

NOME DEL CORSO	DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA 1
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Ceresoli Gianluca
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Acquisire competenze tecniche e creative teoriche e pratiche relative al ruolo di Direttore della Fotografia e dei reparti di sua competenza ("macchina da presa" e "light and grip") in una produzione video.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il DOP: chi è e di cosa si occupa La luce e i fenomeni ad essa associati I meccanismi della visione Le sorgenti luminose I La temperatura colore I colori: aspetti tecnici e psicologici Convenzioni della fotografia cinematografica Ricerca e progettualità nella fase di preparazione di un progetto video Le ottiche cinematografiche: tipologie, caratteristiche tecniche, risultati estetici La profondità di campo Gli stop: cosa sono, a cosa servono, dove e come si applicano La latitudine di posa Controllare l'esposizione: saper leggere gli strumenti e utilizzare gli accessori necessari La macchina da presa I: componenti e accessori per riprese video (varie esercitazioni pratiche) La macchina da presa II: acquisizione e gestione dei file Il sensore d'immagine e a risoluzione RAW, Log, Codec e contenitori Teoria dell'immagine digitale Scarichi e archiviazione file video Dal set alla post produzione: dal DIT/data manager al colorist L'inquadratura e la composizione dell'immagine Possibili set up camera ed esercizi di movimentazione: La macchina a mano (esercitazione pratica) Il ronin (esercitazione pratica)



	Il drone (esercitazione pratica) Le sorgenti luminose II: luce naturale e sorgenti artificiali Tecniche di illuminazione di base Preparazione cortometraggio di classe
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame è orale e prevede: - Analisi di un elaborato realizzato durante l'anno accademico - Analisi del documento preparatorio al cortometraggio personale che ogni studente dovrà realizzare per il corso di regia Domande varie relative ai vari argomenti teorici affrontati durante il corso
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	DIRECTION OF PHOTOGRAPHY 1
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Ceresoli Gianluca
LEARNING OUTCOMES	Learning both technical and creative skills for "camera" and "light and grip" departments in a video production
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The DOP: who it is and what it does Light and associated phenomena Vision's Mechanisms Light sources I Color temperature Colors: technical and psychological aspects Cinematography's convention Research and planning in the video project preparation phase Lenses: types, technical characteristics, aesthetic results Depth of field Stop: what they are and how to use them Dynamic range Exposure: tools and accessories Camera I: components and accessories for video shooting (various exercises) Camera II: acquisition and management The image sensor Resolution RAW, Log, Codec Digital image theory Download and storage video files From set to post production: DIT / data manager / colorist Framing and composition Camera set up: Handled camera (practical exercise) Ronin (practical exercise) Drone (practical exercise) Light sources I: natural and artificial lights Basic lighting techniques



	Short movie preparation
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	- Analysis of an exercise made during the academic year - Analysis of the preparatory document for the personal short movie - Questions related to the theoretical topics addressed during the course
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

