

NOME DEL CORSO	STORIA DELL'ARTE MODERNA 1
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Sara Bortoletto
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso mira a fornire una comprensione del contesto storico-culturale e dell'evoluzione della storia dell'arte, abbracciando architettura, scultura e pittura, dal Rinascimento sino al Neoclassicismo.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Parte I: il '400 Il Gotico internazionale Il primo Rinascimento in Italia Il tardo Rinascimento in Italia il Quattrocento in Europa Parte II: il '500 Il Rinascimento maturo Il Manierismo L'arte della Controriforma Parte III: il '600 Caravaggio e i Carracci Il Barocco in Italia Il Barocco in Europa Parte IV: il '700 Il Rococò Il Neoclassicismo
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Appunti delle lezioni, PPT delle lezioni Un qualsiasi manuale di storia dell'arte, ad esempio: • Salvatore Settis e Tomaso Montanari, <i>Arte. Una storia naturale e civile</i>, Milano, Mondadori Education, vol. 3, "Dal Quattrocento alla Controriforma" e vol. 4, "Dal Barocco all'Impressionismo". • Gillo Dorfles, Elena Princi, Angela Vettese, <i>Civiltà d'arte</i>. Ed. Atlas, Vol.3 "Il Quattrocento e il Cinquecento"; Vol. 4, "Dal Barocco all'Impressionismo". Si raccomanda di approfondire attraverso la visita a mostre, musei e chiese; la consultazione di libri d'arte disponibili anche nelle biblioteche civiche; di seguire simposi e conferenze online e di esplorare i siti web dei musei per arricchire ulteriormente la propria conoscenza.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Scritto e orale.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF MODERN ART 1
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Sara Bortoletto
LEARNING OUTCOMES	This course aims to provide an understanding of the historical and cultural context of Italian art history, as well as its evolution. It covers architecture, sculpture and painting from the 15 th to the early 18 th centuries.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	Part 1: The 15th century International Gothic Early Renaissance in Italy Late Renaissance in Italy Renaissance in Europe Part II: The 16th century High Renaissance Mannerism The art of the Counter-Reform Part III: the 17th century Caravaggio and the Carracci Baroque in Italy Baroque in Europe Part IV: the 18th century Rococo Neoclassicism
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Lecture notes, lecture PPTs Any Italian art history textbook, such as: - Salvatore Settis e Tomaso Montanari, Arte. Una storia naturale e civile, Milano, Mondadori Education, vol. 3, "Dal Quattrocento alla Controriforma" e vol. 4, "Dal Barocco all'Impressionismo". - Gillo Dorfles, Elena Princi, Angela Vettese, Civiltà d'arte. Ed. Atlas, Vol.3 "Il Quattrocento e il Cinquecento"; Vol. 4, "Dal Barocco all'Impressionismo". Further study is best achieved by visiting exhibitions, museums and churches, as well as consulting art books that are available in public libraries. You can also attend online symposiums and conferences, and explore museum websites to enrich your knowledge.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Written assignment + oral exam
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian



