

NOME DEL CORSO	REGIA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Jeannin Marco
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti una base teorica, concettuale e pratica di ciò che si intende per regia cinematografica. Partendo dall'analisi del film e della scena si arriverà all'applicazione pratica del cosiddetto linguaggio cinematografico e alla realizzazione di un piano regia in funzione della costruzione di un punto di vista registico personale. Per ogni elemento teorico affrontato in aula, gli studenti dovranno produrre una serie di esercitazioni pratiche di complessità crescente, propedeutiche al lavoro sul cortometraggio che è parte del programma interdisciplinare del primo anno del biennio di Cinema.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	Conoscenza base della storia del cinema
PROGRAMMA DEL CORSO	PRIMO SEMESTRE. Il ruolo del regista e il concetto di regia cinematografica: il punto di vista. Il linguaggio cinematografico: la grammatica dell'inquadratura. L'inquadratura: campi e piani, tipologie e significato. La composizione del frame ai fini del racconto. Movimenti di macchina: tipologie e significato. Campo e controcampo come elemento base del dialogo. Analisi del film in funzione dello studio dello stile di regia, della gestione del tempo filmico e della ripresa in ottica montaggio. Tecnica di regia: Blocking & Staging. SECONDO SEMESTRE La costruzione di un racconto per immagini: IL PIANO REGIA. Lo spoglio della sceneggiatura.



	Il ruolo dell'aiuto regia. La lista inquadrature. Sopralluoghi e storyboard: il lavoro con i reparti scenografia e produzione. Il lavoro sulla sceneggiatura: revisione e adattamento dal punto di vista della regia. Direzione degli attori. ESERCITAZIONI Dialogo: il campo e controcampo. Lost & Found. Blocking Stile di regia I Stile di regia II
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	• MANUALE DI REGIA CINEMATOGRAFICA G. Chiesa (UTET, 2011); • LA GRAMMATICA DELL'INQUADRATURA Christopher J. Bowen, Roy Thompson (DINO AUDINO, 2014); • L'ABC DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO Arcangelo Mazzoleni (DINO AUDINO, 2002). • L'ABC DELLA REGIA VOL.1 E 2 Daniel Arijon (DINO AUDINO).
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Per sostenere l'esame ogni studente sara' chiamato a consegnare le esercitazioni prodotte durante l'anno, un cortometraggio a piacere, e a rispondere ad una serie di domande relative alla parte teorica.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	REGIA
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Jeannin Marco
LEARNING OUTCOMES	The course aims to provide students with a theoretical, conceptual and practical basis of what is meant by film direction. Starting from the analysis of the film and the scene, we will arrive at the practical application of the so-called cinematographic language and the creation of a direction plan based on the construction of a personal director's point of view. For each theoretical element addressed in the classroom, students will have to produce a series of practical exercises of increasing complexity, preparatory to the work on the short film which is part of the interdisciplinary program of the first year of the two-year cycle of Cinema.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face to face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	A basic knowledge of film history
COURSE CONTENT	FIRST SEMESTER. The role of the director and the concept of film direction: the point of view. The cinematographic language: the grammar of the shot. The shot: types and meaning. The composition of the frame for the purpose of the story. Machine movements: types and meaning. Shot and Reverse Shot as a basic element of the dialogue. Analysis of the film as a function of the study of the style of direction, of the management of the filmic time and of the shooting with a view to editing. Direction technique: Blocking & Staging. SECOND SEMESTER The construction of a story in images: THE DIRECTOR'S PLAN. The counting of the script.



	The role of the 1AD. The shot list. Inspections and storyboards: work with the scenography and production departments. The work on the screenplay: revision and adaptation from the point of view of the direction. Direction of the actors. EXERCISES Dialogue: shot and reverse shot. Lost & Found. Blocking Directing style I Directing style II
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	• MANUALE DI REGIA CINEMATOGRAFICA G. Chiesa (UTET, 2011); • LA GRAMMATICA DELL'INQUADRATURA Christopher J. Bowen, Roy Thompson (DINO AUDINO, 2014); • L'ABC DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO Arcangelo Mazzoleni (DINO AUDINO, 2002); • L'ABC DELLA REGIA VOL.1 E 2 Daniel Arijon (DINO AUDINO).
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	In order to take the final exam, each student will be called to deliver the exercises produced during the year, a short film, and to answer a series of questions relating to the theoretical part.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

