

NOME DEL CORSO	DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA 2
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2025/2026
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Nicola Belleri
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Elementi di "Color Correction" + elementi di "Direzione Della Fotografia" avanza&
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il colorist, color correction e color grading Il software Davinci Resolve Gli effetti con i plugin di Davinci Resolve Il lavoro del DIT, hard disk e archiviazione Workflow di post-produzione e finalizzazione Tecniche di illuminazione II Gli illuminatosi cinematografici Illuminare e girare in green screen Preparazione creativa e tecnica per il documentario personale La gestione del set, dei materiali tecnici e del workflow
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Domande relative alla parte teorica Esercizi di Color Correction assegnati
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	DIRECTION OF PHOTOGRAPHY 2
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2025/2026
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Nicola Belleri
LEARNING OUTCOMES	"Color Grading" + Advanced "Cinematography" elements
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The colorist, color correction and color grading Davinci Resolve (software) Effects using Davinci Resolve plugins The work of DIT, hard drives and data management Post-production workflow and final delivery Lighting techniques II Cinematographic lights Lighting and shooting for a green screen Creative and technical preparation for documentary Inspections, camera tests, technical equipment list, workflow
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Questions related to the theoretical part Assigned Color Correction Exercises
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

