTRALE
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Jeannin Marco
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti una base teorica, concettuale e pratica di ciò che si intende per regia cinematografica. Attraverso una serie di lezioni frontali strutturate in forma tripartita si andranno a presentare le nozioni base di regia, linguaggio cinematografico e scrittura per il cinema. Per ogni elemento teorico affrontato in aula, gli studenti dovranno poi produrre una serie di esercitazioni pratiche, propedeutiche alla realizzazione di un cortometraggio che ogni studente dovrà presentare in sede d'esame.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il ruolo del regista e il concetto di regia cinematografica L'inquadratura: tipologie di inquadratura Movimenti di macchina Gli stili di regia: la traccia del regista Campi e piani La composizione del frame Campo e Controcampo come elemento base del dialogo. L'ideazione: il soggetto, il trattamento e la sceneggiatura La sceneggiatura come testo tecnico La struttura in tre atti L'arco di trasformazione del personaggio La sceneggiatura per il cortometraggio. Storyboard. Esercitazioni: La bibbia del personaggio Lost & Found Inseguimento



	Piano sequenza Dialogo: il campo e controcampo Montaggio e post produzione: Fondamenti di Adobe Premiere Color correction Organizzare un progetto
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	- MANUALE DI REGIA CINEMATOGRAFICA G. Chiesa (UTET, 2011); - LA GRAMMATICA DELL'INQUADRATURA Christopher J. Bowen, Roy Thompson (DINO AUDINO, 2014); - L'ARCO DI TRASFORMAZIONE DEL PERSONAGGIO D. Marks (DINO AUDINO, 2007). - L'ABC DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO Arcangelo Mazzoleni (DINO AUDINO, 2002). - SCRIVERE BENE William Zinsser (DINO AUDINO, 2015).
LINGUA	Italiana

NAME OF THE COURSE	REGIA
--------------------	-------



TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Jeannin Marco
LEARNING OUTCOMES	The course aims to provide students with a theoretical, conceptual and practical basis of what is meant by film direction. Through a series of frontal lessons structured in tripartite form, the basic notions of direction, cinematographic language and writing for cinema will be presented. For each theoretical element addressed in the classroom, students will then have to produce a series of practical exercises, preparatory to the creation of a short film that each student will have to present during the exam.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face to face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The role of the director and the concept of film direction The shot: types of shot Machine movements Directing styles: the director's style The composition of the frame Shot and reverse shot as a basic element of the dialogue. The ideation: the subject, the treatment and the screenplay The screenplay as a technical text The three-act structure The character transformation arc The script for the short film Storyboard. Exercise: The character's bible Lost & Found Chase Sequence plan Dialogue: shot and reverse shot Editing and post production: Adobe Premiere fundamentals Color correction fundamentals



	Organize a project
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	- MANUALE DI REGIA CINEMATOGRAFICA G. Chiesa (UTET, 2011); - LA GRAMMATICA DELL'INQUADRATURA Christopher J. Bowen, Roy Thompson (DINO AUDINO, 2014); - L'ARCO DI TRASFORMAZIONE DEL PERSONAGGIO D. Marks (DINO AUDINO, 2007). - L'ABC DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO Arcangelo Mazzoleni (DINO AUDINO, 2002). - SCRIVERE BENE William Zinsser (DINO AUDINO, 2015).
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	In order to take the final exam, each student will be called to deliver the exercises produced during the year, a short film, and to answer a series of questions relating to the theoretical part.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

