

NOME DEL CORSO	ANATOMIA ARTISTICA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Armida Gandini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso di Anatomia Artistica sarà strutturato in due parti fra loro complementari: una di ricerca teorica e una di esperienza pratica/progettuale. Il percorso persegue gli obiettivi di analizzare il corpo in senso anatomico ed il corpo nelle sue reazioni emotive; ogni studente si muoverà intorno a due parole, sorteggiate a caso il primo giorno del corso, come se fossero la tematica specifica di una mostra alla quale è stato invitato a partecipare. È inoltre finalizzato ad interpretare in chiave contemporanea il concetto di corpo frammentato, partendo da un'analisi personale del proprio vissuto e da un'indagine degli strumenti più adeguati ad esprimere la corporeità in modo non didascalico. Si prevedono lezioni frontali, ricerche di gruppo, esperienze laboratoriali, incontri con esperti del campo artistico e della cultura in generale.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	La tematica generale scelta per l'anno Accademico 2025/2026 verterà intorno al concetto di identità fisica, psicologica e culturale. Ad ogni studente saranno affidati due temi da sviluppare ed elaborare seguendo una scheda in ogni suo punto. Parole tirate a sorte: l'argomento non sarà a scelta, ma estratto a sorte tra una serie di proposte; una volta sorteggiato dovrà essere analizzato da più prospettive fino a generare un lavoro autonomo. Il corso intende portare avanti una riflessione su questi temi attraverso l'analisi di alcune esperienze artistiche e vari autori rappresentativi nell'ambito del tema del corpo, ma anche mediante esercitazioni mirate a stimolare gli studenti a pianificare e realizzare un personale progetto.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	UMBERTO GALIMBERTI, <i>Parole nomadi</i>, Feltrinelli Editore, Milano, 2018 UMBERTO GALIMBERTI, <i>Il corpo</i>, Feltrinelli Editore, Milano, 2013 LEA VERGINE, <i>Body art e storie simili. Il corpo come linguaggio</i>, Skira, Milano, 2000



	KENNETH CLARK, <i>Nudo. Il corpo svelato dall'arte</i>. Il Saggiatore, Milano, 2024 NICOLAS BOURRIAUD, <i>Estetica relazionale</i>, Postmedia Books Editore, Milano, 2010 ANGELA VETTESE, <i>La rivolta del corpo</i>, Editori Laterza, Roma, 2024 SALLY O'REILLY, <i>Il corpo nell'arte contemporanea</i>, Einaudi Editore, Torino, 2011 CHIARA MU, PAOLO MARTORE, <i>Performance art. Traiettorie ed esperienze internazionali</i>, Castelvecchi Editore, Roma, 2018 FRANCESCO POLI, <i>Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni 50 a oggi</i>, Electa Editore, Milano, 2005 (MANUALE) Ogni studente dovrà approfondire letture personalizzate in base al tema sorteggiato concordando la bibliografia specifica con la docente.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame di fine corso consisterà nell'illustrazione da parte degli studenti dei lavori progettati e realizzati concretamente durante l'anno accademico, e nella presentazione di un portfolio che documenti attraverso immagini e riflessioni scritte il percorso affrontato e gli obiettivi perseguiti.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	ARTISTIC ANATOMY
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026



SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Armida Gandini
LEARNING OUTCOMES	The Artistic Anatomy course will be structured into two complementary parts: one of theoretical research and one of practical/project experience. The course aims to analyze the body anatomically and the body's emotional reactions: each student will focus on two words, randomly drawn on the first day of the course, as if they were the specific theme of an exhibition in which they have been invited to participate. It also aims to interpret the concept of the fragmented body in a contemporary way, starting from a personal analysis of one's own experience and an investigation of the most appropriate tools for expressing corporeality in a non-didactic manner. It includes lectures, group research, workshops, and meetings with experts in the fields of art and culture in general.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The general theme chosen for the 2025/2026 academic year will focus on the concepts of physical, psychological, and cultural identity. Each student will be assigned two themes to develop and elaborate on, following a detailed worksheet. Random Words: the topic will not be chosen but rather drawn randomly from a series of suggestions. Once selected, it will be analyzed from multiple perspectives to generate an independent project. The course aims to foster reflection on these themes through the analysis of several artistic experiences and various representative artists within this language, as well as through exercises designed to encourage students to plan and implement a personal project.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	UMBERTO GALIMBERTI, <i>Parole nomadi</i>, Feltrinelli Editore, Milano, 2018 UMBERTO GALIMBERTI, <i>Il corpo</i>, Feltrinelli Editore, Milano, 2013 LEA VERGINE, <i>Body art e storie simili. Il corpo come linguaggio</i>, Skira, Milano, 2000 KENNETH CLARK, <i>Nudo. Il corpo svelato dall'arte</i>. Il Saggiatore, Milano, 2024 NICOLAS BOURRIAUD, <i>Estetica relazionale</i>, Postmedia Books Editore, Milano, 2010



	ANGELA VETTESE, <i>La rivolta del corpo</i>, Editori Laterza, Roma, 2024 SALLY O'REILLY, <i>Il corpo nell'arte contemporanea</i>, Einaudi Editore, Torino, 2011 CHIARA MU, PAOLO MARTORE, Performance art. Traiettorie ed esperienze internazionali, Castelvechi Editore, Roma, 2018 FRANCESCO POLI, <i>Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni 50 a oggi</i>, Electa Editore, Milano, 2005 (MANUALE) Each student will be required to undertake personalized readings based on the chosen topic, agreeing on the specific bibliography with the teacher.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The final exam will consist of students illustrating the work they have designed and completed during the academic year, and presenting a portfolio documenting, through images and written reflections, the path they have undertaken and the objectives they have pursued.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

