

NOME DEL CORSO	STORIA DELLA MODA 3
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Anna Lisa Ghirardi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso intende tracciare una sintesi della storia della moda contemporanea, a partire dagli anni Sessanta ai primi anni Duemila, evidenziando il rapporto tra fenomeni socio-economici e creatività individuale. Ci si soffermerà sulle biografie e il lavoro di alcuni protagonisti della moda: couturier, fashion designer, manager di settore, ma verranno messi in luce anche alcuni idoli delle varie generazioni che hanno veicolato modelli di riferimento. Allo studente verranno inoltre forniti alcuni spunti di riflessione per cogliere il ruolo della moda nell'ambito sociale e culturale, affinché ne affini una percezione socio-filosofica atta a generare spunti creativi.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Lezione 1-2 Principali musei ed esposizioni dedicati alla moda. Lezioni 3 - 4 Anni Sessanta La Beat Generation. Mary Quant e la Swinging London. La Space age: André Courrèges, Paco Rabanne. Tra haute couture e street style: Yves Saint Laurent. Anni Settanta La moda giovane di Fiorucci a cavallo tra gli anni Sessanta e Settanta. Gli anni della contestazione, la pluralità degli stili. Le icone della musica rock. Lezioni 5-6 Vivienne Westwood e la nascita del punk. Il made in Italy: Walter Albini. Il successo internazionale di Valentino. Lezioni 7-8 Anni Ottanta La cultura del corpo e dell'edonismo.



	La donna manager, il power dressing. Thierry Mugler tra gli anni Settanta e Ottanta. Il post punk e la moda. Jean Paul Gaultier. La moda italiana: Giorgio Armani, Gianni Versace, Gianfranco Ferré, Krizia, Missoni, Moschino, Dolce e Gabbana. Stilisti giapponesi: Kenzo, Iseey Miyake, Yohji Yamamoto, Rei Kawakubo. Lezioni 9-10 Anni Novanta La moda Goth e Grunge. La new wave inglese, i "sei di Anversa", Miuccia Prada, Gucci, Fendi (dagli arbori agli anni Novanta). Lezione 11 Dal Duemila ai giorni nostri. Dal fast fashion alla sostenibilità, il valore dell'heritage, il recupero dell'artigianato, il Nuovo Rinascimento della creatività italiana. Le nuove forme di comunicazione. Lezione 12 Il kimono contemporaneo: storia e tessuti (uscita didattica)
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	I testi generali consigliati sono: (a scelta) E. Morini, Storia della moda/ XVIII-XXI secolo, Skira, 2017; S. Gnoli, Moda. Dalla nascita della haute couture a oggi, Carocci, 2020; F. Fabbri, La moda contemporanea II: Arte e stile dagli anni Sessanta alle ultime tendenze, Piccola Biblioteca Einaudi, 2021; Lettture suggerite: Varie monografie dedicate a stilisti. Gli studenti possono confrontarsi con la docente per la consultazione di altri testi. Materiale delle lezioni: appunti/ slide di riferimento / video e sitografia.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame finale valuterà, con riferimento alle competenze acquisite nel corso dell'anno accademico, la preparazione dello studente sul programma svolto e la sua capacità di trasferire conoscenze e stimoli sia artistici che concettuali nella progettazione di un evento espositivo. L'esame si svolge in modalità orale e prevede la conoscenza degli argomenti trattati durante le lezioni oltre alla presentazione di una capsule collection ispirata agli argomenti trattati.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF ART 3
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Anna Lisa Ghirardi
LEARNING OUTCOMES	The course intends to trace a synthesis of the history of contemporary fashion, from the 1960s to the early 2000s, highlighting the relationship between individual creativity and national and global socio-economic phenomena. Prominence will be given to some protagonists of fashion, couturiers, stylists, but also idols of the various generations who have conveyed reference models. The exam is conducted orally and requires knowledge of the topics covered during the lessons as well as the presentation of a capsule collection inspired by the topics discussed.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	Lessons 1-2 Presentation of some museums and exhibitions dedicated to fashion. Lessons 3-4 Sixties The Beat Generation. The Swinging London: Mary Quant. The Space Age: André Courrèges, Paco Rabanne. Between haute couture and street style: Yves Saint Laurent. Seventies The years of protest, the plurality of styles. Fiorucci's young fashion. The icons of rock music. Lessons 5-6 Vivienne Westwood and the birth of punk. Made in Italy: Walter Albini. Valentino's international success. Lessons 7-8 Eighties The culture of the body and hedonism. The female manager, power dressing. Thierry Mugler ('70-80). Post punk and fashion. Jean Paul Gaultier.



	Italian fashion: Giorgio Armani, Gianni Versace, Gianfranco Ferré, Krizia, Missoni, Moschino, Dolce and Gabbana. Japanese designers: Kenzo, Issey Miyake, Yohji Yamamoto, Rei Kawakubo. Lessons 9-10 Nineties Goth and Grunge fashion. The English new wave, the "Antwerp six", Miuccia Prada, Gucci, Fendi (from the early days to the nineties). Lesson 11 From 2000 to the present day. From fast fashion to sustainability, the value of heritage, the recovery of craftsmanship, the New Renaissance of Italian creativity. Reflections on the forms of communication of the contemporary era. Lesson 12 The contemporary kimono: history and fabrics (educational field trip).
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	The recommended general texts are: E. Morini, Storia della moda/ XVIII-XXI secolo, Skira, 2017; S. Gnoli, Moda. Dalla nascita della haute couture a oggi, Carocci, 2020; F. Fabbri, La moda contemporanea II: Arte e stile dagli anni Sessanta alle ultime tendenze, Piccola Biblioteca Einaudi, 2021. Suggested readings: Various monographs dedicated to stylists. Students can talk to the teacher about purchasing alternative texts. Educational material: Notes/ Reference slides/ Video.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The exam takes place in oral mode and involves knowledge of the topics covered during the lessons as well as the presentation of an exhibition project dedicated - chosen by the student - to a stylist or to the evolution of an accessory or to the fashion trends of a specific historical period. The final exam is an oral examination and requires knowledge of the topics covered during the lessons, in addition to the presentation of a capsule collection inspired by the topics covered.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

