

NOME DEL CORSO	DESIGN DEL TESSUTO 1
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Francesca Graneri
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso di Design del tessuto I si propone di fornire agli studenti una conoscenza approfondita delle fibre, dei tessuti e delle tecniche di lavorazione, attraverso un percorso che combina la teoria alla pratica, con un'attenzione ulteriore alla sostenibilità, all'innovazione e all'analisi critica delle tendenze contemporanee. Gli studenti acquisiranno competenze specifiche nella classificazione, selezione e manipolazione dei tessuti, oltre a una comprensione delle proprietà fisiche e chimiche delle fibre, indispensabili per la progettazione tessile.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	• Lezione 01: Introduzione al corso, filiera tessile, processi di filatura e tecniche di lavorazione delle fibre, evoluzione delle tecniche di produzione nel tempo. • Lezione 02: Cos'è il tessuto, classificazione delle fibre, storia delle fibre, proprietà fisiche e chimiche delle fibre. Gestione Tessuteca. • Lezione 03: Studio approfondito del cotone, produzione, utilizzi, tessuti iconici. Gestione Tessuteca. • Lezione 04: Studio approfondito della seta, produzione, utilizzi, tessuti iconici. Gestione Tessuteca. • Lezione 05: Studio approfondito della lana, produzione, utilizzi, tessuti iconici. Gestione Tessuteca. • Lezione 06: Studio approfondito del lino, produzione, utilizzi, tessuti iconici. • Lezione 07: Fibre innovative e sostenibili (bambù, canapa e fibre riciclate). • Lezione 08: Tipologie di tessuti (a maglia, a navetta, tessuti non tessuti), strutture tessili, proprietà dei tessuti. • Lezione 09: Uscita mostra Armani. • Lezione 10: Esposizione interventi tessuti. • Lezione 11: Studio approfondito delle fibre artificiali, produzione, utilizzi, tessuti iconici, introduzione al moodboard tattile. • Lezione 12: Studio approfondito delle fibre sintetiche, produzione, utilizzi, tessuti iconici. • Lezione 13: Tessuti speciali, pizzi, jacquard, broccati. • Lezione 14: Consegna moodboard tattile.



	• Lezione 15: Catalogazione dei tessuti, corretta denominazione, archiviazione e scheda tecnica. • Lezione 16: Tecniche di manipolazione dei tessuti, plissettatura, piegatura, arricciatura. • Lezione 17: Pellami: storia, tipologie, utilizzi e diffusione. • Lezione 18: Tecniche di lavorazione della pelle e proprietà. • Lezione 19: Pellicce: storia, tipologie, utilizzi e diffusione. • Lezione 20: La resa del tessuto in fotografia, la texture, la valorizzazione del materiale. • Lezione 21: Revisione archivio tessile. • Lezione 22: Esposizione archivio tessile. • Lezione 23: Conclusione del corso e revisione progetti.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Textilepedia: the complete fabric guide, Fashionary International Limited, 2020 (facoltativo).
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	• VOLUME 1: Presentazione di un archivio tessile, cartaceo e personale, completo di descrizioni, caratteristiche, campioni e fotografie rappresentative. • Presentazione del moodboard tattile sviluppato in classe. • Presentazione di interventi manuali su una selezione di tessuti. • Esame orale sulla parte teorica del programma.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	TEXTILE DESIGN 1
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Francesca Graneri
LEARNING OUTCOMES	The <i>Design del tessuto I</i> course aims to provide students with an in-depth knowledge of fibres, fabrics and processing techniques through a curriculum that combines theory with practice, with additional focus on sustainability, innovation, and critical analysis of contemporary trends. Students will acquire specific skills in the classification, selection, and manipulation of fabrics, as well as an understanding of the physical and chemical properties of fibres, essential for textile design.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	• Lecture 01: Introduction to the course and overview of the textile supply chain. Spinning processes and fiber manufacturing techniques. • Lecture 02: Definition and classification of fabrics. Physical and chemical properties of natural fibers. Introduction to Textile Archive Management. • Lecture 03: Comprehensive study of cotton: production processes, applications, and characteristic fabrics. Textile Archive organization. • Lecture 04: Comprehensive study of silk: production processes, applications, and characteristic fabrics. Textile Archive organization. • Lecture 05: Comprehensive study of wool: production processes, applications, and characteristic fabrics. Textile Archive organization. • Lecture 06: Comprehensive study of linen: production processes, applications, and characteristic fabrics. • Lecture 07: Innovative and sustainable fibers: bamboo, hemp, and recycled fibers. Technological and environmental perspectives. • Lecture 08: Typologies of fabrics: knitted, woven, and non-woven textiles. • Lecture 09: Educational visit: Armani exhibition. • Lecture 10: Presentation and discussion of textile research projects. • Lecture 11: Comprehensive study of artificial fibers: production, applications, and iconic examples. Introduction to the tactile moodboard project. • Lecture 12: Comprehensive study of synthetic fibers: production, applications, and iconic examples.



	• Lecture 13: Special fabrics: lace, jacquard, and brocade. Structural and aesthetic analysis. • Lecture 14: Submission and critique of tactile moodboards. • Lecture 15: Fabric cataloguing methodologies: correct nomenclature, archival systems, and technical data sheets. • Lecture 16: Fabric manipulation techniques: pleating, folding, gathering, and surface transformation. • Lecture 17: Leathers: historical background, typologies, uses, and contemporary applications. • Lecture 18: Leather processing techniques and material properties. • Lecture 19: Furs: history, typologies, uses, and ethical considerations. • Lecture 20: Textile representation in photography: texture, surface quality, and material enhancement. • Lecture 21: Review and organization of the Textile Archive. • Lecture 22: Exhibition and presentation of the Textile Archive. • Lecture 23: Course conclusion, final project review, and critical discussion.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Textilepedia: the complete fabric guide, Fashionary International Limited, 2020 (recommended).
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	• VOLUME 1: Presentation of a textile, personal archive, complete with descriptions, characteristics, samples, and representative photographs. • Presentation of the tactile moodboard developed in class. • Presentation of handcrafted manipulations on a selected range of fabrics. • Oral exam on the theoretical part of the program.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

