

NOME DEL CORSO	TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	4 / 6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Armida Gandini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso di Tecniche performative per le Arti Visive sarà strutturato in due parti fra loro complementari - una di ricerca teorica e una pratica progettuale - con lo scopo di attivare un percorso esperienziale ed intellettuale verso la performance. A livello concreto il corso intende indagare tematiche specifiche come: il corpo come mezzo, la relazione con l'altro, la relazione con gli oggetti, spazio privato / spazio pubblico.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	La nascita della Performance Art, dagli eventi Fluxus alla Body Art, dagli esordi delle avanguardie Dada all'arte Relazionale degli anni '80 - '90. Come si modifica l'arte performativa nei decenni? Come cambia il ruolo dell'artista, da protagonista dell'azione a ideatore dell'operazione partecipata? Come si evolve negli anni la modalità di veicolare le azioni performative? Il corso intende portare avanti una riflessione su questi temi attraverso l'analisi di alcune esperienze artistiche e vari autori rappresentativi nell'ambito di questo linguaggio, ma anche mediante esercitazioni mirate a stimolare gli studenti a pianificare e realizzare un personale progetto (individuale o di gruppo). Nel corso dell'anno verranno proposte varie esercitazioni per consentire agli studenti di entrare personalmente nella dimensione delle arti performative.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	LEA VERGINE, <i>Body art e storie simili. Il corpo come linguaggio</i>, Skira, Milano, 2000 CHIARA MU, PAOLO MARTORE, <i>Performance art. Traiettorie ed esperienze internazionali</i>, Castelvechi Editore, Roma, 2018 NICOLAS BOURRIAUD, <i>Estetica relazionale</i>, Postmedia Books, Milano, 2010 LUCILLA MELONI, <i>L'opera partecipata. L'osservatore tra contemplazione e azione</i>, Editore Rubbettino, Catanzaro, 2000



	FRANCESCO POLI, <i>Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni 50 a oggi</i>, Electa Editore, Milano, 2005 (MANUALE) SALLY O'REILLY, <i>Il corpo nell'arte contemporanea</i>, Einaudi Editore, Torino, 2011 TERESA MACRÌ, <i>Slittamenti della performance</i>, Postmedia Books, Milano, 2020
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame di fine corso consisterà nell'illustrazione da parte degli studenti del lavoro progettato e realizzato concretamente durante l'anno accademico, individuale o di gruppo, e nella presentazione di un portfolio che documenti attraverso immagini e riflessioni scritte il percorso affrontato e gli obiettivi perseguiti.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	PERFORMATIVE TECHNIQUES FOR VISUAL ARTS
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4 / 6
NAME OF LECTURER(S)	Armida Gandini
LEARNING OUTCOMES	The course will be structured in two complementary parts - one of theoretical research and one of project - to learn about art performance. The course aims to investigate specific issues such as: the body as a means, the relationship with the other, the relationship with objects, private space / public space.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The course will be structured in two complementary parts, one of theoretical research and one made by workshop. The first part will be conducted using projections of images and videos to get in touch with the work of artists, analyzing techniques and media: Performance, Happening, Body Art, Narrative Art, Relational Art. The second part will be focused on the executive process, the choice of the medium, the exhibition project and the installation.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	LEA VERGINE, <i>Body art e storie simili. Il corpo come linguaggio</i>, Skira, Milano, 2000 CHIARA MU, PAOLO MARTORE, <i>Performance art. Traiettorie ed esperienze internazionali</i>, Castelvechi Editore, Roma, 2018 NICOLAS BOURRIAUD, <i>Estetica relazionale</i>, Postmedia Books, Milano, 2010 LUCILLA MELONI, <i>L'opera partecipata. L'osservatore tra contemplazione e azione</i>, Editore Rubbettino, Catanzaro, 2000 FRANCESCO POLI, <i>Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni 50 a oggi</i>, Electa Editore, Milano, 2005 (MANUALE) SALLY O'REILLY, <i>Il corpo nell'arte contemporanea</i>, Einaudi Editore, Torino, 2011 TERESA MACRÌ, <i>Slittamenti della performance</i>, Postmedia Books, Milano, 2020



ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The final exam will consist of students presenting the work they have designed and completed during the academic year, whether individually or in groups, and presenting a portfolio documenting, through images and written reflections, the path they have undertaken and the objectives they have pursued.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

