

NOME DEL CORSO	LAND DESIGN
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025-2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Lorena De Agostini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	PREMESSA: una riflessione sul nostro tempo, dai cambiamenti climatici al Green Deal In linea con le più attuali ricerche teoriche e applicate nel campo del Land Design nel panorama internazionale, il Corso intende proporre un approccio alla trasformazione dell'habitat umano contemporaneo incentrato in un rinnovato rapporto tra le attività antropiche e gli elementi naturali. A tal proposito i due focus principali riguarderanno l'ambito della riqualificazione paesaggistica di aree urbane e naturali degradate e l'applicazione delle green technologies (living walls e green roofs)
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	I temi affrontati nelle lezioni teoriche e pratiche verteranno sul significato etimologico e sull'evoluzione del concetto di paesaggio; sull'opera di grandi maestri di architettura del paesaggio dell'epoca moderna e contemporanea, sulle più interessanti e recenti esperienze internazionali incentrate nella realizzazione di nuovi paesaggi che interpretano i temi, di stretta attualità, della transizione ecologica, della riqualificazione, della mobilità sostenibile, delle nuove forme dello spazio pubblico
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Bibliografia obbligatoria (per tutti) Biagio Guccione «Parchi e giardini contemporanei» Alinea, 2004 Kevin Lynch «L'immagine della città», Marsilio, 2021 (consigliato per il lavoro di analisi) -Abstract Costa Marco «Psicologia ambientale e architettonica», Introduzione e capitolo 3 «Estetica del paesaggio ed architettura» Zoppi Mariella «Giardini. L'arte della natura da Babilonia all'ecologia urbana», Carocci Editore, 2023 (capitolo 11 e capitolo 12) Bibliografia non obbligatoria (per i non frequentanti- da definire con la docente) Franco Panzini «Progettare la natura: architettura del paesaggio e dei giardini dalle origini all'epoca contemporanea» Bologna, Zanichelli, 2005



	«Dettagli di architettura del paesaggio» Logos «Constructing landscape» Feltrinelli «Landscape architecture» Phaidon Landscape architecture Today «Landscape architecture» Robert Holden and Jamie Liversedge «Transforming landscape» su Michel Desvign Paysagiste «Manifesto del terzo paesaggio» Gilles Clement Altre indicazioni verranno date dalla docente durante l'anno
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Durante l'anno si svilupperanno degli elaborati necessari per il superamento dell'esame che richiederà anche lo studio della bibliografia e degli appunti delle lezioni
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano-Inglese



NAME OF THE COURSE	LAND DESIGN
TITLE	mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025-2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Lorena De Agostini
LEARNING OUTCOMES	PREMISE: a reflection on our time, from climate change to the Green Deal In line with the most current theoretical and applied research in the field of Land Design on the international scene, the Course intends to propose an approach to the transformation of the contemporary human habitat centered on a renewed relationship between anthropic activities and natural elements. In this regard, the two main focuses will concern the landscape redevelopment of abandoned urban and natural areas and the application of green technologies (living walls and green roofs)
MODE OF DELIVERY	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The topics addressed in the theoretical and practical lessons will focus on the etymological meaning and the evolution of the concept of landscape; on the work of great masters of landscape architecture of the modern and contemporary era, on the most interesting and recent international experiences focused on the creation of new landscapes that interpret the highly topical themes of ecological transition, redevelopment, sustainable mobility, of new forms of public space
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Mandatory Biagio Guccione «Parchi e giardini contemporanei» Alinea, 2004 Kevin Lynch «L'immagine della città», Marsilio, 2021 (consigliato per il lavoro di analisi) -Abstract Costa Marco «Psicologia ambientale e architettonica», Introduzione e capitolo 3 «Estetica del paesaggio ed architettura» Zoppi Mariella «Giardini. L'arte della natura da Babilonia all'ecologia urbana», Carocci Editore, 2023 (capitolo 11 e capitolo 12) Optional Franco Panzini «Progettare la natura : architettura del paesaggio e dei giardini dalle origini all'epoca contemporanea» Bologna, Zanichelli, 2005 «Dettagli di architettura del paesaggio» Logos «Constructing landscape» Feltrinelli



	«Landscape architecture» Phaidon Landscape architecture Today «Landscape architecture» Robert Holden and Jamie Liversedge «Transforming landscape» su Michel Desvign Paysagiste «Manifesto del terzo paesaggio» Gilles Clement Altre indicazioni verranno date dalla docente durante l'anno
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	During the year, papers and projects will be developed for passing the exam which will also require the study of the bibliography and lecture notes
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian-English

