

NOME DEL CORSO	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA 1
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Sara Bortoletto
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Alla fine del semestre, lo studente sarà in grado di: 1) riconoscere i principali approcci interpretativi dell'arte contemporanea, comprendendo il contesto teorico e le opere di riferimento; 2) Utilizzare in modo appropriato i concetti e il linguaggio critico propri delle teorie dell'arte contemporanea; 3) Analizzare e interpretare i testi teorici e critici, collegandoli ai dibattiti sull'arte e sulla società degli ultimi decenni.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Lo studente deve possedere una conoscenza generale degli sviluppi dell'arte contemporanea degli ultimi cinquant'anni, con particolare attenzione ai principali movimenti, artisti e tendenze teoriche. È inoltre richiesta una buona capacità di lettura e comprensione di testi critici e teorici in lingua inglese.
PROGRAMMA DEL CORSO	Le lezioni si terranno in forma seminariale e approfondiranno i cambi di paradigma dell'arte contemporanea, dal social turn alla critica postcoloniale. Il corso approfondirà inoltre alcuni aspetti legati al rapporto tra arte e antropologia.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Per chi dovesse rafforzare le proprie conoscenze generali sulla storia dell'arte contemporanea, si consiglia di consultare, prima dell'inizio del corso, un manuale scolastico di storia dell'arte contemporanea, concentrandosi sui capitoli relativi al secondo dopoguerra fino agli anni '90. PowerPoint a cura del docente Saggi che verranno condivisi con lo studente
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Elaborato scritto + esame orale.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF CONTEMPORARY ART 1
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Sara Bortoletto
LEARNING OUTCOMES	By the end of the course, students should be able to: 1) Understand the theoretical framework and major works of contemporary art; 2) Select and apply the right concepts and critical language related to contemporary art theories; 3) Analyse and interpret theoretical and critical texts, linking them to past and present debates on art and society.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	Students should have a broad understanding of the development in contemporary art over the past fifty years, paying particular attention to the key movements, artists and theoretical trends. They should also have a good ability to read and understand critical and theoretical texts in English.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	The lessons, which will be held in seminar form, will explore paradigm shifts in contemporary art, from the social turn to postcolonial criticism. The course will also look into the relationship between art and anthropology.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	For those who wish to strengthen their general knowledge of contemporary art history, it is recommended that a textbook on contemporary art history be consulted before the start of the course, with a focus on the chapters relating to the period from the Second World War to the 1990s. PowerPoint presentations prepared by the lecturer and essays that will be shared in class.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

