

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>Ricerca e produzione artistica e Terza missione (sez. 10 e 11). Censimento e valutazione degli obiettivi programmati.</p>	<p>Il processo è in fase di impostazione. Troverà attuazione alla conclusione del programma triennale varato nell'A.A. 2022/23, dunque al termine dell'A.A. 2024/25.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025</p>
<p>Trasparenza e digitalizzazione (sez. 13). Integrazione del sito istituzionale con una sezione riservata all'attività didattica</p>	<p>Il sito ha conosciuto un significativo intervento di ristrutturazione, pressoché concluso. Le sezioni dedicate alle attività didattiche sono state arricchite di contenuti e rese più fruibili. E' stata implementata la versione inglese dei contenuti.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025</p>
<p>Istituzione (sez. 1). Attivazione della Consulta degli studenti</p>	<p>Si è concluso l'iter per l'elezione della Consulta, che si è regolarmente insediata.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Terza missione (sez. 11). Censimento e valutazione dei risultati conseguiti</p>	<p>Valutazioni generali nella relazione del direttore. Si prevede di realizzare censimento e valutazione dei risultati alla conclusione del programma triennale varato nell'A.A. 2022/23, dunque al termine dell'A.A. 2024/25</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025</p>
<p>Istituzione (sez. 1). Relazione annuale del presidente o del consigliere delegato sugli obiettivi annuali dell'Istituzione</p>	<p>E' stata prodotta.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Didattica e Ricerca e produzione artistica (sez. 4 e 10). Richiedere una relazione triennale da parte dei docenti sulla loro attività didattica e artistica</p>	<p>Sono state introdotte modalità di comunicazione interna orientate a una maggiore efficacia. I coordinatori tengono quattro riunioni annue con i docenti dei rispettivi ambiti di competenza. Al termine dell'A.A. 2024/25 ciascun docente sarà chiamato a redigere una relazione sul triennio trascorso.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025</p>
<p>Ricerca e produzione artistica e Terza missione (sez. 10 e 11) Miglioramenti nella sistematicità e programmazione delle attività</p>	<p>Realizzazione del numero zero del periodico accademico "Academy Papers"; inaugurazione della collana editoriale "Linea d'Orizzonte" con il volume "8 Riflessioni sulla trasformazione"; ideazione di un "Board Committee", formato da figure autorevoli nei rispetti ambiti di competenza.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Internazionalizzazione (sez. 9). Considerare iniziative per il miglioramento delle competenze linguistiche degli studenti.</p>	<p>Nei corsi di Fotografia e Graphic Design sono state organizzate lezioni con la compresenza del docente di lingua inglese. Sono stati progettati workshop in lingua inglese da introdurre nei programmi del secondo anno (studio delle immagini) e del terzo anno (preparazione alla certificazione linguistica). Sono state costituite classi meno numerose per favorire l'apprendimento dell'inglese.</p>	<p>4.azione conclusa;</p>
<p>Internazionalizzazione (sez. 9) Implementare strategie finalizzate a favorire la mobilità studentesca</p>	<p>Ottimizzazione del piano strategico per l'internazionalizzazione; consolidamento delle iniziative organizzate in collaborazione con i partner del network di cui Laba fa parte, in particolare con quelli del CIANS, come Laba Valencia. Sono stati intensificati i programmi di mobilità breve, in parte realizzati nell'A.A. in corso e in parte già programmati per i prossimi due AA.AA.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Ottobre 2025</p>
<p>Rilevazione dell'opinione degli studenti (sez. 14) Procedere alla rilevazione, estesa</p>	<p>Somministrazione di un questionario di "customer satisfaction" a tutti gli studenti</p>	<p>4.azione conclusa;</p>

anche ai corsi di studio e ai singoli insegnamenti		
Sistema di assicurazione della qualità. Estensione nella definizione di Qualità adottata dall'Istituzione	Alle azioni già concluse attuate nei precedenti AA.AA. si è aggiunta la costituzione di un Presidio della qualità di accademia.	4.azione conclusa;
Personale (sez. 5). Introduzione di contratti almeno triennali per i docenti	Il processo, di medio periodo, è allo studio. Nel frattempo è stato assunto in pianta stabile un docente di lingua inglese.	2.azione pianificata ma non ancora implementata;
Biblioteca e patrimonio artistico (sez. 8). Completare le azioni necessarie a dare piena funzionalità al servizio.	Laba si è dotata di una figura professionale part time e ha allestito uno spazio dedicato. Occorre avviare e completare quanto prima la catalogazione del patrimonio posseduto, anche in funzione dell'auspicata adesione alla RBBC, che consentirebbe agli studenti di accedere al prestito dei materiali librari non posseduti da Laba presso la biblioteca interna. Sarebbe opportuno potenziare gli spazi orari di apertura della biblioteca.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Giugno 2026

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Servizi agli studenti e diritto allo studio (sez. 6). - Consolidare le competenze linguistiche degli studenti; - Potenziare il supporto agli studenti in condizione di BES.	- valutare la possibilità e l'opportunità di forme di rilevazione delle competenze linguistiche acquisite dagli studenti italiani rientrati dalla mobilità; - valutare l'opportunità di individuare una figura specifica dedicata al supporto degli studenti in condizione di BES.
Personale (sez. 5)	Si suggerisce l'opportunità di programmare più frequenti occasioni di aggiornamento metodologico del corpo docente.
Rilevazione dell'opinione degli studenti (sez. 14). Incrementare il numero degli studenti che partecipano alla rilevazione.	Valutare nuove modalità di sensibilizzazione degli studenti alla compilazione del questionario.
Personale (sez. 5). - Valutare nuovamente l'opportunità di adottare, anche in funzione di "fidelizzazione", misure di progressiva stabilizzazione di almeno una parte dei docenti e consolidare le procedure di formalizzazione e pubblicizzazione delle modalità di reclutamento del personale; - prevedere tempi e modalità dell'obbligo per i docenti di redigere relazioni periodiche sulle rispettive attività didattiche e artistiche; - tener conto dei pareri espressi da docenti e non docenti nella redazione del piano di formazione periodica del personale.	- Considerare la redazione di uno studio di fattibilità di un piano di assunzioni; - strutturare per tempo un format on line che consenta ai docenti di relazionare efficacemente e sinteticamente; - prevedere, nella relazione, uno spazio per suggerimenti inerenti i bisogni formativi avvertiti, obbligatoria per i coordinatori delle aree disciplinari, con riferimento all'intera medesima area.
Biblioteca e patrimonio artistico (sez. 8). Proseguire e concludere l'iter per ottimizzare la fruizione della biblioteca / mediateca dell'Istituzione scolastica.	- ultimare quanto prima la catalogazione del patrimonio librario e multimediale; - concludere l'iter per inserire LABA nella RBBC e, a esito, fornire agli studenti tutte le informazioni utili per avvalersi del servizio.
.	.
Sedi e attrezzature (sez. 7). Agevolare e sveltire le procedure per l'aggiornamento delle dotazioni strumentali.	- mettere a punto un format on line a disposizione dei docenti o quantomeno dei coordinatori per segnalare le esigenze di intervento; - formalizzazione e pubblicazione di un regolamento interno per il prestito delle attrezzature; potenziamento delle dotazioni per lo studio autonomo e le attività aggregative, secondo le proposte della Consulta degli Studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://laba.edu/accademia-trasparente>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione

in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per “nuovi corsi di studio” si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

PROT._DIR.07042025_IST._-_RELAZIONE_SINTETICA_PER_SUPERAMENTO_CRITICITA_NDV_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

L'Istituzione, nell'ambito del percorso intrapreso in ordine al sistema di assicurazione della qualità, ha da tempo adottato documenti che formalizzano e comunicano con chiarezza ed efficacia la "missione" e la "visione" che ne definiscono l'identità, attestando che progettualità e programmazione di obiettivi e azioni poggiano su una compiuta consapevolezza dei suoi scopi prevalenti.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

L'esame della documentazione resa disponibile ai fini della presente Relazione 2025, complessivamente esaustiva in relazione agli scopi, consente di affermare che gli obiettivi e le strategie adottate da LABA per attuarli si traducono senz'altro in attività coerenti ed efficaci, quantitativamente rilevanti, con risultati qualitativi significativi in tutti e tre gli ambiti d'azione, ovvero didattica accademica, ricerca e produzione artistica e "terza missione". Sebbene permangano, in taluni degli ambiti d'iniziativa considerati dalla procedura annuale di valutazione, fisiologici residui margini di miglioramento, cui peraltro Laba applica in termini convincenti, con evidenti progressi di anno in anno, il conseguimento delle finalità portanti dell'istituzione si attesta su livelli sicuramente positivi.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Negli ultimi anni LABA ha affrontato con disponibilità e notevole impegno l'obiettivo di apportare progressi al proprio sistema organizzativo, affrontando e risolvendo la maggior parte delle criticità indicate dal Nucleo, nessuna delle quali, va rilevato, impediva comunque all'Istituzione di ottenere risultati ampiamente soddisfacenti. Tutto ciò ha consentito a Laba di superare con successo e in breve tempo la complessa congiuntura emergenziale e postemergenziale che ha interessato gli AA.AA. 2020/21, 2021/22 e 2022/23. LABA si è dotata nel tempo di una struttura organizzativa che può essere giudicata complessivamente solida e funzionale e che conosce ogni anno l'introduzione di misure di consolidamento. Tale stato di cose autorizza a guardare con ottimismo ai traguardi migliorativi ancora non pienamente raggiunti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://laba.edu/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://laba.edu/accademia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Anche per l'anno accademico 2024/2025, le relazioni istituzionali instaurate da LABA, come negli anni precedenti, sono state numerose e di grande rilevanza. Molti i progetti nati grazie ad accordi e convenzioni a cui l'Accademia ha partecipato o sta tuttora partecipando attraverso le proprie Scuole e Corsi. Tra i più significativi, si ricordano quelli con Acque Bresciane per la quinta edizione del Premio "Cesare Trebeschi - L'arte del bene comune", in collaborazione con il Comune di Brescia e altre istituzioni locali. Si conferma, inoltre, anche per quest'anno la collaborazione con l'azienda di trasporti pubblici Brescia Mobilità, per la realizzazione di una campagna di sensibilizzazione sulla mobilità sostenibile, in vista dell'introduzione della rete tramviaria cittadina. Anche l'impegno con il quotidiano BresciaOggi per l'evento "Oltrecultura FEST" e, più in generale, con il gruppo editoriale Athesis per l'organizzazione di "Agenda Sostenibilità Brescia", tenutasi presso l'auditorium dell'Accademia, prosegue con successo. Un altro esempio della nostra attiva partecipazione è la realizzazione e distribuzione della rivista Moltobene, che sarà presente anche nella città di Vicenza, oltre a quella di Brescia. Infine, ma non per importanza, LABA ha lanciato quest'anno il "Gemello digitale" dell'Accademia: un progetto innovativo che integra didattica, tecnologia e visione internazionale, sfruttando le potenzialità del Metaverso per ridefinire i confini della formazione artistica contemporanea. Grazie a questa iniziativa, LABA amplia i propri spazi fisici nel mondo virtuale, creando un ambiente parallelo-immersivo che

permette a studenti e studentesse di accedere a distanza agli spazi dell'Accademia, solitamente fruibili solo in presenza. Questo progetto segna l'inizio di una serie di iniziative che verranno presentate per celebrare il nostro 25° anniversario.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://laba.edu/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Inserita nel comparto universitario come Istituto di Alta Formazione Artistica, l'Accademia di Belle Arti LABA rilascia diplomi riconosciuti dal Ministero dell'Università della Ricerca e forma professionisti dell'industria creativa grazie alla qualità della sua progettazione didattica e formativa, puntando sulla competenza specifica, sull'alta professionalità del corpo docente e sull'attenzione alle urgenze e ai temi della società contemporanea. LABA oggi si colloca infatti fra tradizione e innovazione: puntando ad una proposta culturale che è al contempo metodo e conoscenza approfondita delle espressioni artistiche del presente e del passato, stimolo per la ricerca e per la sperimentazione di tecniche e di linguaggi, con una particolare attenzione a quelli multimediali e digitali. L'Accademia mira a offrire ai propri studenti una formazione che incentivi la creatività come risorsa altamente produttiva. Le nuove professioni richiedono una preparazione specifica, ma anche duttile, attraverso la sollecitazione e la valorizzazione della creatività come importante elemento espressivo e come strumento professionale capace di interpretare il contesto e prevedere scenari e immaginari del proprio tempo. Costituitasi tra il 1999 e il 2000, LABA nel tempo ha fatto della flessibilità delle sue proposte didattiche e formative un punto di forza, ponendosi come partner ideale per enti e istituzioni pubbliche o private, presenti sul Territorio. In sintesi, la mission di LABA è quella di porsi non soltanto come istituzione di alta formazione nel campo delle arti, pure e applicate, ma anche come luogo di intreccio di traiettorie culturali e di competenze professionali emergenti. Negli ultimi anni, tutte le iniziative e le attività dell'istituzione sono state comunicate sia impiegando strumenti di comunicazione interna, come il sito web e i social media, sia dialogando con i media del territorio, e in particolare coi quotidiani locali. La collaborazione coi media locali si è altresì istituzionalizzata nella realizzazione del periodico "Moltobene", che ha raggiunto la tiratura di 18mila copie. Gli sforzi creativi e artistici sono stati concentrati nella realizzazione e comunicazione del festival di fine anno, intitolato Synapses, promosso attraverso molteplici canali di comunicazione. Questo evento darà il via ad una seconda edizione che si terrà quest'anno, in coincidenza con il 25° anniversario di LABA.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://laba.edu/organigramma>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Per l'anno accademico 2024/2025 è stata eletta la nuova Consulta degli studenti, che resterà in carica fino al termine dell'a.a. 2025/2026. Sebbene il regolamento stabilisca la nomina di 7 rappresentanti, in segreteria è pervenuta una sola lista, composta da 5 membri. Di conseguenza, tutti i candidati sono stati eletti senza necessità di votazione, per diritto.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://laba.edu/wp-content/uploads/2024/04/STATUTO.pdf> (lo statuto è ancora in attesa di approvazione da parte dell'ufficio II assetti istituzionali del MUR);

<https://laba.edu/regolamenti-e-modulistica>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non sono state riscontrate difficoltà nella redazione dei regolamenti. Di seguito quelli deliberati e approvati dal Consiglio Accademico: - Regolamento di Comportamento per gli Studenti (delibera con verbale del 23 luglio 2021); - Regolamento Antiplagio (delibera con verbale del 28 ottobre 2021); - Regolamento Master (delibera con verbale del 28 ottobre 2021); - Regolamento Elezione Consulta degli Studenti (delibera con verbale del 28 ottobre 2021); - Manifesto degli Studi (approvato con verbale del 28 ottobre 2021); - Regolamento Prova Finale (delibera con verbale del 22 dicembre 2021); - Regolamento servizi bibliotecari (in attesa di delibera da parte del consiglio accademico).

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

prot._dir.07042025-1_ist._-relazione_del_direttore_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

L'offerta accademica di LABA non ha conosciuto variazioni. Considerati i numeri della popolazione studentesca, incrementatisi, che premiano la proposta formativa complessiva dell'Istituzione, appare equilibrata e ragionevole la scelta di ipotizzare l'introduzione di ulteriori percorsi accademici solo a esito di un adeguato consolidamento dell'esistente, visto anche il parere espresso da ANVUR il 09.06.2022. L'offerta formativa della LABA di Brescia si conferma coerente con gli obiettivi istituzionali e ben integrata nel contesto territoriale. Il corpo docente, composto da professionisti attivi nei settori di riferimento, garantisce un efficace equilibrio tra teoria e pratica. Il legame con il territorio si traduce in collaborazioni con istituzioni e realtà produttive locali, favorendo esperienze formative concrete. A livello internazionale, LABA partecipa a progetti come "IAIA", che rafforzano l'apertura dell'istituzione verso temi innovativi e inclusivi. Tra i punti di forza si evidenziano la varietà dei corsi, l'approccio progettuale e la ricchezza delle attività extracurricolari.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

L'offerta accademica di LABA è caratterizzata da una forte integrazione con il territorio e da una costante ricerca di innovazione e internazionalizzazione. LABA propone un'offerta articolata, con corsi triennali e biennali in aree artistiche e progettuali. I corsi in Graphic Design, Design e Decorazione registrano un'ottima partecipazione, confermando la coerenza con le esigenze del mercato. Le attività integrative (workshop, seminari, corsi propedeutici) rappresentano un valore aggiunto, arricchendo il percorso formativo con esperienze professionali diversificate. Permangono alcune criticità numeriche in corsi come il biennio in Pittura, la cui sostenibilità richiede attenzione. L'istituzione ha peraltro già adottato misure di razionalizzazione e monitora costantemente la sostenibilità dei corsi meno frequentati, anche tramite iniziative di rilancio in ambito progettuale e internazionale.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Non risultano, allo stato, proposte di variazione dell'offerta accademica dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
diploma accademico di primo livello in DECORAZIONE	Decorazione
diploma accademico di primo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Multimedia
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Design
diploma accademico di primo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Fashion Design
diploma accademico di primo livello in SCENOGRAFIA	Scenografia
diploma accademico di secondo livello in PITTURA	Pittura
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Cinema e Audiovisivo

diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design - Ind. Industrial and Research Design
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design - Ind. Interior and Green Design
diploma accademico di secondo livello in PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	GRAPHIC DESIGN - Ind. Digital Design and Communication

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL01	PITTURA	Pittura	27	1	12	7
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Fashion Design	116	1	43	29
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL05	SCENOGRAFIA	Scenografia	128	1	63	14
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Fotografia	105	1	44	37
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL03	DECORAZIONE	Decorazione	229	7	69	45
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA - Design	234	17	111	54
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DAPL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Graphic Design - Multimedia	553	41	273	82

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL01	PITTURA	Pittura	5	0	0	7
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design - Ind. Industrial and Research Design	24	0	21	12
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	GRAPHIC DESIGN - Ind. Digital Design and Communication	31	4	20	19
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Cinema e Audiovisivo	18	1	8	8
AFAM_118	7296	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DASL06	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	Design - Ind. Interior and Green Design	48	1	30	20

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta didattico-formativa di LABA si distingue per due elementi fondamentali: la qualità del corpo docente e il solido rapporto con il territorio e le sue istituzioni. Il corpo docente, composto principalmente da professionisti di alto livello riconosciuti nel loro campo, arricchisce l'esperienza formativa non solo con competenze teoriche, ma anche con il trasferimento di esperienze pratiche. Inoltre, gli studenti hanno accesso a un ampio network di esperti, aziende e professionisti, che favorisce un apprendimento concreto, direttamente collegato al mondo del lavoro e alle esigenze del mercato. LABA ha sviluppato una rete di collaborazioni con istituzioni e realtà produttive della città e del territorio, creando un ambiente formativo stimolante e altamente progettuale. Questo legame stretto con il contesto locale permette agli studenti di essere coinvolti in progetti concreti, mettendo in pratica le competenze acquisite e rispondendo alle esigenze dei committenti. A livello internazionale, LABA ha intrapreso un processo di valorizzazione delle relazioni con i partner del proprio network istituzionale, integrando le linee tematiche del proprio programma con progetti globali. Un esempio significativo è il progetto Erasmus "IAIA – Artificial Intelligence, Art and Inclusiveness", vincitore del bando Small Scale Erasmus Partnership. In questo progetto, i docenti LABA collaborano con l'Università Statale di Brescia, il Liceo Scientifico Leonardo, LABA Valencia e un istituto scolastico valenciano, affrontando tematiche di didattica, intelligenza artificiale, arte e inclusività. Un'altra importante collaborazione è quella sui fondi PNRR, dove LABA partecipa a un progetto con le istituzioni AFAM non statali appartenenti al CIANS (Coordinamento Italiano Afam Non Statali), focalizzandosi sul marmo e sull'interazione tra arte antica e contemporanea, nell'ambito dell'iniziativa GRAND TOUR. Ogni anno, LABA è in grado di attrarre artisti di livello internazionale che giungono a Brescia o in Regione per mostre, eventi e seminari. Questi protagonisti del panorama artistico globale sono ospiti di incontri e workshop nelle scuole e nei corsi LABA, arricchendo l'offerta formativa e creando occasioni di crescita uniche per gli studenti. In sintesi, LABA è un'istituzione educativa che unisce eccellenza accademica, professionalità, e un forte legame con il territorio e il contesto internazionale, preparando gli studenti a rispondere alle sfide del mondo professionale.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Considerato il parere condizionato dell'ANVUR con Delibera del Consiglio Direttivo n. 124 del 9 giugno 2022, l'accademia non intraprenderà richieste di nuove autorizzazioni o rinnovi di quelle già esistenti.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Considerato il parere condizionato dell'ANVUR con Delibera del Consiglio Direttivo n. 124 del 9 giugno 2022, l'accademia non intraprenderà richieste di nuove autorizzazioni o rinnovi di quelle già esistenti.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Per l'anno accademico in esame, non sono stati attivati i seguenti corsi: - Primo e secondo anno del biennio specialistico di Pittura (causa numero insufficiente di iscrizioni). Sospesi invece già dagli anni accademici precedenti: - Triennio di Nuove Tecnologie dell'arte - Triennio di Scultura - Biennio specialistico di Decorazione - Biennio specialistico di Scenografia ind. Arti performative e multimediali - Biennio specialistico di Fotografia.

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Workshop teorico/pratico	"Feng Shui: la casa come specchio dell'anima - progettare il benessere"	Esclusivo per gli studenti del 3° anno di Decorazione. Feng Shui è un'antichissima disciplina cinese che trae le sue origini dal Taoismo. Il termine Feng Shui significa "Vento e Acqua". Il Vento trasporta l'energia, chiamata "Chi", mentre l'acqua la raccoglie. Il Vento è considerato Yang, l'acqua Yin. Il Feng Shui studia la correlazione tra ambiente e uomo: descrive, analizza, interpreta ed utilizza il movimento dell'energia. Per questo possiamo applicarlo ovunque ci sia movimento di persone, di cose, di denaro, di pensiero, di sentimenti, d'emozioni.

Workshop pratico	"Disegno tecnico - illustrator"	Esclusivo per gli studenti del 2° anno di Fashion Design. Workshop pratico per il disegno tecnico attraverso l'utilizzo del programma Illustrator.
Workshop teorico/pratico	"La fotografia contemporanea - tra teoria e pratica artistica" (Fo.Co.)	Esclusivo, ma ad iscrizione, per gli studenti del 1°, 2° e 3° anno di Fotografia. Il workshop propone agli studenti dei momenti di riflessione e studio sulle pratiche artistiche contemporanee che interessano il mezzo fotografico. Il workshop ha previsto due tipi di attività: 1. Visita a quattro mostre di fotografi emergenti; 2. Partecipazione a tre convegni.
Workshop teorico	"Into the brain"	Workshop ad iscrizione. Un viaggio nelle neuroscienze alla scoperta del nostro cervello, fra comunicazione, brand e relazione con il mondo. Un dialogo aperto e stimolante fra due dei maggiori esperti italiani di neuroscienze e comunicazione: Andrea Bariselli e Mariano Diotto.
Workshop teorico	"Introduzione alla filosofia dell'arte"	Esclusivo, ma ad iscrizione, per gli studenti del 2° anno di Fotografia e per il 2° anno di Scenografia (sia ind. cinema che ind. arte). Workshop introduttivo al mondo della filosofia dell'arte di stampo anglosassone. Tenuto interamente in lingua inglese e fa uso di una didattica seminariale, per cui a tutti gli studenti è chiesta una partecipazione attiva e la preparazione di almeno una presentazione relativa a uno dei dibattiti analizzati nel campo dell'estetica analitica.
Workshop teorico/pratico	"Still life per l'interior"	Esclusivo per gli studenti del 2° anno di Decorazione. L'obiettivo del corso è apprendere le basi di fotografia digitale, le tecniche di illuminazione e il flusso di lavoro in sala posa per lo still-life di materiali e complementi d'arredo.
Workshop pratico	"Illustrazione creativa"	Esclusivo per gli studenti del 1° anno di Decorazione. Il workshop ha lo scopo di realizzare un'illustrazione attraverso differenti percorsi tecnici e creativi. Si prevede l'utilizzo di matite colorate, grafite, acrilici ed eventualmente Pantoni o similari. Si prevede inoltre l'utilizzo di tablet e penna grafica per chi ne avrà la disponibilità, utilizzando programmi di grafica come Photoshop e Procreate. Oggetto del workshop: • Progettazione del personaggio attraverso figure geometriche • Utilizzo del chiaro/scuro con grafite e matite colorate (eventuali altre tecniche come acrilici e Pantoni); • Realizzazione di un'illustrazione costruita sulle basi delle nozioni appena acquisite.
Workshop teorico/pratico	Workshop di Illuminotecnica	Esclusivo per gli studenti del 3° anno di Decorazione. Il workshop vuole stimolare l'attenzione e la sensibilità alla luce, vista come un vero e proprio materiale artistico, e introdurvi al suo uso consapevole ed espressivo. Ci saranno brevi comunicazioni teoriche finalizzate a spiegare il valore della luce e la sua importanza nel mutare la nostra percezione della realtà. A tal scopo verranno usati numerosi casi studio: immagini fotografiche, spezzoni di film e disegni animati, esempi tratti dall'architettura e dalla storia della pittura. Si proverà a sviluppare un progetto illuminotecnico ad integrazione di un progetto già avviato con il corso di Decorazione denominato "Mo.Ca".
Workshop pratico	"Lo storyboard"	Esclusivo per gli studenti del 3° anno di Scenografia (sia ind. cinema che ind. arte). Il workshop ha come obiettivo fornire agli studenti gli strumenti necessari per gestire efficacemente la previsualizzazione di un prodotto audiovisivo. In particolare, si concentrerà sulla realizzazione di storyboard per le riprese video e la creazione di artwork per la scenografia. La collaborazione con la Scuola Comics garantirà un supporto mirato, approfondendo le tecniche di disegno, sia digitale che manuale e fornendo una panoramica sui principali software utilizzati nel settore.
Workshop teorico/pratico	"Regenerative design"	Esclusivo per gli studenti del 2° anno di Decorazione. La progettazione rigenerativa si inserisce all'interno del contesto di edilizia e architettura sostenibile ponendo nuovi paradigmi basilari: anziché ridurre l'impatto negativo si opera sulla generazione di benessere psico/fisico. Il rapporto tra uomo e ambiente viene studiato su tre scale differenti: il corpo, la casa, il pianeta. L'approccio è scientifico e utilizza le conoscenze di discipline moderne e contemporanee come l'epigenetica, la neuroscienza e la biofilia. Il workshop offre le basi culturali necessarie a conoscere questo tipo di progettazione per introdurre tale approccio progettuale nel proprio lavoro.
Workshop teorico/pratico	"Rigenerazione materica"	Esclusivo per gli studenti del 3° anno di Decorazione. La progettazione architettonica è un processo di equilibrio tra struttura e interior design, in cui i materiali non sono solo elementi costruttivi, ma attori fondamentali nella definizione dell'identità dello spazio. Durante queste lezioni verranno esplorati il concetto di rigenerazione materica, analizzando come le scelte costruttive e materiche possano influenzare l'estetica, la sostenibilità e il comfort abitativo. L'obiettivo è stimolare una riflessione critica sul rapporto tra tecnica ed emozione, sperimentando il linguaggio dei materiali come strumento progettuale.
Workshop teorico/pratico	"Vestire lo spazio del segno - dalla curatela all'allestimento"	Esclusivo per gli studenti del 3° anno di Decorazione. Il workshop offre agli studenti l'opportunità di conoscere da vicino la Civica Raccolta del Disegno di Salò attraverso una visita ai depositi e un approfondimento sul lavoro di conservazione e curatela. Durante le lezioni verranno illustrati i criteri espositivi adottati per la mostra temporanea in corso presso il Mu.Sa. e si lavorerà a una nuova ipotesi di allestimento. Gli studenti acquisiranno le competenze necessarie per la progettazione di pannelli e didascalie, esplorando le diverse soluzioni di allestimento in relazione allo spazio museale e alle possibilità tecniche. Attraverso un percorso di analisi e sperimentazione, il workshop culminerà nella realizzazione di un nuovo allestimento presso il Museo di Salò.
Workshop pratico	"Career development"	Esclusivo per gli studenti del 3° anno di Graphic Design. Workshop pratico per la realizzazione di un portfolio.
Workshop teorico	"Cervello e Comunicazione"	Esclusivo per gli studenti del 3° anno di Graphic Design e per gli studenti del 1° e 2° anno del biennio di Digital. Workshop alla scoperta delle neuroscienze con Andrea Bariselli.
Workshop pratico	"Disegno tecnico di moda - illustrator"	Esclusivo per gli studenti del 3° anno di Fashion Design. Workshop pratico per il disegno tecnico attraverso l'utilizzo del programma Illustrator.
Workshop pratico	"Packaging"	Esclusivo per gli studenti del 3° anno di Graphic Design. Workshop pratico per la realizzazione di packaging con visita in azienda. Il corso si propone di fornire agli studenti le nozioni teorico-pratiche del packaging design. Il modulo si pone la finalità di analizzare tutti gli elementi che entrano in gioco nel progetto di un packaging, dagli aspetti tecnici, funzionali e normativi alle finalità comunicative. Attraverso lezioni frontali ed esercitazioni pratiche, gli studenti conosceranno gli aspetti fondamentali del progetto a livello teorico e tecnologico e saranno in grado di applicare queste conoscenze in modo appropriato in ambito progettuale.
Workshop teorico/pratico	"Parole stupefacenti"	Esclusivo per gli studenti del 1° anno di Graphic Design. Laboratorio di scrittura creativa e storytelling. Attraverso esercitazioni pratiche e approfondimenti teorici, il workshop indaga espedienti narrativi e "trucchi del mestiere" utili a generare testi, sottotesti, linguaggi e codici di comunicazione in grado di lasciare il segno e distinguersi nel mare magnum di contenuti che quotidianamente bombardano la nostra esistenza.
Workshop	"Modellazione"	Esclusivo per gli studenti del 3° anno di Graphic Design. Workshop che insegna allo studente le tecniche per la creazione di forme altamente complesse, non solo a livello

pratico	organica avanzata tramite Zbrush"	organico e anatomico, ma anche per design di armi fantasy e gioielli.
Workshop pratico	Workshop di Fotografia	Esclusivo per gli studenti del 3° anno di Fotografia. Workshop di fotografia a cura del fotografo Federico Clavarino.
Workshop pratico	"Recitazione cinematografica"	Esclusivo per gli studenti del 2° anno del biennio di Cinema. Workshop di recitazione cinematografica tenuto dalla Prof.ssa Caterina Rossi.
Workshop teorico/pratico	Audio e mixaggio	Esclusivo per gli studenti del 1° e del 2° anno del biennio di Digital Design. Workshop per l'utilizzo dell'audio nella progettazione della comunicazione digitale.
Corso a scelta dello studente - teorico	Diritto d'autore	Esclusivo, ma ad iscrizione, per tutti gli studenti del 3° anno delle diverse scuole e del 2° anno dei diversi bienni. Il corso, tenuto dal Prof. Giuseppe Finoia offre tutti gli strumenti necessari al futuro professionista per potersi muovere in ambito lavorativo con competenza, tutelando i propri diritti e non violando quelli altrui.
Workshop pratico	"Tecniche di stampa"	Esclusivo per gli studenti del 3° anno di Graphic Design. L'obiettivo del corso è quello di far comprendere agli studenti tutte le variabili di preparazione degli esecutivi di stampa in base alla tipologia di riproduzione scelta e alle caratteristiche del materiale da riprodurre. Poter gestire le variabili e le specifiche tecniche che influenzano costi, qualità e tempistiche di stampa, districandosi nella scelta della strada più idonea per raggiungere il risultato richiesto.
Corso propedeutico	"Didattica di base - professionista Marketing base"	Esclusivo per gli studenti del 1° anno del Biennio di Digital Design. Introduzione alla figura del professionista del marketing.
Corso propedeutico	"Didattica di base - professionista programmazione"	Esclusivo per gli studenti del 1° anno del Biennio di Digital Design. Introduzione alla figura del professionista programmatore.
Corso propedeutico	"Didattica di base - professionista software"	Esclusivo per gli studenti del 1° anno del Biennio di Digital Design. Introduzione alla figura del professionista di software.
Corso propedeutico	"Disegno"	Esclusivo per gli studenti del 1° anno del Biennio di Interior and Green design.
Workshop teorico/pratico	"Marketing e nuove aree di business"	Esclusivo per gli studenti del 2° anno del Biennio di Interior and Green Design e del 2° anno del biennio di Industrial and Research Design. Durante il workshop viene analizzato uno dei più potenti strumenti digitali: le tecnologie "wearable" in grado di dialogare ed effettuare operazioni in modo touchless con molteplici oggetti e servizi. Il workshop verte, partendo dall'ideazione o dal re-design di un prodotto, una specifica attività o servizio da rendere touchless attraverso un componente wearable, anche a scelta dal libro di testo consigliato, con lo sviluppo di un'idea di collocamento dello stesso sul mercato (marketing plan).
Workshop teorico/pratico	"Public Speaking"	Esclusivo, ma ad iscrizione, per tutti gli studenti del 1°, 2° e 3° anno di Graphic Design. Parlare in pubblico con sicurezza ed efficacia è una competenza fondamentale per presentare idee e progetti con successo. Questo workshop, tenuto da un professionista esperto, Roberto Capo, fornirà strumenti pratici per gestire al meglio la comunicazione davanti ad un pubblico.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La popolazione studentesca nell'a.a. 2024/2025 ammonta complessivamente a 1.391 iscritti, con un incremento, rispetto al precedente A.A. 2023/2024, di 217 unità, pari al 18,48 %, che conferma la tendenza di crescita costante registrata nell'ultimo quinquennio, nell'arco del quale il numero complessivo degli iscritti ha conosciuto un incremento superiore al 50%. Su tale tendenza non ha inciso il decremento degli iscritti per il corrente A.A. al 1° anno (-61, pari all'11,27 %), sia del triennio (-48, pari al 10,38 %) che del biennio (-13, pari al 16,45 %): gli iscritti complessivi ammontano rispettivamente a 1.252 al triennio (+ 198, pari al 18,78 %) e a 139 al biennio (+ 19, pari al 15,83 %). Va posto in evidenza che il 50 % dell'incremento degli iscritti al triennio va imputato al trasferimento a Brescia di una parte degli studenti in precedenza iscritti presso la soppressa sede di Rovereto, 104 in tutto. Quest'anno la rilevazione si tiene prima della conclusione delle attività didattiche, ciò che non consente di apprezzare, in questa fase, i numeri relativi ai diplomati; e tuttavia, considerato che il numero degli iscritti al 3° anno del triennio è pari a 376, ben 116 in più rispetto all'A.A. precedente, e quello degli iscritti al 2° anno del biennio è pari a 73, quasi il doppio rispetto al medesimo dato di un anno fa, si può stimare che il numero dei diplomati si attesterà fra 400 e 450, con un incremento del 50 % circa rispetto al 2023/24. Il trend di crescita della popolazione studentesca era previsto dall'ultima versione del "business plan" di Laba, che stimava nell'arco dei tre AA.AA. fra 2024/25 e 2026/27 un incremento degli iscritti del 24,95 % al Triennio e del 45,00 % al Biennio. Alcuni corsi si distinguono per l'andamento numerico particolarmente felice: per quanto concerne quelli del triennio, nell'ultimo quinquennio "Scenografia a ind. cinema audiovisivo e multimedia" e "Graphic Design e multimedia" hanno più che raddoppiato i propri iscritti; positivo anche l'andamento di crescita di "Decorazione", "Design" e "Fashion design", mentre "Fotografia", "Pittura" e "Scenografia a ind. arti drammatiche e performative" si mantengono su numeri tendenzialmente costanti. Per quanto concerne il biennio, invece, va segnalato che dopo tre anni è ripartito il corso di "Fotografia" con 13 iscritti. Le valutazioni di cui sopra sono basate su dati forniti dall'istituzione, aggiornati rispetto a quelli precaricati da MUR-CINECA, relativi al precedente A.A.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI CORSI ACCADEMICI
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	1	PIEMONTE	8
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	2	VALLE D'AOSTA	1
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	3	LOMBARDIA	1021
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	237
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	5	VENETO	134
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	9
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	7	LIGURIA	4
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	8	EMILIA ROMAGNA	27
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	9	TOSCANA	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	10	UMBRIA	1
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	11	MARCHE	4
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	12	LAZIO	2
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	13	ABRUZZO	1
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	14	MOLISE	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	15	CAMPANIA	2
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	16	PUGLIA	5

AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	17	BASILICATA	3
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	18	CALABRIA	5
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	19	SICILIA	5
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	20	SARDEGNA	3
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	21	Residenti all'Estero	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	201	Albania	3	3	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	203	Austria	1	1	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	604	Bolivia	1	1	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	605	Brasile	1	1	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	314	Cina	2	2	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	608	Colombia	1	1	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	419	Egitto	1	1	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	420	Etiopia	1	1	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	245	Federazione Russa	3	3	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	326	Giappone	1	1	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	253	Macedonia del Nord	1	1	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	436	Marocco	3	2	1	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	527	Messico	1	1	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	254	Moldavia	6	6	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	344	Pakistan	2	2	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	615	Perù	1	1	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	235	Romania	5	5	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	239	Spagna	1	1	0	0	
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	349	Thailandia	1	1	0	0	

LABA di BRESCIA									
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	243	Ucraina	2	2	0	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	357	Uzbekistan	1	1	0	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	353	Vietnam	1	1	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	30 anni e oltre	24	23	1	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	da 15 a 17 anni	0	0	0	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	da 18 a 19 anni	8	8	0	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	da 20 a 24 anni	1337	1258	79	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	da 25 a 29 anni	142	102	40	0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	fino a 17 anni	1	1	0	0

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA' PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	30 anni e oltre 0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	da 15 a 17 anni 0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	da 18 a 19 anni 0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	da 20 a 24 anni 0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	da 25 a 29 anni 0
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	fino a 17 anni 0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	1392	615	69
AFAM_118	ALR	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di	AFAM_Corso Diploma	126	79	6

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel corso dell'anno accademico sono state effettuate consultazioni regolari con i coordinatori dei Dipartimenti e delle Scuole, che hanno evidenziato una generale soddisfazione per l'organizzazione della didattica. Tra i punti di forza, si segnalano la stabilità della programmazione, la disponibilità di strumenti digitali innovativi e una buona sinergia tra le discipline teoriche e quelle laboratoriali. Un'area passibile di miglioramento è quella dell'aggiornamento metodologico del corpo docente, che potrebbe conoscere iniziative di potenziamento.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Regolamento Didattico, il Manifesto degli Studi e i programmi degli insegnamenti risultano coerenti e ben articolati. Le informazioni sono complete e aggiornate, in linea con quanto previsto dalle normative vigenti. L'accesso ai programmi tramite il sito web è semplice e trasparente.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico è articolato in due semestri di 13 settimane ciascuno, con tre sessioni d'esame per semestre e tre appelli per la prova finale; è dunque assicurata un'equa distribuzione temporale. Questa articolazione garantisce una buona continuità formativa e un'adeguata programmazione delle verifiche

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

LABA si distingue per l'adozione di metodologie innovative, che integrano la didattica tradizionale con strumenti digitali e progetti pratici interdisciplinari. L'introduzione del "gemello digitale" dell'Accademia rappresenta un esempio significativo. Per l'anno accademico in esame, le attività si sono svolte interamente in presenza, risultando da tempo superate le misure emergenziali imposte dalla pandemia.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure di ammissione risultano chiare e proporzionate ai livelli di studio, in linea con quanto stabilito dal Regolamento Didattico. Per gli studenti internazionali, LABA adotta criteri trasparenti e un servizio di orientamento personalizzato, supportato da verifiche linguistiche e culturali (B2 italiano).

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia ha adottato politiche inclusive conformi alla legge 170/2010. Sono previsti strumenti compensativi e dispensativi, con un coinvolgimento attivo dei docenti per garantire un percorso formativo equo agli studenti con DSA o BES.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
regolamento_didattico_approvato.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.
APPROVAZIONE_REGOLAMENTO_DIDATTICO.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

Il Manifesto degli Studi ha avuto parere favorevole dal Consiglio Accademico in data 28 ottobre 2021. Si ritiene il Manifesto degli Studi un elemento fondamentale per l'organizzazione e il sereno svolgimento del percorso di ogni studente. La complessità della vita accademica, in tutti i suoi aspetti, richiede sempre di più una regolamentazione accurata che tuteli la qualità e la funzionalità della comunità accademica.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://laba.edu/docenti> - Nella sezione "docenti" del sito web dell'Istituzione è disponibile l'elenco completo del corpo docente in ordine alfabetico. Cliccando sul nome di ciascun docente è possibile visualizzare la biografia e l'elenco degli insegnamenti a lui affidati.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://laba.edu/> - Nella sezione "corsi" del sito web, sono elencati tutti i nostri corsi, sia triennali che biennali. Cliccando sul nome di ciascun corso è possibile visualizzare la descrizione, le occupazioni professionali post diploma, i progetti e il piano di studi (i programmi delle singole discipline sono accessibili/scaricabili, cliccando sul nome di ciascuna di esse). Quest'anno abbiamo integrato il sito web inserendo anche tutte le aziende con cui collaborano le scuole e i premi vinti.

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'anno accademico è organizzato in due semestri: il primo si svolge generalmente da ottobre a febbraio, mentre il secondo da marzo a giugno. Ogni semestre è composto da 13 settimane di lezioni, per un totale di 26 settimane accademiche durante l'anno. Ogni semestre prevede tre sessioni di esami di profitto. Per le materie del primo semestre, le sessioni d'esame sono: invernale (o straordinaria), estiva e autunnale. Per le materie annuali o del secondo semestre, le sessioni d'esame sono: estiva, autunnale e invernale (o straordinaria). Ogni materia ha un solo appello per sessione, ma in caso di un numero elevato di iscritti, possono essere previsti più appelli. Inoltre, le sessioni per la prova finale sono tre: estiva, autunnale e invernale (o straordinaria).

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per l'anno accademico in esame, le attività didattiche si sono svolte interamente in presenza, rendendo non necessario l'utilizzo di piattaforme per la didattica a distanza (DAD).

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

La Libera Accademia di Belle Arti (LABA) di Brescia adotta metodi didattici innovativi e inclusivi, integrando la tradizione con l'uso delle nuove tecnologie. Tra queste, l'applicativo Microsoft Office 365 è utilizzato per facilitare la comunicazione tra studenti e docenti, la condivisione di materiali e l'organizzazione di lezioni a distanza, offrendo anche strumenti come PowerPoint, Word e Excel. Un ulteriore passo avanti è rappresentato dal "gemello digitale" dell'Accademia, una replica virtuale degli spazi che consente di partecipare a seminari, lezioni e lavori di gruppo da remoto. Questa piattaforma permette anche di ospitare esperti a distanza, ampliando le opportunità di apprendimento senza i limiti geografici, e può essere utilizzata tramite dispositivi con connessione internet o con visori per un'esperienza immersiva. Oltre alle tecnologie, la LABA promuove attività didattiche innovative. Tra gli esempi: • Biennio di Cinema: Gli studenti producono cortometraggi o documentari, passando attraverso tutte le fasi del progetto, dalla costruzione dei set alla post-produzione. Quest'anno, il corso esplora il valore del marmo nelle opere d'arte e design, in sinergia con i progetti scientifici di Design che trattano lo stesso tema. • Triennio di Graphic Design e Multimedia: Gli studenti realizzano il quadrimestrale "Moltobene", gestendo ogni aspetto del progetto editoriale, dall'impaginazione alla scrittura, in un'esperienza di "learning by doing". • Festival Synapses: L'Accademia ripropone il format del festival che organizza attività di ricerca e produzione artistica. L'intera comunicazione dell'evento è curata dal Biennio di Digital Design & Communication. Il festival, che celebra anche il 25° anniversario del riconoscimento legale di LABA, include talk e interventi delle varie scuole, mettendo in luce i percorsi di ricerca artistica e scientifica dell'Accademia. Accanto a ciò, una mostra delle opere artistiche, la sfilata di fine anno del corso di Fashion Design e spettacoli teatrali del corso di Arti Drammatiche offrono un ampio panorama delle produzioni creative degli studenti. Queste iniziative sottolineano l'impegno di LABA nel coniugare metodologie tradizionali con tecnologie avanzate, favorendo la partecipazione attiva, la sperimentazione creativa e il dialogo con il mondo professionale.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

L'Accademia LABA non prevede alcun esame di ammissione per i corsi di I e II livello. Per l'iscrizione ai corsi di primo livello, gli studenti devono essere in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore o di un titolo di studio estero riconosciuto idoneo dalle autorità competenti, in conformità con la normativa vigente e gli accordi internazionali. Per l'iscrizione ai corsi di secondo livello, è richiesto un diploma di I livello o una laurea triennale, oppure un titolo di studio estero riconosciuto idoneo dalle autorità competenti, in linea con la normativa vigente e gli accordi internazionali. Il trasferimento di studenti già iscritti ad altre università o accademie richiede un iter più complesso per l'iscrizione al nostro istituto.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

L'Accademia LABA accoglie da anni studenti provenienti da diverse parti del mondo. Il primo contatto avviene tramite l'Ufficio Orientamento, che raccoglie informazioni sugli studenti, tra cui il percorso di studi, la documentazione relativa al soggiorno e la certificazione di livello B2 della lingua italiana. Questo ufficio ha il compito di fornire agli studenti tutte le informazioni sull'offerta formativa dell'Accademia. Il passo successivo è gestito dalla Direzione, che verifica la conformità della documentazione presentata e valuta la situazione dello studente, illustrandogli il futuro piano di studi. Tutti gli uffici dell'Accademia restano a disposizione degli studenti internazionali per tutta la durata del loro percorso accademico.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

L'Accademia LABA adotta una politica di inclusione totale nei confronti degli studenti con DSA o BES, riconoscendone l'aumento negli ultimi anni. LABA sensibilizza il corpo docente, informandolo sulla presenza di studenti con DSA o BES e fornendo successivamente linee guida sulle prestazioni nelle aree di difficoltà, i quali devono essere presi in considerazione dai docenti. guida basata sulla legge 170/2010. Tale legge prevede strumenti compensativi e/o dispensativi, ossia strumenti didattici e tecnologici che supportano o facilitano le prestazioni nelle abilità deficitarie, e che i docenti devono considerare.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

La prova finale del Diploma di I livello, finalizzata a verificare il raggiungimento degli obiettivi formativi del corso, consiste nella presentazione, davanti a una commissione di almeno tre docenti, di: a) Una produzione di carattere laboratoriale, coordinata nell'ambito di una delle discipline laboratoriali del corso di diploma, sotto la guida di un docente relatore di progetto. b) Un saggio breve di carattere teorico, elaborato e presentato in forma scritta o scrittografica, sotto la guida di un relatore. La prova finale del Diploma di II livello prevede la presentazione di una produzione artistica originale e integrata sotto gli aspetti laboratoriale, storico-critico e metodologico, discussa pubblicamente davanti a una commissione di almeno tre docenti.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Rispetto al precedente A.A. il numero degli esperti a contratto è rimasto sostanzialmente invariato, essendo passato da 172 a 168; malgrado si sia registrato un incremento del numero di ore di docenza erogate su base annua, passato da 24.248 a 24.838, il numero medio di ore di insegnamento assicurate, sempre su su base annua, a ciascuno studente, a motivo del netto incremento della popolazione studentesca, è passato da 19,52 a 17,85. Questo nonostante il numero medio di ore assicurate in generale da ciascun docente si sia incrementato da 140 a 147. L'elenco dei docenti in servizio attesta che tutte le aree di insegnamento risultano coperte, numericamente, in termini ottimali, e che in relazione ai diversi corsi e insegnamenti, sono complessivamente disponibili competenze specialistiche del tutto adeguate. Il rapporto docenti / studenti, per quanto passato da 1:6,82 a 1:8,27, risulta adeguato e funzionale a una didattica tendenzialmente individualizzata. Biblioteca e servizi informatici possono contare su personale dedicato. Laba ha in organico un adeguato numero di unità di personale non docente (23, 20 delle quali in servizio con contratto a tempo indeterminato).

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

In tema di trasparenza ed evidenza pubblica delle procedure selettive del personale docente si confermano i significativi progressi compiuti nel recente passato. Nel luglio del 2023, nell'ambito degli adempimenti per l'assicurazione della qualità, Laba ha adottato la procedura "Selezione e gestione del personale docente", documentata nella sottosezione "SAQ" della sezione "Accademia trasparente" del sito web istituzionale, nella quale figurano regolarmente pubblicati anche gli esiti dei bandi. Si rileva che non sono stati compiuti passi avanti in relazione alla graduale stabilizzazione del rapporto di lavoro del personale docente, raccomandati in precedenti relazioni del Nucleo di valutazione dietro espresso suggerimento del MUR. Va tuttavia osservato che nel tempo si è comunque determinato un fenomeno di apprezzabile fidelizzazione degli insegnanti in servizio, dato che il 90 % del corpo docente, stando a quanto attestato dall'istituzione, risulta stabilmente in servizio da quindici anni. Laba ha inoltre provveduto alla contrattualizzazione di un docente di lingua inglese, che presta servizio in diversi settori di attività dell'istituzione e che riveste, da quest'anno, il ruolo di direttore.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure per l'affidamento degli incarichi di docenza risultano strutturate e funzionali: definite in osservanza delle norme vigenti in materia, sono chiaramente formalizzate nel documento "Selezione gestione del personale docente" e adeguatamente pubblicizzate sul sito web istituzionale (<https://laba.edu/accademia-trasparente>). L'affidamento degli incarichi extracurricolari e l'attribuzione di ore aggiuntive (486 nell'A.A. corrente) sono assicurati attraverso prassi interne che assegnano specifiche responsabilità alla direzione e agli organi di coordinamento didattico, che sembrano garantire un buon rapporto di coerenza fra bisogni prevalenti emersi e spesa dedicata.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Piano prevede la prosecuzione delle iniziative formative dedicate all'argomento dell'intelligenza artificiale, uno dei tre temi su cui Laba ha impostato il proprio piano triennale di attività. In funzione delle programmazioni future, si rinnova l'invito formalizzato dal Nucleo nella Relazione 2024 a definire le esigenze formative più avvertite - dal personale, ma anche dall'Istituzione, in relazione alle proprie istanze di "visione" e di crescita - attraverso relazioni periodiche prodotte da docenti e non docenti e/o altri strumenti di rilevazione dei bisogni. Si suggerisce l'opportunità di programmare più frequenti opportunità di aggiornamento metodologico.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** (**campo sempre facoltativo**)

Il campo è stato compilato dall'istituzione, che si è però limitata a informare circa le modalità attraverso le quali il personale può esprimere opinioni: non essendo state riferite evidenze eventualmente emerse, il Nucleo di valutazione non può esprimersi a riguardo.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

L'istituzione ha stabilito a suo tempo di acquisire le relazioni triennali in discorso a conclusione del triennio progettuale avviato nell'A.A. 2022/2023 e che si chiuderà al termine dell'A.A. 2024/25. Visto che quest'anno la rilevazione precede la conclusione delle attività didattiche, non è ancora possibile, per il Nucleo di valutazione, procedere alla valutazione sintetica richiesta.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_118	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	1	0	172	16734

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://laba.edu/accademia-trasparente> - Nella sezione "bandi" del sito web dell'Istituzione si possono visualizzare i bandi pubblici per la selezione dei docenti comprensivi di allegati e gli esiti delle selezioni.

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; PROT._DIR.29032025_IST._-ELENCO_DEGLI_INSEGNAMENTI_A_CONTRATTO_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento
N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali
PROT._DIR.29032025-1_IST._-CONVERSIONI_DI_CATTEDRA_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
AFAM_118	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	0	0	0
AFAM_118	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	0	0	0
AFAM_118	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	0	0	0
AFAM_118	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	25	Assistente (Area II - Assistenti)	0	0	0
AFAM_118	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	0	0	0
AFAM_118	ALR BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	40	Altro	20	0	3

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti
PROT._DIR.29032025-2_IST._-CONFERMA_PRESENZA_REPORT.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

L'Accademia, dall'A.A. 2023/2024, ha introdotto la figura di un addetto alla Biblioteca con competenze biblioteconomiche specifiche, insediandosi nel secondo semestre dell'anno corrente. In seguito all'individuazione del software adatto alla catalogazione del patrimonio librario e di tesi in possesso, si è proceduto in questa direzione affinché la consultazione e il relativo servizio prestato sia possibile dal prossimo Anno Accademico in determinati giorni e orari della settimana, ovvero il martedì e il giovedì dalle 9 alle 13. La prospettiva della biblioteca accademica resta quella di mettere in futuro in rete il proprio catalogo librario adeguandolo all'SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) aperto al pubblico (OPAC) ed entrando a pieno diritto nella Rete Bibliotecaria Bresciana e Cremonese (RBBC).

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Dal 2013, l'Accademia dispone di un professionista IT dedicato, con un ufficio specifico per i servizi informatici. Le sue responsabilità coprono un ampio ventaglio di ambiti legati alla tecnologia, tra cui la gestione della connettività Internet, il coordinamento e la manutenzione dei software didattici utilizzati dagli studenti, la cura dell'hardware dei laboratori e degli uffici, nonché il supporto agli studenti per ogni problematica informatica. In particolare, di fondamentale importanza è la gestione e la sicurezza della rete informatica, che è diventata una priorità strategica con l'ampliamento dell'Accademia su più sedi. L'infrastruttura, composta da numerosi server virtuali specializzati in differenti servizi, consente al personale di accedere al gestionale interno, di utilizzare la telefonia VOIP e di scambiare dati in modo sicuro tra le diverse sedi.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Prima dell'inizio di ogni nuovo anno accademico, nei periodi previsti per la selezione di nuovi docenti e per l'assegnazione degli incarichi vacanti, viene pubblicato un bando di procedura selettiva a evidenza pubblica per la formazione delle graduatorie di Istituto. Tale bando è reso disponibile sul sito web ufficiale dell'istituzione e affisso all'albo istituzionale. Il corpo docente ha mantenuto una stabilità pari al 90% dal 2010, con gli incarichi generalmente confermati ogni anno. Per quanto riguarda le attività extracurricolari, come workshop, seminari, masterclass e corsi di approfondimento, esse vengono assegnate su proposta dei coordinatori di Scuola o di Corso, i quali presentano le loro raccomandazioni alla Direzione. Quest'ultima valuta le proposte dopo un'accurata analisi del curriculum vitae dei candidati. Le spese relative alla docenza dei corsi curricolari ed extracurricolari sono sottoposte all'approvazione del Consiglio di amministrazione nella persona dell'Amministratore Delegato. Una volta verificata la sostenibilità economica delle proposte, si provvede a distribuire i fondi necessari, delegando l'attuazione dell'assegnazione dell'incarico all'Ufficio amministrativo.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Per ottimizzare l'organizzazione didattica dell'anno accademico, la Direzione può richiedere l'inserimento di ore aggiuntive per quelle discipline che necessitano di approfondimenti specifici. Di solito, il coordinatore del corso o della scuola, previa consultazione con il Consiglio di Corso o di Scuola, propone l'aggiunta di ore di revisione (o di workshop) per migliorare la fruibilità di alcune materie. Tale proposta viene poi discussa e valutata dal Consiglio di Amministrazione, nella persona dell'Amministratore Delegato. Se approvata, la decisione favorevole viene comunicata alla Direzione per l'adeguata programmazione degli orari e all'ufficio amministrativo per la gestione degli aspetti contrattuali. Nell'anno accademico 2024/2025, sono state inserite complessivamente 486 ore aggiuntive, distribuite tra i vari corsi di studio, con particolare attenzione alle discipline teorico-pratiche, che hanno beneficiato di un potenziamento orario per favorire un maggiore approfondimento e migliorare l'apprendimento degli studenti.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Attualmente, non esistono rilevazioni sistematiche sulle opinioni dei docenti e del personale non docente. I feedback dei docenti vengono principalmente raccolti durante le riunioni del Collegio dei Docenti, presieduto dal Direttore, o nei Consigli di Corso o Scuola, presieduti dal coordinatore. In quest'ultimo contesto, il coordinatore svolge un ruolo fondamentale, poiché raccoglie segnalazioni e criticità, redigendo appositi verbali e riferendone successivamente alla Direzione. Per quanto riguarda il personale non docente, questo può rivolgersi in qualsiasi momento al proprio referente o dirigente, in linea con le disposizioni dell'organigramma, per comunicare eventuali necessità o problematiche.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

PROT._DIR.07042025-2_IST._-ATTIVITA_FORMAZIONE_DOCENTE_E_NON_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Le opportunità di orientamento in ingresso, consulenza e accoglienza, con un team dedicato (composto da due risorse e un responsabile), sono numerose e diversificate, nonché efficacemente comunicate e pubblicizzate, a partire dai percorsi di PCTO attivati con le scuole superiori (percorsi di fotografia, design, architettura d'interni, scenografia, pittura) e attraverso la partecipazione a numerose fiere e saloni di orientamento; efficace si è mostrata da questo a.a. anche la pratica di Visit LABA, open day di gruppo su singoli corsi (Visit Laba per Triennio: 9 date tra aprile e maggio 2025; Presentazione dei Bienni specialistici: 5 date tra aprile e maggio 2025). Sul territorio il servizio conferma una positiva disponibilità ad indagare le esigenze dell'utenza potenziale e delle istituzioni scolastiche di provenienza dei giovani interessati, attraverso colloqui individuali nella fase della scelta. Il "Manifesto degli Studi", pubblicato sul sito web dell'Istituto dall'a.a. 2023-2024, fornisce tutte le informazioni utili circa il sistema di riconoscimento di crediti/debiti formativi. E' in corso di approvazione da parte del direttore e dell'amministratore delegato la nuova e aggiornata versione del Manifesto, comprensivo del testo sulla proprietà intellettuale (art. 25), in via di perfezionamento. I criteri che ispirano il diritto allo studio trovano puntuale applicazione, come attestano i numeri relativi agli esoneri totali di cui al D.Lgs. n. 68/2012 (incrementati nell'a.a. 2024-2025 da 145 a 152, più 4 per handicap) e parziali (da 126 a 239) e alle borse di studio di Regione Lombardia (27 primo anno triennio, 30 secondo anno triennio, 33 terzo anno triennio ; 3 primo anno e 6 secondo anno triennio, per un totale di 99), interventi in lieve incremento rispetto all'a.a. 2023/2024, assicurati da LABA grazie ai fondi europei PNRR (Missione 4, Componente 1, Investimento 1.7). Le procedure e le azioni per accedere a queste risorse risultano descritte puntualmente sul sito web e nel "Manifesto degli studi".

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Le procedure di ammissione degli studenti stranieri ai corsi risultano descritte puntualmente sul sito web e nel "Manifesto degli studi", insieme ai requisiti richiesti; i servizi dedicati agli studenti stranieri risultano adeguati. La Responsabile dell'Ufficio Erasmus (vedi sezione 9) supporta gli studenti incoming nella ricerca di alloggi e li informa sulle agevolazioni disponibili a Brescia, come la gratuità per i trasporti e gli sconti alle mense universitarie: particolarmente apprezzabile in questo campo, come già evidenziato nelle precedenti relazioni, la collaborazione con il Comune di Brescia (vedi sito web, alla voce Studenti→ Convenzioni). Grazie alla piattaforma Garagerasmus (vedi sezione 9), in cui l'Accademia è inserita, gli studenti stranieri incontrano percorsi di inserimento e integrazione che comprendono corsi online di lingua italiana; tale esperienza, consolidata nell'a.a. 2024-2025, ha consentito di attivare nuove collaborazioni ed esperienze promettenti per gli studenti, anche nella prospettiva di facilitare l'incontro tra domanda e offerta di lavoro internazionale, tramite stage e tirocini, nonché meeting in città europee (vedi sezione 9). Continua inoltre il Buddy Programme, che abbina gli studenti stranieri con studenti locali che li aiutano a integrarsi nella vita accademica e sociale, fornendo un punto di riferimento amichevole e affidabile. Grazie ad ESN (Erasmus Student Network), gli studenti in entrata possono inoltre intraprendere visite culturali e attività extracurricolari per poter conoscere il patrimonio culturale e artistico di Brescia e dell'Italia in generale. Come indicato nel Manifesto degli Studi (Titolo IV, art. 15 e 16), ai soggetti con disabilità, DSA e BES sono assicurati attenzione, spazi idonei e accessibili, interventi compensativi e dialogo con i soggetti attori del "progetto educativo individuale". Si condivide senz'altro la scelta di dar corso, dall' A.A. 2023/24, al progetto di sportello psicologico / counselling "Un coach per te", cui si accede su prenotazione. Un altro obiettivo chiave è l'inclusione sociale: l'Accademia ha accolto per la prima volta due studenti con condizioni economiche svantaggiate, che sono stati supportati nel loro percorso e nelle opportunità di mobilità internazionale. E' inoltre riconosciuta, con apposita procedura, la particolare modalità di iscrizione e frequenza degli studenti-lavoratori.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'orientamento in uscita si estrinseca sostanzialmente attraverso le attività di tirocinio e di stage (vedi campo successivo).

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Le attività di tirocinio e di stage presso aziende (che per il triennio attribuiscono fino a 10 CFA) risultano davvero apprezzabili, per numero dei progetti annualmente realizzati e numero, pertinenza e varietà dei partner convenzionati. Nell'a.a. 2024/2025 sono state applicate 300 convenzioni collettive di tirocinio presso 38 aziende, stabilendo una rete di relazioni sempre più ampia. Si tratta di un settore in cui l'Istituzione investe comprensibilmente abbondanti risorse ideative e progettuali; tale investimento è attestato dall'esistenza di un "Ufficio placement" dedicato, dotato di personale specializzato e con tutor accademico sempre a disposizione dello studente, facilitando l'accesso a tirocini curricolari, attività extracurricolari e orientamento professionale. Le informazioni relative al Tirocinio curricolare sono ben descritte sul sito web (sezioni Studenti, Regolamenti e modulistica, Placement).

La misura della vitalità del settore è data dal confronto fra gli elenchi di stage e tirocini di A.A. contigui, che mostra come il quadro delle opportunità di sperimentazione del mondo del lavoro si arricchisca ogni anno di nuove iniziative, che spesso si coronano con assunzioni dirette presso le aziende. Sono stati introdotti anche workshop sull'imprenditorialità in collaborazione con Confcommercio Brescia. Gli studenti diplomati e diplomandi trovano sulla propria mail istituzionale proposte di lavoro verificate e condivise da Laba in base alle richieste delle aziende. Importante è stata anche l'introduzione, dal corrente a.a., di un questionario di valutazione finale del tirocinio, con feedback da parte di studenti ed aziende.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

L'attività di rilascio del Diploma Supplement risulta regolare (rilasciati 2, Ita/Eng).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nel complesso il settore dei servizi agli studenti risulta essere tra quelli in cui LABA ha investito di più in termini di risorse umane e progettuali, con risultati premianti. Nel contesto del settore, le attività di orientamento e placement figurano come le più strutturate, sperimentate e ben formalizzate, a dimostrazione di un'efficace sinergia col territorio, le istituzioni culturali e il mondo produttivo, con un ulteriore incremento dei servizi nell'a.a. 2024-2025, e con una più efficace modalità di comunicazione e diffusione delle informazioni. Per quanto riguarda la sede di via Privata de Vitalis, è stata lì predisposta per il secondo anno di fila un'area ristoro provvista di bar, centrale all'ambiente, molto apprezzata dal corpo studentesco per via della sua accessibilità e della sua offerta commerciale. Inoltre, la valorizzazione dell'area comune di questa sede permette oggi, con volontà di continuare in futuro, di organizzare momenti di aggregazione studentesca collettiva. Per migliorare l'approccio nei confronti degli studenti con disabilità, DSA o BES, manca una figura dedicata - o parzialmente dedicata - al supporto specifico loro rivolto: essi attualmente si interfacciano direttamente coi docenti delle singole materie.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

diploma_supplement_i+iiLivello_-_it-eng_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_i+iiLivello_-_it-eng_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

PROT._DIR24032025_-_RICEVUTA_CONSEGNA_DIPLOMA_SUPPLEMENT_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement

PROT._DIR24022025.2_-_RILASCIO_DIPLOMA_SUPPLEMENT_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
017704017029	AFAM_118	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	239

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA"	ALTRE_MOTIVAZIONI
----------	--------------------------	--------	----------	-----------------------------	-------------------	---------------------------	-------------------

				BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12		(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	
017704017029	AFAM_118	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	152	4	0	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
017704017029	AFAM_118	BRESCIA	Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	0	0	0	0	0	16

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

L'Accademia LABA, in virtù di una convenzione con la Regione Lombardia, è responsabile della gestione dei bandi per l'assegnazione delle borse di studio a nome della Regione. Le iniziative promosse dall'Accademia LABA sono finalizzate a favorire il successo formativo degli studenti, offrendo borse di studio, integrazioni per la mobilità internazionale e supporti per gli studenti con disabilità. L'Accademia LABA si occupa della redazione dei bandi per la richiesta delle borse di studio, della pubblicazione delle graduatorie provvisorie, della raccolta dei ricorsi da parte degli studenti contro i risultati negativi, della pubblicazione delle graduatorie definitive per l'assegnazione dei benefici e della gestione dei pagamenti. L'integrazione per la mobilità internazionale è concessa agli studenti che partecipano a periodi di studio all'estero, previa verifica dei requisiti in collaborazione con l'Ufficio Erasmus.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

I rapporti con gli studenti in entrata si avviano con un primo contatto gestito dall'Ufficio Orientamento, che fornisce informazioni dettagliate sui percorsi formativi e le opportunità offerte dall'istituzione. In caso di trasferimento da un'altra istituzione AFAM o Università, è richiesto agli studenti di presentare un documento ufficiale che attesti gli esami già sostenuti, il piano di studi e i relativi crediti accademici. Tale documentazione viene accuratamente esaminata dalla Direzione, che confronta gli ordinamenti didattici e valuta la possibilità di riconoscimento degli esami precedentemente sostenuti, in base alla compatibilità tra i programmi di studio. Nel caso in cui il riconoscimento degli esami non sia immediatamente evidente, viene organizzato un incontro tra lo studente e la Direzione per chiarire eventuali discrepanze nei percorsi formativi. Durante questo incontro, vengono verificate le eventuali carenze didattiche, che potrebbero richiedere l'acquisizione di conoscenze supplementari prima di poter proseguire il percorso di studi. Successivamente, come stabilito nel verbale del Consiglio Accademico del 28 ottobre 2021, una commissione appositamente designata, e solitamente costituita dalla Direzione, dalla Responsabile dell'orientamento e dal Coordinatore del Corso), valuta i debiti formativi, ossia le aree in cui lo studente potrebbe necessitare di un approfondimento o di corsi integrativi. Una volta completata questa fase, lo studente riceve una comunicazione formale attraverso un decreto emesso dal Direttore, contenente le decisioni relative al riconoscimento degli esami, alle eventuali integrazioni didattiche necessarie e alle modalità di recupero dei debiti formativi. Nel caso in cui uno studente desideri accedere a un corso biennale di natura differente rispetto al proprio percorso triennale, la procedura segue gli stessi passaggi precedentemente descritti.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
 PROT._DIR.29032025-3_IST.__MODULISTICA_RICONOSCIMENTO_CFA_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Accademia LABA offre servizi di orientamento rivolti agli studenti delle scuole superiori che intendono intraprendere un percorso AFAM e agli studenti delle università che chiedono trasferimento o iscrizione ai percorsi triennali e biennali. L'Ufficio Orientamento cura e segue lo studente dalla scelta della scuola, al possibile ritiro o cambio corso. Lo staff dell'ufficio orientamento fa conoscere l'Accademia agli studenti del territorio nazionale e internazionale tramite partecipazione alle "fiere di orientamento", ai "saloni dello studente" e le "presentazioni nelle scuole". Nell'A.A. 24/25 LABA ha infatti partecipato a numerose fiere (Smart Future Academy, Job&Orienta, Punto d'Incontro, Campus Digital a Milano e Parma, e il percorso UNITOUR, a Torino e Genova) presentando agli studenti delle scuole superiori la realtà accademica e i progetti svolti. L'Ufficio Orientamento ha affiancato inoltre il corso di Design in occasione della fiera Futura Expo tenutasi a Brescia per contribuire a promuovere il nome dell'Accademia. Oltre a ciò, LABA è stata invitata in circa 40 scuole superiori per

la presentazione dei corsi, sia nella formula di presentazione diretta (online o in presenza) a classi selezionate (di 4° e di 5°) che presso Saloni organizzati all'interno dei plessi scolastici. Durante l'anno le attività di engagement con le scuole sono state arricchite con la formula della presentazione dell'offerta formativa svolta direttamente presso la sede principale dell'Accademia con annessa visita ai laboratori e workshop dedicati. Oltre a questo, la presentazione dei corsi dell'Accademia per i docenti degli istituti delle scuole superiori di grafica durante un workshop a loro dedicato. Sono state mantenute attive anche le attività di PCTO che hanno permesso agli studenti delle classi di 4° superiore di seguire lezioni e attività quotidiane delle differenti scuole di LABA. Per gli studenti interessati e le famiglie, l'Accademia organizza colloqui individuali e di gruppo di orientamento ONEtoONE. Gli studenti interessati contattano l'ufficio tramite sito, social o e-mail. Le informazioni generali dei corsi di interesse vengono inviate tramite newsletter e, se interessati, gli ipotetici iscritti fissano successivamente un colloquio di orientamento online, oppure in presenza, visitando le sedi. Per consentire a quanti più studenti possibili di conoscere l'Accademia sono stati inoltre introdotti i VISIT LABA, open day di gruppo dedicati ai singoli corsi.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Continua la collaborazione con il Comune di Brescia, che offre agli studenti in entrata abbonamenti gratuiti ai mezzi di trasporto cittadini, nello specifico Metropolitana, autobus e servizi di Green Bike. Gli studenti in entrata si sono dimostrati molto felici di tale omaggio, visto e considerato che l'Accademia ha tre sedi dislocate in edifici piuttosto distanti; perciò, i ragazzi hanno potuto raggiungere le varie sedi senza alcuna difficoltà. Allo stesso modo, continua la collaborazione con la sezione locale di ESN, che partecipa ai welcome days in LABA illustrando le attività in programma, i benefici dell'ESN Card e supportando, sia attraverso il Buddy Programme che i gruppi WhatsApp dedicati, nella ricerca di un alloggio e nella creazione di quel senso di appartenenza che talvolta, almeno inizialmente, necessita di attenzione e cura. Il Buddy Programme, in particolare, abbina gli studenti stranieri con studenti locali che li aiutano a integrarsi nella vita accademica e sociale, fornendo un punto di riferimento amichevole e affidabile. Il supporto all'inserimento didattico è garantito attraverso eventi di welcoming dedicati, workshop introduttivi e sessioni di orientamento che spiegano il funzionamento del sistema accademico italiano. Grazie ad ESN, gli studenti in entrata possono intraprendere visite culturali e attività extracurricolari per poter conoscere ed approfondire il patrimonio culturale e artistico di Brescia e dell'Italia in generale. Continua, per il secondo anno, la collaborazione con Garagerasmus in qualità di Foundation Members, grazie alla quale gli studenti possono beneficiare di opportunità di stage e tirocini, oltre a partecipare a eventi di networking e career days organizzati con il loro supporto. Inoltre, per gli studenti incoming, Garagerasmus offre corsi online di lingua italiana, facilitando il loro adattamento culturale e linguistico. La fondazione è anche attiva nella stesura e disseminazione di progetti europei, ambito in cui collaboriamo direttamente con loro e in cui siamo attualmente impegnati nella progettazione di nuove iniziative con il loro contributo. Garagerasmus organizza inoltre diversi meeting durante l'anno in varie città europee, ai quali la responsabile Erasmus partecipa sempre, rappresentando un'importante occasione per fare networking e sviluppare nuove collaborazioni a livello internazionale.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

L'ufficio orientamento è aperto dal lunedì al venerdì, dalle 9 alle 17 ed è presente nella sede centrale di via Don Vender, 66 a Brescia. L'ufficio, composto da due risorse, è coordinato da una responsabile. Le attività che tale ufficio svolge sono, per l'appunto, di orientamento con colloqui individuali ONEtoONE. Per quanto riguarda il supporto psicologico/counseling, nell'A.A. 2024/2025 è stata avviato il progetto "UN COACH PER TE", nato dalla collaborazione tra l'Accademia LABA e la cooperativa sociale "La Mongolfiera". È stato predisposto uno sportello a disposizione degli studenti (su prenotazione) dove ognuno ha avuto la possibilità di fare sessioni di coaching trasformando desideri in progetti, problemi in obiettivi di sviluppo, potenzialità in competenze.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

L'Accademia si impegna con determinazione, e lo fa ogni anno di più, a creare un ambiente accogliente e inclusivo per tutti gli studenti, con particolare attenzione a quelli con disabilità e/o limitazioni fisiche. Per gli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) o disabilità psico-fisiche, vengono adottate misure speciali per garantire pari opportunità e favorire il loro successo accademico. In particolare, la LABA collabora strettamente con il corpo docente per comunicare le necessarie indicazioni e adattamenti, consentendo agli studenti di sostenere gli esami con tempi aggiuntivi e di utilizzare ausili di diverso tipo durante le prove, qualora necessario. Inoltre, l'Accademia si impegna a garantire l'accessibilità delle sue strutture, intervenendo per adeguare gli spazi fisici alle necessità degli studenti con disabilità motorie: vi sono infatti l'installazione di rampe di accesso e la presenza di aule e spazi comuni adeguatamente attrezzati, affinché ogni studente possa partecipare pienamente alla vita accademica, senza barriere fisiche o psicologiche. Queste misure riflettono l'impegno dell'Accademia a favorire un percorso di studio equo e a promuovere un ambiente in cui ogni studente possa esprimere al meglio il proprio potenziale.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

L'Ufficio Placement di Laba gestisce diverse attività per supportare gli studenti nel loro percorso professionale. Si occupa principalmente della preparazione della documentazione per i tirocini curriculari, in conformità con le normative aggiornate, e della condivisione delle offerte di lavoro con diplomati e diplomandi. Inoltre, inserisce a sistema i Crediti Formativi relativi alle attività extracurriculari e seleziona progetti che arricchiscano l'esperienza degli studenti. Accademia Laba ha stipulato circa 300 Convenzioni Collettive di Tirocinio con aziende, creando nuove convenzioni ogni settimana. Grazie a un costante confronto con i docenti, l'ufficio ha migliorato la selezione delle aziende ospitanti, affinando anche il processo di approccio per garantire che i tirocini siano allineati con le necessità formative degli studenti. Un'importante innovazione è l'introduzione di un questionario di valutazione finale, che raccoglie feedback da studenti e aziende, permettendo di identificare aree di miglioramento e monitorare l'efficacia dell'Ufficio Placement. La comunicazione con gli studenti è stata potenziata tramite la collaborazione con la Consulta degli Studenti, migliorando la consapevolezza sull'utilizzo dell'e-mail istituzionale, dove vengono pubblicate opportunità di tirocinio e lavoro. Sono stati rivisitati il vademecum dei tirocini e i moduli di raccolta delle informazioni per ottimizzare il processo e sono stati inviati promemoria via e-mail per ricordare le scadenze importanti. In collaborazione con altri uffici e docenti, l'Ufficio Placement monitora anche l'assegnazione dei Crediti Formativi Extra, offrendo consulenza per migliorare il portfolio e il CV degli studenti, con un focus sulle competenze trasversali. È stato anche chiarito il significato delle diverse tipologie di contratti di lavoro, tra cui la distinzione tra tirocini curriculari ed extracurriculari. Il sistema di calendarizzazione adottato ha ottimizzato la gestione delle scadenze, velocizzando le operazioni quotidiane. Per il secondo semestre dell'anno accademico 2024/2025, l'Ufficio è impegnato nella realizzazione di uno workshop sull'imprenditorialità in collaborazione con Confcommercio Brescia, per fornire agli studenti strumenti per avviare una carriera da liberi professionisti. Tra i progetti futuri ci sono l'ottimizzazione delle procedure operative e la ricerca di nuovi enti collaboratori per offrire ulteriori opportunità di crescita professionale agli studenti.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

PROT._DIR.29032025-4_IST._- _ELENCO-MODULISTICA_DEI_TIROCINI_ATTIVATI_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

ESEMPIO_DI_CONVENZIONE_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

L'Ufficio Placement di Laba è sempre attivo nella ricerca e creazione di nuove opportunità lavorative per gli studenti, mantenendo relazioni con aziende e altri enti e favorendo il loro inserimento nel mondo del lavoro. Un "inventario delle relazioni" permette di registrare e monitorare i contatti con le aziende, facilitando l'accesso a tirocini curriculari, attività extracurriculari e orientamento professionale. Questo approccio favorisce la raccolta di testimonianze sui percorsi professionali post-laurea, dando un supporto concreto alla preparazione e all'inserimento degli studenti nel mercato del lavoro. Ogni giorno, numerose aziende si rivolgono all'Ufficio Placement per conoscere l'Accademia, spesso grazie alle raccomandazioni di aziende che già collaborano con Laba e che hanno apprezzato l'impegno degli studenti durante i tirocini. In alcuni casi, sono gli ex studenti assunti dalle aziende dopo il tirocinio a proporre nuove opportunità di collaborazione, creando un circolo virtuoso. La partecipazione a fiere del lavoro e di settore ha svolto un ruolo importante nella creazione di nuove connessioni e nella stipula di Convenzioni Collettive di Tirocinio, facilitando la creazione di progetti che arricchiscono le competenze degli studenti. In aggiunta, gli studenti sono incoraggiati a proporsi direttamente alle aziende, rendendo concreta la loro partecipazione attiva al mercato del lavoro. I diplomati e diplomandi possono monitorare la propria e-mail istituzionale per accedere alle offerte di lavoro, che vengono condivise in base alle richieste delle aziende e ai profili professionali specifici dei corsi Laba. Le opportunità vengono selezionate attraverso la compilazione di Job Description dettagliate, che consentono di verificarne l'affidabilità e la coerenza con gli obiettivi formativi degli studenti. L'Ufficio gestisce anche attività interne ed esterne utili per lo sviluppo professionale degli studenti. Tra le attività interne rientrano i CFA Extra, mentre tra quelle esterne ci sono workshop in collaborazione con enti esterni, che arricchiscono le competenze trasversali degli studenti. Inoltre, vengono condivise opportunità di lavoro in linea con il percorso di studi. Queste attività permettono agli studenti di arricchire il loro bagaglio professionale e personale, mettendo in pratica le competenze acquisite durante il percorso di studi.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://laba.edu/course-catalogue> - In questa sezione sono elencati tutti i nostri corsi, sia triennali che biennali. Cliccando sul nome di ciascun corso è possibile visualizzare tutti i programmi delle discipline, suddivisi per anni di frequenza. I programmi vengono comunque riportati sia in italiano (lingua di erogazione del corso) che in inglese.

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

A partire dall'elezione della prima Consulta degli studenti nel dicembre 2022, fino ad arrivare all'elezione della Seconda consulta avvenuta nel gennaio 2025, è stato avviato un dialogo costante e proficuo tra la Consulta stessa e la Direzione dell'Accademia. In questi quasi due anni di collaborazione, i due organi istituzionali hanno lavorato in sinergia per individuare e implementare possibili aree di miglioramento in ambito didattico e organizzativo. La comunicazione tra le parti è stata sempre caratterizzata da trasparenza, efficacia e un forte impegno verso il miglioramento continuo. In numerose occasioni, la Consulta è stata incaricata di raccogliere e analizzare le istanze degli studenti, al fine di proporre azioni concrete volte a migliorare la qualità della vita all'interno dell'Accademia. Le proposte formulate hanno riguardato vari ambiti, tra cui l'ottimizzazione degli spazi condivisi, il perfezionamento delle attività didattiche e la promozione di iniziative volte a favorire la sostenibilità ecologica, rispondendo così alle esigenze collettive e contribuendo a rendere l'ambiente accademico sempre più inclusivo e attento alle problematiche contemporanee.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni edilizie dell'Accademia di Belle Arti LABA di Brescia si presentano complessivamente adeguate sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo, in relazione alla varietà dei corsi accademici e alla numerosità degli studenti iscritti. L'Istituzione dispone di quattro sedi distinte, l'ultima delle quali in funzione a partire dal corrente A.A., tutte facilmente raggiungibili sia con mezzi pubblici che privati. È stato effettuato un investimento costante nel mantenimento degli edifici (impianti idraulici, elettrici, antincendio) secondo un piano semestrale e periodico. Dal punto di vista della sicurezza, tutte le sedi dispongono delle prescritte certificazioni di legge (agibilità, antincendio, idoneità igienico-sanitaria, accessibilità), con l'eccezione di alcune pratiche in corso per la sede di via Cefalonia e di via Malta, per le quali sono previsti adeguamenti a breve. Punti di forza: distribuzione funzionale delle sedi in base ai corsi; aggiornamenti costanti degli spazi (es. LABA Talk, area ristoro, sala regia); accessibilità garantita per persone con disabilità Aree di miglioramento: completamento delle pratiche di agibilità per le sedi di Via Cefalonia e Via Malta.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'Accademia è dotata di una strumentazione laboratoriale e tecnologica coerente con le esigenze didattiche dei corsi di diploma accademico. Sono presenti postazioni PC, stampanti di vario tipo, attrezzature per la fotografia, modellistica, stampa 3D e sound design. Le dotazioni sono generalmente moderne e in continuo aggiornamento, in linea con l'evoluzione dei percorsi formativi, anche grazie alla raccolta costante dei fabbisogni da parte di coordinatori e responsabili. La strumentazione è mantenuta e aggiornata attraverso procedure ben definite: le richieste vengono valutate dalla Direzione e sottoposte all'approvazione del CdA. In alcuni casi, si ricorre al noleggio da service per garantire l'accesso a tecnologie di ultima generazione. È previsto inoltre lo sviluppo di un regolamento per la gestione dei prestiti agli studenti, già supervisionati da personale dedicato. Punti di forza: ricca e moderna dotazione strumentale; procedure efficaci per l'acquisto e l'aggiornamento delle attrezzature; adeguamento continuo alle esigenze didattiche emergenti. Aree di miglioramento: formalizzazione e pubblicazione di un regolamento interno per il prestito delle attrezzature; potenziamento delle dotazioni per lo studio autonomo e le attività aggregative, secondo le proposte della Consulta degli Studenti.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

L'Accademia ha adottato procedure solide per garantire il continuo aggiornamento delle dotazioni. Il flusso decisionale coinvolge coordinatori di corso, direzione e consiglio di amministrazione, assicurando un approccio partecipativo e responsabile.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo è del tutto adeguata. È stato introdotto un nuovo gestionale didattico su misura (dal 2022), che a breve sarà integrato da un gestionale contabile, per rendere ancora più fluide le operazioni amministrative. Gli strumenti informatici sono aggiornati e organizzati per assicurare la massima efficienza dei flussi di lavoro. Punti di forza: presenza di strumenti aggiornati per l'attività amministrativa; ambienti funzionali e coerenti con le esigenze operative.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le quattro sedi bresciane sono facilmente raggiungibili sia con mezzi privati che pubblici. La sede centrale, ubicata in via Don Giacomo Vender, si trova a pochi chilometri dal casello autostradale di Brescia Ovest ed è facilmente accessibile sia tramite la tangenziale che con i mezzi pubblici, grazie alla linea 13 che parte dalla stazione ferroviaria. Le altre tre sedi, situate in via Privata De Vitalis, in via Cefalonia e in Via Malta, sono comodamente raggiungibili a piedi dalla stazione ferroviaria (396 m per via Privata De Vitalis, 956 m per via

Cefalonia e 950 per via Malta). Per chi preferisce utilizzare i mezzi pubblici, sono disponibili autobus e metro. Le tre sedi si trovano a breve distanza l'una dall'altra, separata da 700 m circa, e la sede di via Don Giacomo Vender dista 5,4 km dalle altre due, con un tempo di percorrenza di circa 11 minuti in auto.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

PROT._DIR.31032025_IST._-_CERTIFICAZIONI_DI_LEGGE_DEGLI SPAZI+NOMINA_RSPP_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

PROT._DIR.03042025-4_IST._-_STATO_DI_MANUTENZIONE_SEDI_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

PROT._DIR.31032025-1_IST._-_DESCRIZIONE_DOTAZIONE_STRUMENTALE_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Le sedi sono completamente accessibili e fruibili da persone con disabilità: • Via Don Vender: la sede è totalmente accessibile e si sviluppa su due piani. Il piano terra è privo di barriere architettoniche, garantendo una fruizione agevole. Le aule al primo piano sono raggiungibili grazie a tre servoscale e due piattaforme elevatrici. È presente anche un servizio igienico adeguato e conforme alle normative di accessibilità. • Via Privata de Vitalis: la sede si sviluppa su tre livelli: piano terra, piano interrato e piano rialzato. L'ingresso principale è accessibile tramite un servoscala. Gli uffici ai vari piani sono raggiungibili grazie a due servoscale esterni. Al piano terra è presente un servizio igienico a norma di legge, assicurando il rispetto degli standard di accessibilità. • Via Cefalonia: la sede si trova al primo piano di un edificio a più piani ed è accessibile tramite due ascensori situati all'ingresso di via Aldo Moro, sotto il controllo della portineria condominiale. È inoltre presente un servizio igienico a norma, garantendo la piena accessibilità e conformità alle esigenze delle persone con disabilità. • Via Malta: la sede è totalmente accessibile e si sviluppa su un solo piano privo di barriere architettoniche, garantendo così una fruizione agevole. È inoltre presente un servizio igienico a norma, garantendo la piena accessibilità e conformità alle esigenze delle persone con disabilità. In generale, tutte le sedi sono progettate per offrire un ambiente accessibile, sicuro e funzionale, rispettando le normative in vigore per garantire pari opportunità a tutti gli utenti.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Nell'a.a. 2024/2025 sono stati intrapresi significativi interventi nella redistribuzione degli spazi nelle diverse sedi. La sede di Via Don Vender ha ospitato il corso triennale di pittura, unitamente a quelli già presenti, con l'obiettivo di favorire l'interazione tra tutti i corsi. Poiché il numero degli studenti di tale corso è inferiore rispetto agli altri, è stata destinata una sola aula spaziosa e ben illuminata, dotata di un lavandino, per ottimizzare l'uso della luce naturale durante le lezioni pratiche. La sede di Via Privata de Vitalis è diventata il polo per il corso di Graphic Design, ospitando sia il triennio che il biennio, con l'intento di favorire l'interazione tra gli studenti dei due anni di corso e facilitare il passaggio al percorso magistrale. Questo approccio ha già avuto successo nel corso di Design, quindi è stato replicato per Graphic Design. In questa sede sono stati mantenuti due spazi attrezzati: una sala stampa con diverse tipologie di stampanti e una zona dedicata alla fotografia digitale, per supportare la didattica pratica. La sede di Via Cefalonia, con lo spostamento del biennio di Digital, è ora interamente dedicata al corso di Design, che comprende sia il triennio che il biennio. Per gestire le diverse dimensioni delle aule, sono state create sezioni duplicate per tutti e tre gli anni. Rimane attivo lo spazio per il laboratorio di modellistica, accessibile sotto la supervisione del docente e con l'uso obbligatorio dei DPI, e l'aula di prototipazione, dotata di stampanti 3D e altre tecnologie per la realizzazione di prototipi. Infine, è stata aperta una nuova sede dedicata al corso triennale di Decorazione, situata vicino alle altre sedi di Via Privata e Via Cefalonia. Gli studenti hanno a disposizione cinque ampie aule, tutte attrezzate con lavandino, ideali per le lezioni pratiche. Inoltre, è stata creata una materioteca, accessibile agli studenti per supportare la loro attività didattica e creativa.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Le sedi dell'Accademia sono tutte equipaggiate con moderni sistemi di climatizzazione e, quando necessario, con aerazione forzata. Gli spazi principali sono illuminati da ampie finestre, spesso apribili, che favoriscono un adeguato ricambio d'aria verso l'esterno o attraverso ampi corridoi. Una delle quattro sedi è dotata di una postazione per il sound design, completamente isolata acusticamente per garantire la massima qualità sonora. Nella sede di via Don Vender, sono stati recentemente effettuati lavori di ammodernamento nell'aula magna, che è stata trasformata in uno spazio multifunzionale, completo di strutture con americane e quinte, regia video e audio, un impianto audio professionale, possibilità di

streaming e un ampio schermo per proiezioni. L'aula è inoltre dotata di un sistema di aerazione e climatizzazione, che assicura il comfort anche durante eventi e attività di lunga durata.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Le dotazioni strumentali didattiche vengono costantemente implementate e aggiornate in base alle esigenze espresse dai Coordinatori di Corso/Scuola e dai Responsabili delle sedi. La Direzione raccoglie queste richieste e, dopo una valutazione approfondita, le trasmette all'Amministrazione, che le sottopone al Consiglio di Amministrazione, rappresentato dall'Amministratore Delegato, per l'approvazione finale. In alcuni casi, per garantire l'utilizzo delle tecnologie più avanzate e di ultima generazione, si decide di noleggiare attrezzature direttamente da service specializzati. Un esempio di questa pratica è l'utilizzo della strumentazione audio-video per la realizzazione del cortometraggio finale nel biennio specialistico di Cinema e Audiovisivo. Inoltre, i laboratori destinati ai diversi corsi sono in continuo ampliamento e aggiornamento, al fine di rispondere alle esigenze didattiche in evoluzione.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Le sedi dell'Accademia offrono attrezzature per gli studenti, ma al momento non esiste una documentazione specifica per l'utilizzo. Per i depositi con attrezzature delicate (fotografia, scenografia cinema, fashion), sono stati nominati tre addetti responsabili del prestito e della supervisione dello stato di conservazione. Entro l'a.a. 2025/2026, l'Accademia prevede di creare un regolamento per la gestione e il prestito delle attrezzature.

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

PROT._DIR.02042025_IST._-PRESENZA_E_FUNZIONALITA_RETE_WIFI_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

PROT._DIR.08042025_IST._-DOCUMENTO_A_FIRMA_CONSULTA_PER_SPAZI_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

PROT._DIR.02042025-1_IST._-ADEGUATEZZA_STRUMENTAZIONE_FIRMA_DIRETTORE_AMMINISTRATIVO_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

L'allestimento della biblioteca, con la stabilizzazione della figura di una bibliotecaria a partire dall'A.A. 2023/24 nella sede di via Cefalonia, prevede l'apertura ai soli studenti due sole mattine a settimana. Nel contempo si sta procedendo all'individuazione di un software adatto per garantire un'agile catalogazione, consultazione e servizio prestito. Al patrimonio librario e di DVD, si sommano le tesi di diploma, cartacee e digitali; tutte le Scuole dell'Accademia curano comunque i propri specifici archivi di immagini e progetti; è sempre disponibile l'accesso a banche dati on line e alle piattaforme EBSCO e JSTOR. La Biblioteca punta ad ottenere la convenzione con la Rete Interbibliotecaria Bresciana e Cremonese RBBC, che permetterà agli studenti di accedere al patrimonio librario di tutte le biblioteche delle province di Brescia e Cremona tramite il catalogo OPAC (Online Public Access Catalogue), nonché disporre del servizio MLOL (Media Library Online) che permette la consultazione online gratuita dei principali quotidiani e riviste, italiani e stranieri, e il prestito di numerosi libri in formato epub; la procedura è in corso. Sul sito è pubblicato il Regolamento della biblioteca .

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Sono apprezzabili le iniziative, descritte dall'Istituzione, volte a garantire alla biblioteca dell'Istituzione fondi e collezioni tematicamente coerenti con l'efficace esercizio delle proprie finalità. La disponibilità della figura professionale specifica, quale quella della bibliotecaria, ora presente, costituisce una condizione imprescindibile per portare a buon fine la catalogazione del patrimonio disponibile e la sua eventuale digitalizzazione e per varare programmi periodici di potenziamento del posseduto, organici e strutturati sulla base delle effettive esigenze della popolazione studentesca e dei docenti in servizio. La procedura di acquisizione di nuovi testi avviene su segnalazione del Direttore, del Vice Direttore e dei Docenti Coordinatori delle Scuole, sulla base delle richieste e delle necessità riscontrate durante il percorso didattico: essa prevede la valutazione sia economica (in base al budget) sia contenutistica (coerenza con i corsi), e contempla la partecipazione a bandi pubblici, nonché la valutazione di lasciti e donazioni . Per quanto riguarda le riviste, per il 2025 sono stati attivati gli abbonamenti a "Abitare", "Domus", "Vesper", "Casabella", "Elle Decor". Al momento i dati relativi agli afflussi e ai prestiti non sono ancora oggetto di una raccolta dati e valutazione approfondita, visto che il servizio di prestito bibliotecario deve perfezionare la sua piena operatività.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Lo stato di conservazione del patrimonio documentale posseduto è ottimo, così come il livello di fruibilità, grazie ad una sempre più puntuale modalità di archiviazione; lo stesso si può affermare del limitato patrimonio artistico: da questo a.a. le Scuole di Pittura e di Fotografia dispongono anche di un archivio fisico, in cui vengono raccolte le opere più significative. Inoltre, per la Scuola di Fashion Design, le collezioni presentate in sfilata non soltanto saranno conservate, ma verranno anche etichettate con il marchio LABA, in modo da valorizzarle come autentiche opere destinate all'esposizione. Parallelamente, la creazione del Gemello Digitale (ora iniziata) fornisce un ulteriore strumento di supporto fondamentale nell'archiviazione e nella gestione di tutto il materiale artistico e scientifico prodotto dall'Accademia. Il festival accademico "Synapses" si è inoltre rivelato un passaggio decisivo per la valorizzazione del patrimonio, consentendo di esporre e promuovere opere e materiali provenienti dalle varie Scuole, nonché di avviare collaborazioni e sinergie sul territorio. La seconda edizione di Synapses (a.a. 2024-2025) e la pubblicazione dell'omonima rivista annuale (anno 1, numero 1 – gennaio 2025) hanno contribuito a istituzionalizzare l'evento come appuntamento centrale nella strategia di LABA per la promozione e la tutela della produzione artistica.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Dall'A.A. 2023/2024 si sono registrati significativi passi avanti rispetto all'adeguatezza dei servizi bibliotecari, sia per l'introduzione di una figura stabile di bibliotecaria, sia per l'individuazione di uno spazio dedicato (sebbene non molto ampio e ad accessibilità limitata a due mattine la settimana) per la conservazione e la consultazione del patrimonio, del quale è al momento in corso la catalogazione. In virtù di quanto sopra esposto non è tuttavia possibile esprimere una valutazione definitiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, sebbene il processo di implementazione del servizio, ancora in corso, e il suo miglioramento complessivo abbiano registrato una decisa accelerazione rispetto alle criticità segnalate lo scorso A.A. Per quanto riguarda la valutazione delle dotazioni informatiche a disposizione della biblioteca, si osserva che la politica dell'Istituzione è volta a ridurre gli sprechi e le attività a forte impatto ambientale e pertanto è tesa a non incrementare la dotazione di hardware, limitandosi all'indispensabile, e fornendo peraltro agli studenti tutto il software necessario. Anche quest'anno non sono previste assegnazioni di borse di studio legate al funzionamento e potenziamento dei servizi bibliotecari: l'Accademia valuterà l'opportunità di istituire borse di studio non appena la biblioteca sarà pienamente operativa. In data 3 aprile 2025 è stata compilata una "Relazione sintetica del Bibliotecario" con la descrizione

puntuale della dotazione di volumi, di riviste e di tesi di diploma (materiali tutti catalogati digitalmente), sugli aspetti di rilievo del servizio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento (in particolare emerge la necessità di spazi più ampi, anche per lo studio e la consultazione).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il catalogo della Biblioteca conta circa 800 volumi, tra cataloghi d'arte e saggi, circa 200 dvd di film italiani e stranieri, sia di cinema mainstream che di cinema d'artista (con copie di film anche inediti e rari) e circa 2200 tesi di diploma di primo e di secondo livello in cartaceo e 2500 circa in digitale, catalogate digitalmente secondo criteri di valutazione finale. I testi della Biblioteca sono suddivisi tra gli argomenti di interesse delle varie scuole (arte, design, graphic design, performing art, moda, media, comunicazione). Oltre al patrimonio cartaceo, la Biblioteca fornisce anche il link di un importante database online: EBSCO, messo a disposizione dall'Accademia a tutte le sue studentesse e studenti. A questo database, verrà affiancato il database di JSTOR.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Negli ultimi anni si è data sempre più importanza alla conservazione del patrimonio artistico dell'Accademia; patrimonio che presenta caratteristiche diverse e tipiche di ogni singola Scuola o Corso. Tutte le scuole lavorano alla produzione e al mantenimento di un archivio sia digitale che fisico. Nel corso dello scorso anno accademico, il Festival Synapses ha segnato un notevole passo avanti nel processo di archiviazione e promozione delle opere realizzate dagli studenti delle diverse Scuole dell'Accademia. Se, fino allo scorso anno, ci si limitava in molti casi alla conservazione di materiale digitale, ora le Scuole di Pittura e di Fotografia dispongono anche di un archivio fisico, in cui vengono raccolte le opere più significative. Inoltre, per la Scuola di Fashion Design, le collezioni presentate in sfilata non soltanto saranno conservate ma verranno anche etichettate con il marchio LABA, in modo da valorizzarle come autentiche opere destinate all'esposizione. Parallelamente, la creazione del Gemello Digitale ha fornito un ulteriore strumento di supporto fondamentale nell'archiviazione e nella gestione di tutto il materiale artistico e scientifico prodotto dall'Accademia. Questa piattaforma mette a disposizione un enorme archivio online, concepito per eseguire il backup di tutte le opere realizzate in formato digitale, consentendo un'organizzazione più sistematica e una maggiore sicurezza dei dati. Grazie a questa nuova infrastruttura tecnologica, LABA rafforza il proprio impegno nell'ampliare e tutelare il proprio patrimonio artistico, fornendo nuove opportunità di fruizione e di ricerca a studenti, docenti e pubblico esterno.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

La procedura di acquisizione di nuovi testi avviene su segnalazione del Direttore, del Vice Direttore e dei Docenti Coordinatori delle Scuole, sulla base delle richieste e delle necessità riscontrate durante il percorso didattico. La procedura di acquisizione prevede la valutazione sia economica (in base al budget) sia contenutistica (coerenza con i corsi), e contempla la partecipazione a bandi pubblici, nonché la valutazione di lasciti e donazioni.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Alla luce dei risultati ottenuti nell'ultimo anno, lo stato di conservazione del patrimonio dell'Accademia si mantiene su ottimi livelli, mentre i progressi compiuti nell'archiviazione complessiva ne aumentano ulteriormente la fruibilità per tutta la comunità accademica. In particolare, la prima edizione del festival accademico "Synapses" si è rivelata un passaggio decisivo per la valorizzazione del patrimonio, consentendo di esporre e promuovere opere e materiali provenienti dalle varie Scuole, nonché di avviare collaborazioni e sinergie sul territorio. Sulla scia di questo successo, la seconda edizione di Synapses contribuisce a istituzionalizzare l'evento come appuntamento centrale nella strategia di LABA per la promozione e la tutela della produzione artistica: una vetrina privilegiata, in cui le attività di documentazione e ricerca confluiscono in iniziative espositive, digitali e di divulgazione. Ciò ha favorito la crescita e la conservazione del patrimonio, consolidando il ruolo dell'Accademia come ente attivo nella scena culturale cittadina e nazionale.

Regolamento dei servizi bibliotecari

PROT_DIR.03042025_IST._-_REGOLAMENTO_DEI_SERVIZI_BIBLIOTECARI_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://laba.edu/biblioteca>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

Il servizio di consultazione e prestito è disponibile esclusivamente per gli utenti muniti di badge accademico, nei seguenti giorni e orari: martedì e giovedì, dalle 9:00 alle 13:00. La Biblioteca si trova attualmente in un unico ambiente di circa 30-40 mq presso la sede di via Cefalonia 58. Gli spazi sono arredati con due scaffalature posizionate lungo i lati della stanza, tavoli con sedute per la lettura e lo studio, e un grande schermo a parete. Si informa che, al momento, il servizio di Biblioteca è sospeso per il pubblico.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

Dal 2020 l'Accademia LABA ha intrapreso un percorso di transizione verso pratiche più sostenibili, con l'obiettivo di ridurre gli sprechi e l'impatto ambientale delle proprie attività. In un contesto in cui l'elevato livello di formazione multimediale richiesto impone aggiornamenti tecnologici continui, la gestione delle risorse fisiche, come postazioni desktop, iMac e computer portatili, si è rivelata insostenibile a lungo termine, soprattutto in termini ecologici. Per affrontare questa sfida, l'Accademia ha adottato una strategia che prevede la fornitura di software didattici aggiornati agli studenti e che richiede loro di portare il proprio dispositivo, consentendo così una maggiore flessibilità e riducendo l'impatto ambientale legato alla produzione e smaltimento dell'hardware. La dotazione strumentale attuale, che segue questa filosofia, include: n°17 postazioni desktop riservate al personale degli uffici, n°9 portatili HP, tre per ogni sede (ad uso del personale degli uffici, docenti e studenti in emergenza), n°6 portatili DELL ad uso del dipartimento di Fashion Design in via Don Vender, n°4 portatili DELL ad uso della regia in via Don Vender e n°4 iMac 5K.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

PROT._DIR.03042025-1_IST._-_ELENCO_DEGLI_ABBONAMENTI_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

I dati relativi agli afflussi e ai prestiti saranno oggetto di una raccolta e valutazione approfondita non appena il servizio di prestito bibliotecario sarà pienamente operativo.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Al momento non sono previste assegnazioni di borse di studio. L'Accademia valuterà l'opportunità di istituire borse di studio non appena la biblioteca sarà pienamente operativa.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

PROT._DIR.03042025-2_RELAZIONE_SINETICA_BIBLIOTECARIA_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

PROT._DIR._08042025_1_IST.-_DOCUMENTO_A_FIRMA_CONSULTA_PER_BIBLIOTECA_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito web dell'Istituzione è consultabile nella doppia versione Italiano/inglese di tutti i contenuti, circostanza che colma una lacuna segnalata nella precedente relazione NIV.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Sul sito web dell'Istituzione il Course Catalogue è ora di agile consultazione, al link "Internazionalizzazione". Nella sezione "Corsi" del sito web, sono elencati sia quelli triennali sia quelli biennali. Cliccando sul nome di ciascun corso è possibile visualizzare il relativo piano di studi, da quest'anno ben introdotto da un'illustrazione generale puntuale circa il taglio, le finalità e le prospettive occupazionali. Sono inoltre accessibili i programmi delle singole discipline, sia in italiano sia in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus gestisce le collaborazioni internazionali, coordinando tutte le fasi del processo di mobilità: dalla selezione dei partner alla gestione degli IIA (InterInstitutional Agreements) tramite l'Erasmus Dashboard, fino al supporto agli studenti in entrata. Questo ufficio, che agisce autonomamente, sceglie nuovi partner sulla base delle esigenze didattiche dell'Accademia, come la copertura di corsi specifici o la ricerca di maggiore internazionalizzazione in determinati settori di studio, rispondendo anche alle proposte di docenti e coordinatori. La presenza dall'a.a. 2024-2025 di una nuova responsabile dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus, che ha conseguito un diploma di secondo livello presso LABA e parla fluentemente inglese, spagnolo e francese, consente di gestire al meglio le Relazioni Internazionali, che si concretano nei progetti Erasmus +, nell'accoglienza degli studenti incoming (37 studenti e 9 docenti) e nella organizzazione dei percorsi outgoing (16 studenti e 9 docenti), con numeri assai incrementati rispetto all'a.a. precedente. La figura risulta fondamentale sia per il reperimento di fondi da bandi internazionali, sia nell'instaurare nuove partnership internazionali e rafforzare la rete di collaborazioni accademiche, con la garanzia del riconoscimento del periodo di studio all'estero tramite il trasferimento dei rispettivi crediti. Lo strumento fondamentale alla base del Programma è il Learning Agreement: il documento che stabilisce il piano di studi concordato tra lo studente, LABA e l'Istituzione ospitante. L'ottenimento, dal 2020, della Carta ECHE ha dato impulso alla modernizzazione dell'Accademia nonché alle iniziative di internazionalizzazione. Nell'ultimo A.A. sono stati stipulati nuovi accordi di partenariato puntando sull'attività di ricerca: sono attivi rapporti con Istituti in diversi paesi europei, con un allargamento della rosa di realtà con cui collaborare. In tale ottica è interessante il focus posto sull'indispensabile apprendimento delle lingue straniere: sono attivi corsi d'inglese semestrali per gli studenti del percorso triennale, con docenti professionisti e l'utilizzo della piattaforma online OLS. E' allo studio la possibilità di proporre agli studenti un esame di inglese che rilasci una certificazione linguistica attraverso la collaborazione con enti specializzati e legalmente riconosciuti per il rilascio di tali attestati. Tali interventi meritano ulteriore potenziamento

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

L'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus è efficiente grazie alla presenza dell'addetta responsabile. La prassi di accoglienza degli studenti, come pure dei docenti in ingresso, appare adeguata, anche per fornire supporto alla risoluzione di problemi pratici di inserimento e per fornire materiali ed informazioni. Il Coordinatore Erasmus affianca gli studenti in uscita in ogni fase del progetto, dalla candidatura, al perfezionamento della procedura, e per tutto il percorso, fino al riconoscimento dei CFA. L'Istituzione fa in modo che le opportunità di mobilità siano accessibili a tutti gli studenti, anche ai meno abbienti, incentivando almeno la mobilità di breve durata con supporto economico e logistico (periodo minimo: due mesi).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Si rivela efficace la strategia di creare collaborazioni nuove, nell'ottica di una formazione di respiro europeo. In questo senso risulta interessante l'introduzione (nell'aprile 2024 con l'Accademia TAI di Madrid) dei Blended Intensive Programmes (BIP) che, combinando periodi di mobilità fisica e attività virtuali, offrono ulteriori opportunità di collaborazione internazionale. Il focus sull'apprendimento di nuove lingue è volto a rendere la mobilità da e verso altri paesi un requisito essenziale della formazione di ogni singolo studente. A

questo fine è stato introdotto il corso OLS (Online Linguistic Support), una piattaforma per migliorare le competenze linguistiche degli studenti in preparazione a esperienze internazionali. L'annuncio potenziamento dell'uso dell'inglese in alcuni dei corsi accademici (Fotografia, Grafic Design e Multimedia), agevolerà inoltre l'inclusione degli studenti stranieri in entrata e migliorerà le competenze linguistiche degli studenti italiani, puntando anche a valorizzare le competenze dei docenti coinvolti. Allo studio anche workshop specifici in lingua inglese.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

La responsabile Erasmus ha potuto partecipare a tutti gli incontri in presenza e ai webinar organizzati dall'Agenzia Nazionale Indire. L'ufficio Erasmus aiuta gli studenti in entrata nell'espletamento di tutto l'iter burocratico necessario, nel cercare alloggio e li informa sulle opportunità/facilitazioni disponibili sul territorio.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Si registra un trend positivo riguardo alle dinamiche di mobilità: l'incoming/outcoming di studenti ha fatto registrare, per l' A.A. 2024/25, un incremento significativo (37 studenti in entrata, 16 studenti in uscita, di cui alcuni hanno partecipato a mobilità di breve durata; 9 docenti in entrata, 9 in uscita). Anche le candidature per le partenze previste per il prossimo A.A. sono aumentate.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'implementazione delle nuove piattaforme Erasmus e la digitalizzazione delle diverse procedure di mobilità, hanno facilitato gli studenti e i docenti nell'avanzare la propria candidatura (outbound e inbound) e nel predisporre la documentazione necessaria alla propria mobilità. Appare efficace la procedura di pubblicazione del bando Erasmus sul sito web dell'Istituzione e successiva giornata informativa on-line. La responsabile dell'Ufficio Erasmus affianca comunque i candidati nelle procedure necessarie e per tutta la durata dell'esperienza. "GaragErasmus" continua ad essere un hub creativo che, consentendo la condivisione di esperienze prima, durante e dopo il percorso Erasmus, favorisce l'attivazione di nuovi partenariati e scambi di idee tra docenti e tra studenti; persegue inoltre la sua missione attraverso l'incontro tra domanda e offerta di lavoro internazionale, generando iniziative sociali e aiutando a creare nuove start-up. La sua ricaduta verrà valutata dall'Accademia alla fine del triennio 2023/2026. La gestione dell'internazionalizzazione da parte dell'Accademia è tra gli aspetti valutati più positivamente dagli studenti (come si desume dalle risposte al questionario ANVUR: vedi sezione 14) .

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://laba.edu/erasmus>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus si trova in via Don Vender 66. La Responsabile, che parla fluentemente inglese, spagnolo e francese, ha conseguito un diploma di secondo livello presso LABA. Le sue esperienze professionali all'estero, in particolare i sei mesi di Erasmus come studentessa ad Alicante e successivamente tre mesi in Guadalupa (Francia), le hanno permesso di acquisire una solida competenza linguistica e una profonda abilità nei rapporti interpersonali, che applica quotidianamente nel suo lavoro. La Responsabile gestisce in modo completo le Relazioni Internazionali e ogni aspetto del progetto Erasmus+: dagli accordi e le convenzioni con istituzioni europee, alla promozione dei bandi Erasmus all'interno dell'Accademia, alla selezione dei candidati, fino all'accoglienza degli studenti incoming. Inoltre, offre supporto agli studenti outgoing per tutta la durata della mobilità e gestisce l'integrazione dei docenti in ingresso, confrontandosi con l'Ufficio Orientamento e con i coordinatori di ogni scuola per garantire che le competenze dei docenti Erasmus vengano adeguatamente inserite nei percorsi didattici. La Responsabile supporta anche gli studenti incoming nella ricerca di alloggi e li informa sulle agevolazioni disponibili a Brescia, come gli sconti per i trasporti e le mense universitarie. In caso di partecipazione dell'Accademia a bandi europei, svolge un ruolo fondamentale nella gestione e nella stipulazione dei documenti necessari, tra cui le richieste di fondi, e nella redazione dei rapporti intermedi e finali. Si occupa inoltre della comunicazione con l'Agenzia Nazionale INDIRE per la gestione dei fondi destinati alle mobilità, assicurandosi che tutti i processi amministrativi siano correttamente seguiti. In prima persona, la Responsabile si dedica attivamente alla creazione di nuove partnership internazionali, recandosi in loco, partecipando a International Weeks e eventi di networking, per rafforzare la rete di collaborazioni e offrire sempre nuove opportunità agli studenti e docenti. Grazie alla sua esperienza e conoscenza del settore, è un punto di riferimento fondamentale per facilitare la collaborazione internazionale e il rafforzamento dei legami tra le istituzioni accademiche, promuovendo costantemente nuove opportunità per studenti e docenti all'interno del programma Erasmus+.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'Ufficio Erasmus è situato nella sede centrale in via Don Vender 66 a Brescia, collocato tra la segreteria generale e la Direzione per ottimizzare i tempi e le comunicazioni interne. La Responsabile dispone di una postazione computer completa, dotata di software specifico, cuffie e videocamera per le call. La presentazione del bando Erasmus per gli studenti interni e l'accoglienza degli studenti incoming avvengono in un'aula dedicata (in base alla disponibilità), con il supporto di slide video proiettate su un maxischermo per facilitare la comunicazione. Inoltre, grazie ai fondi di supporto all'organizzazione dell'Erasmus, è stato acquistato un computer portatile per facilitare il lavoro dell'Ufficio Relazioni Internazionali, in particolare per rispondere alla necessità di lavoro da remoto durante le trasferte, garantendo così continuità operativa anche fuori sede.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Data di ottenimento: 14/12/2020 Negli ultimi anni, l'Accademia LABA ha intrapreso un significativo processo di rinnovamento, puntando al miglioramento della didattica, dell'innovazione metodologica e della modernizzazione delle strutture e tecnologie. Questo percorso ha portato all'ampliamento delle collaborazioni internazionali con paesi come Slovenia, Paesi Bassi e Finlandia, consolidando la rete di relazioni internazionali. Un passo importante in questa direzione è stata l'apertura di uno spazio dedicato alla ricerca e all'innovazione, con l'obiettivo di sviluppare progetti innovativi coinvolgendo studenti e staff, in collaborazione con istituti, associazioni e professionisti del settore. L'Accademia mira a collegare la mobilità internazionale con la ricerca, aumentando la rilevanza delle competenze nel mondo del lavoro. Questo approccio vuole ridurre il tasso di abbandono scolastico precoce, stimolando pensiero critico, creatività e innovazione. L'apprendimento delle lingue e la mobilità internazionale sono visti come fondamentali per la formazione degli studenti. In questo ambito, è stato introdotto il corso OLS (Online Linguistic Support), una piattaforma per migliorare le competenze linguistiche degli studenti in preparazione a esperienze internazionali. Un altro obiettivo chiave è l'inclusione sociale: l'Accademia ha accolto per la prima volta due studenti con condizioni economiche svantaggiate, che sono stati supportati nel loro percorso e nelle opportunità di mobilità internazionale. L'Accademia promuove una didattica inclusiva, garantendo pari opportunità di accesso alla formazione a tutti, indipendentemente dalle condizioni socioeconomiche. I valori fondamentali di LABA, come apertura, innovazione, responsabilità, libertà e trasparenza, si riflettono in azioni concrete: eccellenza didattica, valorizzazione delle competenze e della creatività, uso di metodologie didattiche avanzate, promozione dell'internazionalizzazione e integrazione con il territorio, reinvestimento delle risorse in progetti di sviluppo e ricerca, e stimolo all'interdisciplinarietà con progetti crossover tra dipartimenti. In questo modo, l'Accademia LABA si impegna a formare studenti capaci di eccellere in un mondo globale, valorizzando il loro potenziale in modo innovativo e interculturale.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

PROT._DIR.03042025-2_IST._-_ELENCO_ACCORDI_BILATERALI_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

L'Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus gestisce le collaborazioni internazionali, coordinando tutte le fasi del processo di mobilità: dalla selezione dei partner alla gestione degli IIA (Interinstitutional Agreements) tramite l'Erasmus Dashboard, fino al supporto agli studenti in entrata. Questo ufficio, che agisce autonomamente, sceglie nuovi partner sulla base delle esigenze didattiche dell'Accademia, come la copertura di corsi specifici o la ricerca di maggiore internazionalizzazione in determinati settori di studio, rispondendo anche alle proposte di docenti e coordinatori delle Scuole. La selezione dei partner avviene attraverso una ricerca mirata che considera vari fattori, tra cui l'affinità didattica, la qualità della formazione e la compatibilità culturale e pedagogica. Un aspetto fondamentale riguarda le opportunità che ogni partnership può offrire in termini di innovazione didattica e mobilità internazionale. L'Accademia ha recentemente potenziato le proprie relazioni con paesi come la Finlandia, in seguito all'International Week organizzata in loco, e con la Spagna (Accademia Tai di Madrid), con la quale ha progettato un Blended Intensive Programme (BIP) trilaterale sul tema delle città sostenibili. Questo progetto rappresenta non solo una nuova collaborazione, ma anche un passo verso la creazione di un progetto europeo più ampio. Recentemente, l'Accademia ha esteso la sua rete di partner a paesi come la Turchia, i Paesi Bassi e la Slovenia, con l'obiettivo di ampliare le opportunità di mobilità e scambio per gli studenti e arricchire l'offerta formativa. L'elenco degli istituti partner è regolarmente aggiornato e pubblicato sul sito web dell'Accademia, oltre ad essere allegato al bando di mobilità. Ciò include informazioni dettagliate sui corsi coinvolti per aiutare gli studenti nella scelta del partner internazionale. Le comunicazioni con i partner vengono gestite dall'Ufficio, che garantisce trasparenza e coinvolge gli studenti quando necessario. Il monitoraggio delle mobilità è continuo, con un'attenzione particolare a tutte le fasi del processo, dalla preparazione alla post-mobilità. Il responsabile supervisiona ogni aspetto, assicurando che vengano rispettati i tempi e le documentazioni richieste dagli accordi. Il rinnovo periodico degli accordi interistituzionali consente di migliorare e diversificare le collaborazioni, aggiungendo nuovi flussi di mobilità e ampliando l'offerta formativa in risposta alle esigenze emergenti.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://laba.edu/erasmus>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
AFAM_118	ALR	BRESCIA Libera Accademia di Belle Arti LABA di BRESCIA	25	5	2	5

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

L'autunno 2020 è stato caratterizzato da una parte da incertezze e timori, ma dall'altra da volontà e sentita necessità di ripartenza. La motivazione che ha condotto l'intero progetto è sempre stata quella di portare avanti, nonostante tutto, le attività previste, fronteggiando le innegabili difficoltà che si sono presentate riorganizzandosi di volta in volta. Fortunatamente, nell'ultimo anno accademico la pandemia da Covid-19 è stata praticamente assente, permettendo così alle attività di procedere serenamente e senza interruzioni.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

L'Accademia LABA ha una lunga e consolidata tradizione di internazionalizzazione, in particolare attraverso il programma Erasmus, che consente agli studenti di vivere esperienze di mobilità all'estero, frequentando corsi semestrali o annuali in paesi come Spagna, Portogallo, Polonia, Repubblica Ceca, Austria e Francia. In parallelo, l'Accademia accoglie studenti internazionali, favorendo uno scambio culturale e accademico che arricchisce l'offerta formativa. Aumenta anche la presenza di docenti internazionali, che portano nuove metodologie didattiche e opportunità di networking con istituzioni estere. Dal 2022, la gestione del programma Erasmus è stata potenziata con l'ingresso di una nuova Responsabile delle Relazioni Internazionali. Il suo approccio ha trasformato la gestione delle mobilità, puntando sulla creazione di relazioni personali dirette con i partner internazionali, con ottimi risultati che hanno già portato a nuove e fruttuose collaborazioni, rafforzando l'esperienza internazionale degli studenti e la reputazione dell'Accademia in Europa. Un progetto di rilevanza internazionale è il KA2 - IAIA (Artificial Intelligence, Art and Inclusiveness), nato in collaborazione con LABA Valencia. Questo progetto biennale, finanziato con 60.000 euro dalla Comunità Europea e con il punteggio massimo di 100/100 dall'Agenzia Nazionale INDIRE, si concentra sull'uso dell'intelligenza artificiale nell'arte e sulla sua applicazione per promuovere l'inclusività. Attivo ormai da quasi un anno, il progetto ha già prodotto ottimi risultati. Sono stati organizzati due Creative Lab, uno a Valencia e uno a Brescia, che hanno visto la partecipazione di studenti delle due accademie, che hanno avuto l'opportunità di collaborare e sviluppare idee innovative in un contesto internazionale. Gli studenti hanno apprezzato la possibilità di lavorare con tecnologie all'avanguardia e di confrontarsi con una realtà internazionale, evidenziando l'importanza del progetto per la formazione di nuove competenze e la creazione di una rete internazionale di creatività. Per scoprire i momenti salienti del progetto, è possibile consultare i video pubblicati sulla pagina Instagram dell'Accademia con l'hashtag #IAIA, dove i partecipanti condividono lavori ed esperienze. Ulteriori dettagli sono disponibili sul sito ufficiale del progetto: <https://iaiproject.eu/>

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Attualmente, LABA non offre corsi di studio con mobilità già strutturata al proprio interno. Tuttavia, stiamo lavorando attivamente alla creazione e implementazione di nuovi progetti internazionali che offriranno agli studenti opportunità di mobilità e collaborazione a livello europeo. Tra questi, il progetto trilaterale BIP (Blended Intensive Program), sviluppato insieme ai nostri partner internazionali, il progetto KA2 con LABA Valencia - IAIA (Artificial Intelligence, Art and Inclusiveness), e la costruzione di una proposta per un progetto Creative Europe. Queste iniziative rappresentano un passo importante verso una maggiore integrazione della mobilità nei percorsi formativi, garantendo agli studenti nuove occasioni di crescita e confronto in contesti internazionali.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Per l'anno accademico 2024/2025, i numeri della mobilità Erasmus hanno continuato ad aumentare, confermando il crescente interesse degli studenti e del personale accademico per le esperienze internazionali. In particolare, abbiamo accolto 37 studenti in entrata, provenienti da diverse istituzioni europee, e inviato 16 studenti in uscita, di cui alcuni hanno partecipato a mobilità di breve durata. Questo incremento ha favorito un ulteriore arricchimento culturale e accademico, consolidando LABA come una realtà sempre più aperta allo scambio internazionale. Anche la mobilità docente ha registrato numeri stabili rispetto all'anno precedente, con 9 docenti in entrata e 9 docenti in uscita. Questo ha permesso di rafforzare ulteriormente le collaborazioni con le accademie partner, favorendo il confronto tra metodologie didattiche e l'introduzione di approcci innovativi all'insegnamento.

L'implementazione delle piattaforme Erasmus e la progressiva digitalizzazione delle procedure hanno reso il processo di candidatura e gestione della documentazione più rapido ed efficiente, migliorando l'esperienza complessiva degli studenti e del personale coinvolto. L'anno accademico 2024/2025 segna quindi un ulteriore passo avanti nei programmi di mobilità dell'Accademia, con un aumento delle opportunità di scambio e un'organizzazione sempre più strutturata, mirata a favorire la partecipazione di un numero crescente di studenti e docenti.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Aderendo al programma Erasmus+, abbiamo permesso ai nostri studenti di aprirsi a una realtà internazionale, sostenendo fortemente l'interscambio culturale. La Carta Erasmus è parte integrante della realizzazione dei nostri progetti istituzionali, delle nostre strategie e aspirazioni per il futuro dei nostri studenti. Come Accademia sosteniamo alcuni valori fondamentali condivisi dal progetto Erasmus+ con particolare attenzione all'inclusione sociale, alla promozione delle pari opportunità, all'integrazione e alla visione di un'Europa più moderna verso un efficiente sviluppo di migliori politiche in un contesto di solidarietà e sostenibilità. È fondamentale per la nostra Accademia sostenere la cooperazione internazionale nell'istruzione e nella formazione per garantire che i risultati di apprendimento raggiunti dagli studenti possano essere riconosciuti a livello internazionale.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)
FONDI_ERASMUS_anni_2023-2025_(26_mes).pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

La Responsabile Relazioni Internazionali/Erasmus si occupa della stesura del bando che viene inviato a tutti gli studenti e contemporaneamente pubblicato sul sito accademico. Entro pochi giorni dalla pubblicazione viene organizzata una giornata informativa online attraverso la creazione di un Team pubblico cui tutti gli studenti possono accedere con il proprio indirizzo mail istituzionale (l'evento viene registrato e il materiale viene messo a disposizione di tutti, anche di chi non ha potuto partecipare). Durante questo incontro il bando viene analizzato in ogni suo aspetto, così che gli ascoltatori possano comprendere appieno sia cosa prevede il programma sia come candidarsi, quali siano i requisiti e come venga effettuato il calcolo del punteggio ai fini dell'inserimento in graduatoria. Una volta pubblicata la graduatoria provvisoria si richiede agli studenti selezionati di prendere contatto con l'Ufficio Erasmus per fissare un primo incontro, durante il quale si analizzano i documenti da preparare per inoltrare correttamente le application ai partners e si affrontano altri aspetti che riguardano la mobilità. Entro 15 giorni dalla pubblicazione della graduatoria provvisoria gli studenti selezionati devono inviare un modulo di accettazione (o rinuncia), che permette la pubblicazione della graduatoria definitiva (ed un'eventuale selezione di altri studenti, nel caso di rinuncia). Il coordinatore Erasmus, una volta inviate ai partners le nominations, prosegue nell'affiancamento allo studente nella preparazione dei documenti per la candidatura entro i termini previsti, nella compilazione del learning agreement e, una volta ricevuta l'acceptance, predisporre l'accordo finanziario e comunica all'amministrazione l'importo da versare a favore dell'outbound. Una volta terminata la mobilità, il responsabile Erasmus, in collaborazione con la Direzione e i Coordinatori di Dipartimento, converte sia i crediti che le valutazioni ottenute sulla carriera dello studente (indicazioni in merito alla modalità di conversione degli ECTS e delle votazioni vengono fornite ad ogni modo allo studente prima della partenza per l'estero).

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

La Responsabile Erasmus per gli incoming si occupa di vari compiti, tra cui la gestione delle nomination, l'invio del materiale informativo agli studenti, la predisposizione dell'elenco dei candidati per la valutazione da parte dei coordinatori, e la comunicazione dei risultati. Si occupa inoltre di inviare agli studenti selezionati piani studio, calendari, e Fact Sheet contenente tutte le informazioni necessarie. Assiste gli incoming nella compilazione del learning agreement prima, durante e dopo la mobilità, e organizza le giornate di benvenuto in collaborazione con ESN. Inoltre, coordina con il tecnico informatico per la creazione degli account istituzionali, iscrive gli studenti agli esami e prepara il transcript of records e il certificate di frequenza. Per gli outgoing, il Coordinatore Erasmus è responsabile della redazione e pubblicazione del bando, dell'organizzazione di almeno due infodays per la preparazione e la gestione dei documenti, e della valutazione dei candidati con la pubblicazione della graduatoria provvisoria e definitiva. Inoltre, invia le nomination ufficiali ai partner, organizza incontri periodici con gli studenti per assisterli nella preparazione dei documenti richiesti, aiuta nella compilazione dell'Online Learning Agreement e invia lo schema ECTS per la conversione dei voti. Gestisce le licenze OLS per i corsi di lingua e comunica all'amministrazione gli importi delle borse di studio, preparando anche l'accordo finanziario per ogni studente. Nel caso della mobilità per tirocinio in uscita, il Coordinatore Erasmus si occupa di redigere e pubblicare il bando, organizzare infodays per la gestione dei documenti e calcolare il punteggio dei candidati, pubblicando una graduatoria provvisoria e definitiva. In sintesi, la Responsabile e il Coordinatore Erasmus gestiscono l'intero processo di mobilità degli studenti, sia incoming che outgoing, dalla selezione alla documentazione, compreso il supporto per la compilazione dei documenti e l'organizzazione di eventi di orientamento.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ad oggi, LABA offre ai suoi studenti il corso semestrale di lingua inglese, disponibile per i primi anni dei percorsi triennali. Grazie a docenti professionisti, i ragazzi potranno migliorare le proprie abilità linguistiche attraverso la comprensione del testo e la conversazione diretta. Inoltre, grazie al servizio recentemente offerto dalla comunità Europea per gli studenti Erasmus, è oggi possibile l'utilizzo della piattaforma online OLS, che offre corsi linguistici gratuiti (e non solo).

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il responsabile Erasmus ha potuto partecipare a tutti gli incontri in presenza ed i webinar organizzati dall'Agenzia Nazionale Indire.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

L'implementazione digitale ha avuto un impatto fondamentale nella gestione delle mobilità. Il learning agreement online (OLA) è stato predisposto per tutti quegli studenti in uscita verso istituti già pronti all'uso della piattaforma, ed è ovviamente stato finalizzato per quelli in entrata in LABA da questi istituti. Rendendoci però conto che la compilazione da parte dello studente non risultava spesso di facile comprensione ed intuitività, il responsabile erasmus ha redatto una piccola guida alla compilazione, guida che è stata condivisa con i membri del gruppo che a loro volta hanno potuto metterla a disposizione dei loro studenti. Gli IIA sono stati redatti ed inviati ai partners, e con piacere affermiamo che risultano tutti già firmati da entrambi i soggetti in piattaforma, inclusi i nuovi arrivati con le partnership più recenti.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Le linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale dell'Accademia LABA sono progettate per sostenere e promuovere la mobilità Erasmus, l'internazionalizzazione del curriculum e lo sviluppo di partenariati internazionali. Gli obiettivi principali includono l'aumento del numero di studenti e docenti che partecipano ai programmi di mobilità Erasmus, con criteri di selezione basati su merito accademico, motivazione personale e potenziale di crescita attraverso l'esperienza internazionale. Un altro obiettivo è favorire lo sviluppo di competenze linguistiche, interculturali e professionali tra gli studenti e i docenti, preparando così i partecipanti a un mercato del lavoro globale e proiettandoli sempre di più verso un sentimento di appartenenza europea. L'Accademia LABA mira a stabilire e consolidare partenariati con istituzioni accademiche di alto livello in Europa e oltre, per facilitare scambi, progetti di ricerca congiunti e collaborazioni accademiche. Inoltre, viene posta grande attenzione sull'inclusività e sull'accessibilità, garantendo che le opportunità di mobilità siano accessibili a tutti gli studenti, compresi quelli con minori opportunità, attraverso il supporto finanziario e logistico e l'introduzione delle mobilità di breve durata. Per una visione dettagliata delle strategie e delle politiche di internazionalizzazione adottate, è possibile consultare l'Erasmus Policy Statement (EPS) e altri documenti correlati disponibili sul sito ufficiale di LABA. [<https://laba.edu/erasmus>] Queste strategie sono costantemente monitorate e aggiornate per rispondere alle esigenze emergenti e alle opportunità offerte dalla comunità internazionale, assicurando così che l'Accademia LABA mantenga un ruolo di primo piano nel panorama dell'educazione superiore globale.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

LABA è attivamente coinvolta nell'organizzazione e nel coordinamento di iniziative innovative atte allo sviluppo dell'internazionalizzazione. Tra quelle più rilevanti, abbiamo introdotto i Blended Intensive Programmes (BIP), sia come partner partecipanti che come organizzatori per il prossimo anno accademico. Questi programmi combinano periodi di mobilità fisica con attività virtuali, offrendo un'opportunità unica di apprendimento e collaborazione internazionale. Inoltre, grazie alla collaborazione di un team di docenti dell'Accademia, alcune parti delle lezioni nei corsi di Fotografia e Graphic Design e Multimedia, per cominciare, saranno condotte in inglese. Questo approccio ha lo scopo di agevolare l'inclusione degli studenti stranieri in entrata e di migliorare le competenze linguistiche degli studenti italiani, preparando tutti a operare in un contesto globale. Queste iniziative non solo rafforzano le competenze interculturali e linguistiche dei partecipanti, ma promuovono anche un ambiente accademico inclusivo e internazionale, in linea con gli obiettivi strategici dell'Accademia LABA per l'internazionalizzazione.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

L'organizzazione messa in atto da LABA si dimostra solida, articolata e coerente con le finalità istituzionali. Il personale coinvolto, a partire dal Direttore fino ai coordinatori delle attività di ricerca e ai membri della redazione di Synapses, garantisce un presidio attento dei processi. Le infrastrutture – distribuite tra le varie sedi – risultano moderne, ben attrezzate e in costante aggiornamento, inclusa la piattaforma digitale "Gemello Digitale", che amplia le possibilità di archiviazione e condivisione dei contenuti in ottica innovativa.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Le procedure risultano ben strutturate e trasparenti, con una chiara ripartizione delle responsabilità tra Direzione, responsabili amministrativi e coordinatori di progetto. È presente un efficace sistema di monitoraggio interno, come testimonia la relazione predisposta dal referente alla ricerca, che consente una valutazione puntuale degli esiti e una rilevazione sistematica dei punti di forza e delle aree di miglioramento. Il monitoraggio è supportato da una programmazione triennale chiara e condivisa con i Coordinatori di Scuola, che prevede almeno quattro riunioni annuali, come riportato nella relazione del coordinatore alla ricerca.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Le procedure appaiono adeguate e coerenti con gli standard del settore AFAM. La partecipazione attiva a bandi competitivi e a network nazionali/internazionali – tra cui GRAND TOUR AFAM e CIANS – testimonia una strategia di apertura e cooperazione efficace. Il coinvolgimento delle Scuole e dei partner esterni nella definizione dei progetti risulta sistematico e ben coordinato. Gli accordi stipulati (es. progetto IAIA, Metaversalis con Università di Brescia) mostrano una notevole capacità di internazionalizzazione e apertura interdisciplinare.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La ricaduta è ampia e ben integrata nei percorsi didattici. La ricerca non è relegata ad attività marginale, ma contribuisce all'evoluzione curricolare, alla sperimentazione didattica e alla preparazione di un futuro III ciclo di formazione. Le sinergie con la didattica e la Terza Missione sono virtuose, come dimostrato da progetti come FoCo, Grand Tour AFAM e IAIA. Punti di forza sono la multidisciplinarietà e la trasversalità. Le attività di ricerca sono strettamente collegate ai percorsi didattici, contribuendo alla costruzione di competenze spendibili nel mondo culturale e creativo.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Le attività di produzione artistica sono profondamente radicate nei percorsi curricolari e coerenti con le linee di indirizzo istituzionali. I progetti attivati nelle diverse Scuole si inseriscono armoniosamente nella progettualità didattica, integrando esperienze laboratoriali e professionali reali, in collaborazione con enti esterni. Le attività extracurricolari, come documentato, non interferiscono con gli obblighi accademici, ma li arricchiscono.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le risorse messe a disposizione da LABA appaiono adeguate in relazione agli obiettivi. Ogni sede è attrezzata in modo funzionale rispetto ai bisogni delle rispettive Scuole, e l'utilizzo combinato di spazi interni e collaborazioni con enti pubblici e privati assicura ampia operatività e versatilità. Il supporto tecnico e infrastrutturale è aggiornato e in grado di rispondere anche alle esigenze di sperimentazione tecnologica. La disponibilità di spazi come la nuova sede di via Malta e strumenti digitali come la piattaforma Gemello Digitale amplia le potenzialità produttive e favorisce la sperimentazione di nuove forme artistiche.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le azioni di valorizzazione sono significative e ben articolate. Il festival Synapses, la sezione dedicata sul sito dell'Accademia e le numerose iniziative editoriali e promozionali garantiscono una visibilità ampia alla produzione artistica. L'esperienza espositiva risulta professionalizzante per gli studenti, e si affianca a un sistema di gestione che preserva e rende accessibile la memoria storica dei progetti artistici. Unitamente al festival Synapses e alla rivista, il progetto FoCo ha rafforzato la presenza di LABA nel tessuto culturale cittadino, con una rete espositiva attiva e il coinvolgimento diretto degli studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

Nell'ambito accademico, la ricerca scientifica si caratterizza per la strutturazione metodologica e per la verificabilità dei risultati. Attraverso procedure condivise (quali l'analisi empirica, la sperimentazione o l'uso rigoroso di fonti bibliografiche), mira a produrre conoscenza nuova su un determinato fenomeno o ambito disciplinare. L'elemento centrale è la rigosità metodologica, affiancata dalla condivisione e dal confronto dei risultati in contesti specialistici (convegni, riviste, pubblicazioni). La ricerca artistica si concentra invece sul processo creativo e sull'indagine teorico-pratica relativa alle arti. Un percorso di ricerca artistica non si limita alla creazione di opere, ma punta a formalizzare il processo creativo attraverso un'attenta riflessione teorico-pratica, l'analisi e la codificazione dei risultati. Si distingue dal semplice “fare arte” perché, oltre all'atto performativo o produttivo in sé, implica un percorso metodologico di approfondimento, in cui l'artista analizza e documenta le proprie scelte, sperimenta modalità nuove o ibride, e colloca criticamente la propria opera in un contesto culturale e teorico più ampio. Se, da una parte, la produzione artistica riguarda essenzialmente la realizzazione di un'opera (un dipinto, una performance, una scultura, un film, ecc.), la ricerca artistica, invece, aggiunge alla produzione un livello ulteriore di sistematizzazione e riflessione teorica, focalizzandosi sull'approfondimento metodologico, di modo che possa essere formalizzato quanto appreso nel percorso di ricerca. Nel corso degli ultimi due anni accademici, LABA ha messo in campo due iniziative parallele volte a sviluppare e incentivare la ricerca scientifica dei suoi docenti e la ricerca artistica portata avanti dagli studenti; si tratta sostanzialmente dell'istituzionalizzazione delle due anime di SYNAPSES. Da una parte Synapses è la rivista scientifica promosso dall'Accademia, che vede la pubblicazione di contributi provenienti dalle varie Scuole, dall'altra Synapses è anche il Festival che promuove la valorizzazione della ricerca artistica portata avanti nei vari campi che contraddistinguono le specificità delle varie anime dell'Accademia.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia istituzionale di LABA per lo sviluppo della ricerca artistica e scientifica si articola in più aree di lavoro—ricerca, partenariati, competenze interne e collaborazioni con enti esterni—che operano sia in modo autonomo sia in forma sinergica. Tali aree concorrono ad accrescere le potenzialità dell'Accademia e a definire i filoni tematici su cui focalizzare l'innovazione e la crescita nel campo della ricerca. Per rendere operative queste aree, LABA partecipa regolarmente a bandi specifici, volti a promuovere sia lo sviluppo delle competenze interne sia la creazione di partnership nazionali e internazionali. Si può menzionare, come esempio, il bando per la realizzazione di METAVERSALIS, una mappatura dell'Orto Botanico di Ome, svolta in collaborazione con l'Università di Brescia, per l'articolazione di una lezione di botanica supportata da una tecnologia immersiva. In quest'ottica, l'Accademia aderisce a network di rilevanza nazionale e internazionale - come nel caso del CIANS (Coordinamento Istituti AFAM Non Statali) - che hanno favorito l'ingresso nel progetto GRAND TOUR AFAM (GTA). Parallelamente, LABA organizza processi interni di selezione dei temi di ricerca e collabora con istituzioni culturali di primo piano, sia a livello cittadino sia territoriale, per promuovere la formazione e la conoscenza artistica. In quest'ottica, è stato fondamentale il rapporto con il museo della fotografia, Ma.Co.F, per lo sviluppo del progetto FoCo, che ha promosso la ricerca scientifica e artistica in ambito fotografico. Un ruolo di primo piano nel rafforzamento della ricerca artistica e scientifica è svolto dalla rivista “Synapses”, la cui realizzazione è resa possibile da un comitato scientifico composto da figure accademiche internazionali e da esponenti di spicco delle istituzioni culturali e artistiche nazionali e internazionali. Grazie a “Synapses”, LABA consolida la propria vocazione alla condivisione e alla disseminazione dei risultati di ricerca, contribuendo allo sviluppo di nuovi saperi e pratiche nell'ambito dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

PROT_DIR.07042025-3_IST._-_ORGANIGRAMMA_FIGURE_COORDINAMENTO_RICERCA_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Il personale impegnato nelle attività di ricerca è coordinato dal Direttore dell'Accademia, prof. Angelo E. Cioffi, il quale sovrintende a tutte le iniziative di ricerca in sinergia con i coordinatori dei corsi triennali e biennali. A coadiuvare tale impegno è il Direttore editoriale della rivista accademica "Synapses", prof. Marco Senaldi, che, in accordo con la Direzione, definisce i grandi temi di ricerca e stabilisce i contenuti del nuovo numero della rivista, chiamando docenti di diverse Scuole e Corsi a contribuire con i propri studi e progetti. Resta attivo, inoltre, il gruppo di lavoro per la redazione di "Synapses", impegnato nella preparazione del secondo numero, in cui saranno illustrati i risultati delle ricerche più rilevanti condotte nelle varie aree disciplinari dell'Accademia. Tale team, che include le prof.sse Sara Benaglia e Lorella Scacco, e i proff. Mauro Zanchi, Elia Zupelli e lo stesso prof. Cioffi, serve a coordinare, monitorare e favorire lo sviluppo della produzione artistico-scientifica nei diversi ambiti (storico-artistico, critico, letterario, cinematografico). In questo modo, "Synapses" si conferma come strumento di condivisione e promozione dell'eccellenza della ricerca svolta all'interno dell'Accademia.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Le politiche di supporto alla Ricerca attuate quest'anno hanno compreso, innanzitutto, la facilitazione alla partecipazione del personale docente a convegni, fiere e incontri scientifici o professionali (ad esempio Futura Expo, tavoli di concertazione della Cittadella dell'Innovazione Sostenibile di Brescia, organizzazione del Premio Cesare Trebeschi, Bergamo Film Meeting). Inoltre, si è operato per incentivare la candidatura a bandi per l'assegnazione di fondi nazionali o internazionali: un esempio significativo è costituito dal Grand Tour AFAM, che consente di utilizzare fondi del PNRR a sostegno di progetti di ricerca e di potenziare l'internazionalizzazione nel sistema AFAM. A supporto del lavoro di ricerca svolto in ambito accademico, vi è il responsabile amministrativo dell'Accademia, incaricato di verificare la fattibilità di partenariati, bandi e sponsorizzazioni da parte di enti pubblici o privati. Tale figura, inoltre, fornisce supporto nella redazione delle proposte di finanziamento (considerate il canale privilegiato per il sostentamento delle attività di ricerca) ed è responsabile della gestione e del monitoraggio dei fondi. Nel corso dell'Anno Accademico 2024/2025, il finanziamento della ricerca è derivato principalmente dalla partecipazione a bandi promossi da enti privati o pubblici, nonché dall'investimento di alcune risorse interne, ad esempio quelle destinate alla produzione della rivista e del festival "Synapses".

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La procedura di selezione dei progetti avviene attraverso la concertazione tra le figure direttive dell'Accademia, i referenti contabili e amministrativi dell'Accademia e i partner esterni coinvolti di volta in volta nella collaborazione con le diverse Scuole dell'Accademia. La Direzione si occupa di indirizzare i percorsi di ricerca e di identificare le risorse interne con le competenze più appropriate a portare avanti i progetti. I referenti amministrativi supervisionano gli aspetti contabili e le rendicontazioni economiche. Esempi rilevanti di questi percorsi di selezione sono stati progetti complessi e sfaccettati come FoCo, in ambito fotografico, oppure il Grand Tour Afam, nel campo della valorizzazione del made in Italy. La Direzione dell'Accademia, rapportandosi con partner istituzionali esterni, seleziona i bandi a cui fare domanda e i profili professionali coinvolti nello sviluppo e l'implementazione dei progetti, oltre a supervisionare lo svolgimento degli stessi e la loro rendicontazione.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

LABA dispone attualmente di quattro sedi, ognuna dedicata a specifiche Scuole e attrezzata per rispondere in modo ottimale alle esigenze didattiche specifiche. • Sede di via Don Vender: accoglie le Scuole di Scenografia, Fotografia, Fashion Design e Pittura, oltre al biennio di Cinema. Gli studenti di Fashion Design possono usufruire di uno spazio dotato di macchine da cucire. La sede include una sala posa con strumentazioni professionali per la produzione di foto e video, una sala regia audio e video per dirette streaming e una sala podcast. L'Aula Magna, inoltre, ospita annualmente workshop, spettacoli e incontri multidisciplinari aperti agli studenti e al pubblico. • Sede di via Privata De Vitalis: accoglie la Scuola di Graphic Design & Multimedia con il biennio di Digital Design & Communication. È presente una sala stampa attrezzata con plotter (fotografico, da taglio, tecnico) e una stampante multifunzione, accessibili a tutti gli studenti. Di recente è stata allestita anche una sala podcast con strumentazioni di ultima generazione. • Sede di via Cefalonia: ospita la Scuola di Design, oltre ai Bienni di Digital Design & Communication, Interior & Green Design e Industrial & Research Design; è anche la sede della biblioteca, di un laboratorio di stampa 3D e di un laboratorio di registrazione professionale dove si tengono i corsi di Sound Design. • Sede di via Malta: di recente acquisizione, è stata destinata alla Scuola di Decorazione, con nuovi spazi allestiti per garantire laboratori adeguati alle attività di progettazione e realizzazione artistica. A queste infrastrutture fisiche, si affianca il Gemello Digitale dell'Accademia, un vero e proprio spazio di ricerca e archiviazione in ambiente metaverso. Grazie a questa piattaforma, le Scuole di LABA possono catalogare, archiviare e condividere in modalità virtuale i materiali prodotti, ampliando ulteriormente le potenzialità didattiche e di ricerca a disposizione di studenti, docenti e partner esterni.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) [PROT._DIR.05042025-2_IST._-_ACCORDI_PARTENARIATO_RICERCA_a.a._2024-2025.pdf](#) [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Il Direttore ha la responsabilità di proporre e raccogliere idee e progetti provenienti dai coordinatori di Corso/Scuola, dal Consiglio Accademico, da Istituzioni, aziende e dal Presidente dell'Accademia. Dopo aver analizzato attentamente l'impegno richiesto, l'impatto professionale e culturale sulla didattica, le modalità operative e le risorse interne disponibili, il Direttore si confronta con il Consiglio di amministrazione per valutare l'effetto economico dei progetti, sia sul budget specifico del Corso/Scuola, sia su quello generale dell'Accademia. Qualora la valutazione sia positiva, il Direttore delega la ripartizione delle risorse e la gestione operativa all'ufficio amministrativo competente.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
PROT._DIR.05042025-3_IST._-_PROGETTI_CON_RICONOSCIMENTI_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
PROT._DIR.08042025-2_IST._-_ESEMPIO_PROGETTO_DI_RICERCA_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
PROT._DIR.05042025-4_IST._-_CONTRIBUTI_ALLOCATI_PER_PROGETTI_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

LABA promuove un'integrazione continua tra ricerca e didattica curricolare, favorendo lo sviluppo delle conoscenze e competenze degli studenti. Ogni progetto di ricerca prevede un "ritorno" formativo, coinvolgendo gli studenti nelle fasi di progettazione e realizzazione, permettendo loro di sperimentare strumenti, metodologie e conoscenze specifiche. I seminari e workshop dedicati alla ricerca sono inseriti nel curriculum o proposti come attività extracurricolari, offrendo approfondimenti su: • Le basi teoriche della ricerca artistica e scientifica (definizione degli obiettivi, revisione delle fonti, analisi critica), • Le tecniche pratiche (progettazione e documentazione dei risultati), • Le competenze di presentazione (convegni, pubblicazioni, materiali divulgativi). Un esempio emblematico di questa integrazione è la rivista accademica "Synapses", che funge sia da laboratorio didattico, con la collaborazione tra studenti e docenti nella raccolta, revisione e impaginazione dei contenuti, sia da strumento di condivisione dei risultati della ricerca. Gli studenti acquisiscono esperienza con i processi di peer review, le linee guida redazionali e le dinamiche di un board scientifico, partecipando attivamente alla redazione. Inoltre, progetti come il Grand Tour Afam e FoCo hanno generato importanti occasioni congressuali, offrendo agli studenti l'opportunità di lavorare sui risultati di ricerca e di comprendere le caratteristiche operative dei percorsi scientifici. Un esempio significativo è il convegno "Le Forme del Marmo. Il Made in Italy tra Arte e Design", che ha rappresentato un momento di riflessione sulle modalità della ricerca scientifica, integrando l'aspetto teorico e pratico della ricerca. La disponibilità del Gemello Digitale dell'Accademia arricchisce ulteriormente l'offerta formativa, consentendo la condivisione in tempo reale di dati, progetti artistici e materiali di ricerca. Questo strumento fornisce un ambiente sperimentale dove gli studenti possono esercitarsi nell'analisi e nella catalogazione dei dati. In questo modo, LABA garantisce opportunità di autoformazione e apprendimento pratico, connettendo innovazione didattica e creazione di nuova conoscenza.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Le attività di ricerca svolte presso LABA hanno un impatto diretto sulla strutturazione dei percorsi didattici e sull'evoluzione del sistema formativo, con l'obiettivo di creare le basi per l'introduzione di un III ciclo (Dottorati di ricerca o equivalenti nel campo artistico e progettuale). I risultati delle ricerche sono continuamente integrati nei corsi, con aggiornamenti dei programmi di studio, l'introduzione di nuove metodologie didattiche e contenuti innovativi. Questo processo garantisce una formazione che risponde alle sfide del mercato culturale e artistico, offrendo agli studenti competenze sia teoriche che pratiche di alto livello. Un esempio concreto dell'integrazione tra ricerca e didattica è il workshop di ricerca sulla neuroscienza applicata al marketing e alla comunicazione, organizzato dalla scuola di Graphic Design e Multimedia. Questo workshop ha arricchito i corsi dei trienni di Graphic Design e Multimedia e del biennio di Digital Design & Communication. La ricerca promuove anche l'adozione di metodologie didattiche innovative, come il learning by doing, il gemello virtuale e i workshop interdisciplinari. Questi approcci favoriscono lo sviluppo di competenze critiche, analitiche e di problem solving creativo, contribuendo a un ambiente di innovazione costante che riflette positivamente sulle politiche di reclutamento dei docenti e sull'aggiornamento delle infrastrutture. Le attività di ricerca si espandono ulteriormente grazie a collaborazioni nazionali e internazionali, partecipazioni a bandi competitivi e la pubblicazione di lavori scientifici. Questo potenziamento della ricerca rafforza la possibilità di attivare un III ciclo di studi, come i Dottorati o titoli equivalenti nel contesto AFAM. Il consolidamento delle collaborazioni scientifiche, l'istituzione della rivista accademica Synapses e l'interesse del corpo docente per la ricerca avanzata pongono le basi per la creazione di percorsi di formazione dottorale. In sintesi, l'attività di ricerca presso LABA alimenta un circolo virtuoso che connette la produzione di conoscenza, l'aggiornamento curricolare e il rafforzamento della reputazione dell'Accademia come centro di eccellenza nella formazione artistica e progettuale.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Nel corso dell'anno accademico, LABA ha avviato e consolidato diverse collaborazioni con aziende, istituzioni e realtà locali, creando sinergie virtuose tra ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione. Tra i progetti più significativi: • FoCo: nell'ambito del Brescia PhotoFestival, in collaborazione con MoCa e MaCoF, dando spazio a giovani fotografi emergenti e promuovendo il dialogo tra ricerca scientifica, artistica e valorizzazione del territorio. • Bandi con le scuole: continuano le iniziative con scuole locali come l'Istituto Abba Ballini e il Liceo Scientifico Calini, con progetti didattici della Scuola di Scenografia rivolti agli studenti delle superiori, tra cui la partecipazione al Book Trailer Film Festival, un evento internazionale che coinvolge scuole e istituzioni. • Brescia Mobilità: il progetto "Storia di sostenibile mobilità" ha coinvolto docenti e studenti nella progettazione di contenuti visivi e narrativi sulla mobilità sostenibile. Nel nuovo anno accademico, la collaborazione si amplia con un progetto interdisciplinare sulla nuova linea tramviaria cittadina, con la produzione di video-storie per sensibilizzare la cittadinanza. • Agenda Brescia: LABA ha organizzato una giornata della sostenibilità in collaborazione con istituzioni locali, trattando temi di Agenda 2030 come il riciclo e la mobilità sostenibile, rafforzando il ruolo di promozione culturale e sociale dell'Accademia. • IAIA (Artificial Intelligence, Art and Inclusiveness): il progetto ha esplorato le applicazioni dell'intelligenza artificiale nelle arti visive, integrando ricerca teorica, didattica e inclusione sociale. • Grand Tour AFAM (GTA): grazie alla partecipazione, l'Accademia ha ottenuto fondi dal PNRR per promuovere iniziative di ricerca e formazione con una dimensione internazionale, rafforzando la collaborazione con il sistema AFAM italiano. • Moltobene: il quadrimestrale di LABA, creato dal Triennio di Graphic Design, rappresenta una sinergia tra formazione professionale e promozione del lavoro di studenti e docenti, mettendo in evidenza la produzione artistica e la ricerca. • Metaversalis: l'impegno nell'ambiente virtuale per la didattica ha aperto nuove forme di interazione tra ricerca e pedagogia, ampliando le tradizionali attività educative. Questi progetti dimostrano come la contaminazione tra ricerca, didattica, arte e Terza Missione possa stimolare la crescita culturale e professionale della comunità accademica.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
PROT._DIR.07042025-4_IST._-_RELAZIONE_DEL_COORDINATORE_ALLA_RICERCA_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

La produzione artistica di LABA nasce dalla sinergia tra le diverse Scuole, favorendo la condivisione di conoscenze e metodi, con un impatto positivo sulla qualità dei progetti. Ogni Scuola sviluppa attività di ricerca artistica che culmina nella realizzazione di opere concrete. Quest'anno, in particolare, l'arte è stata influenzata da progetti di ricerca trasversali che coinvolgono più discipline, come: • FoCo: focalizzato sulla fotografia contemporanea; • Grand Tour AFAM (GTA): mirato a soluzioni innovative in product e land design, con un'attenzione particolare all'uso del marmo. Il corso di Fashion Design celebra il 25° anniversario della LABA con una sfilata dal titolo "ORIGINS", ispirata al tema delle origini e dell'identità dell'Accademia. Nel corso dell'anno celebrativo, il concetto di tempo ha guidato la produzione artistica, con ogni Scuola invitata a riflettere sulla propria evoluzione, dalle ricerche passate alle prospettive future. Il festival Synapses è l'occasione per raccontare il percorso evolutivo di ogni area didattica. Le scuole hanno approfondito vari temi: • Scuola di Pittura e Fotografia: esplorano lo stato dell'arte delle rispettive discipline, con focus sulle tecnologie emergenti come l'intelligenza artificiale, che stanno ridefinendo i linguaggi artistici. • Scuola di Graphic Design & Multimedia: adotta un approccio che valorizza l'autorialità e i progetti che interagiscono con altre scuole o enti esterni, ponendo l'opera artistica in relazione con il mercato professionale e culturale. • Scuola di Scenografia: sviluppa cortometraggi ispirati ai principali generi cinematografici e promuove iniziative di storytelling, come la collaborazione con Brescia Mobilità per sensibilizzare sull'importanza strategica e ambientale del tram. • Scuola di Decorazione: continua il lavoro sulla lavorazione del marmo, con un focus sul riutilizzo delle polveri di scarto. Inoltre, ha promosso due laboratori: uno con IKEA per la ri-decorazione di mobili riciclati in ottica di sostenibilità e uno indipendente per interventi decorativi nella nuova sede. In tutte le scuole, l'esperienza e la guida dei docenti sono un elemento fondamentale per orientare la produzione artistica verso obiettivi di alto profilo, affrontando le sfide sociali e professionali della contemporaneità. Le opere realizzate rispondono alle urgenze del nostro tempo e alle evoluzioni di un mercato in continuo cambiamento, confermando l'approccio innovativo e interdisciplinare di LABA.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

PROT._DIR.07042025-5_IST._-_PROGRAMMAZIONE_ANNUALE_PRODUZIONE_ARTISTICA_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Il Direttore è colui che ha la responsabilità di individuare, suggerire e/o raccogliere proposte di progetti che possono pervenire dai coordinatori di Corso/Scuola, dal Consiglio Accademico o da Istituzioni e aziende, nonché dal Presidente dell'Accademia. Il Direttore, valutato l'impegno, la ricaduta professionale/culturale sulla didattica, le modalità organizzative e le risorse interne, si confronta con l'Ufficio Amministrativo per valutarne l'impatto economico sul budget di Corso/Scuola o su quello generale. Valutata positivamente la fattibilità del progetto, il Direttore lo presenta al CdA.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Gli spazi utilizzati per lo svolgimento delle attività di produzione artistica sono tutti gli spazi propri che l'Accademia LABA mette a disposizione: spazi comuni, aule, laboratori, teatro auditorium, spazi verdi esterni. Gli spazi esterni all'Accademia utilizzati sono quelli messi a disposizione, a seconda della collaborazione in essere, dall'amministrazione pubblica o da altri enti pubblici o privati partner di progetto.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

PROT._DIR.05042025-5_IST._- _ELENCO_CONVENZIONI_PRODUZIONE_ARTISTICA_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

PROT._DIR.06042024_IST._- _ELENCO_CONVENZIONI_PRODUZIONE_ARTISTICA_RAGGRUPPATE_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il 2025 segna un traguardo significativo per LABA, poiché si celebra il 25° anniversario dalla sua fondazione, un evento che non solo testimonia la solidità della nostra tradizione educativa, ma sottolinea anche il ruolo centrale che la produzione artistica riveste nella nostra identità. Per commemorare questa ricorrenza, intendiamo porre al centro delle nostre attività la valorizzazione delle opere create dagli studenti e dagli artisti che fanno parte della nostra comunità, con l'organizzazione della seconda edizione del festival Synapes. Il 29 maggio rappresenterà una data cruciale, un'occasione unica per esporre al pubblico una varietà di opere artistiche, tra cui abiti haute couture presentati in una sfilata, fotografie, installazioni, documentari, video, dipinti, interventi multimediali, performance teatrali ed elaborati grafici. Queste opere spazieranno tra molteplici discipline artistiche, offrendo un ampio panorama delle capacità creative degli studenti. Il confronto diretto con il pubblico sarà un momento imprescindibile di crescita personale e professionale per ogni partecipante, che dovrà affrontare le sfide legate alla gestione di logiche espositive, produttive e selettive, che vanno ben oltre la realizzazione del singolo progetto artistico. Tale esperienza espositiva non si limita alla semplice presentazione delle opere, ma implica anche una valutazione che supera i confini accademici, permettendo così a ogni singola produzione di acquisire un valore riconosciuto anche al di fuori del contesto educativo. Per rendere omaggio a questo patrimonio artistico, saranno creati documenti che testimoniano l'evento, come brochure, inviti, cartoline (per le fotografie), piccoli cataloghi e interviste, tutti realizzati dagli studenti stessi. Inoltre, il sito web dell'accademia, recentemente rinnovato e potenziato, ospita una sezione dedicata all'archiviazione e alla pubblicazione del materiale prodotto in occasione di queste attività, fungendo da memoria storica della produzione artistica degli studenti e garantendo una visibilità duratura nel tempo. Questo sistema di gestione non solo valorizza l'impegno degli studenti ma crea anche una rete di documentazione che permette di seguire l'evoluzione della creatività e dell'arte, contribuendo così a rafforzare la posizione di LABA come punto di riferimento nel panorama educativo e culturale.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurricolare hanno un impatto estremamente positivo sui percorsi di studio, ed anzi si inseriscono senza intoppi negli obblighi curriculari degli studenti (frequenza ai corsi, studio, esami, ecc.). Infatti, tali attività sono già preventivamente concepite come perfettamente coerenti col percorso curricolare, e il loro espletamento – per quanto fuori dai limiti strettamente disciplinari – non sottrae né tempo né energie agli studenti, anzi, permette loro di aggiungere elementi di pratica professionale alle nozioni teoriche elaborate nel corso. Per portare qualche esempio – già altrove citato – quando LABA collabora con un professionista, un'istituzione o un'impresa che chiede all'Accademia di progettare e realizzare la propria immagine grafica (rebranding, packaging, manifesti, adv, ecc.) questa attività si inserisce nel percorso curricolare proprio come un laboratorio – con l'importante differenza che gli studenti sono chiamati a confrontarsi non solo col giudizio del docente, ma anche con quello di un autentico committente esterno, venendo a simulare una situazione simile a quella di una effettiva committenza professionale.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Come descritto in precedenza, le attività di produzione artistica derivano dai percorsi della ricerca artistica e scientifica, ne consegue che le connessioni tra queste attività di produzione e quelle di ricerca non siano solo pretestuosi o periferici, ma addirittura fondanti della produzione stessa. L'interconnessione tra la progettazione della ricerca e della produzione artistica è un meccanismo fondamentale che serve a portare coesione e coerenza nell'intera struttura programmatica dell'Accademia. Per questo motivo, l'Accademia ha messo in campo un intero festival (Synapses) dedicato alla produzione artistica che fa da contraltare alle ricerche artistiche e scientifiche pubblicate all'interno della rivista accademica che porta lo stesso nome del festival. L'omonimia tra questi due outlet pensati dall'Accademia non è nemmeno casuale, ma fondata su un inevitabile rispecchiamento, dove la ricerca, scientifica e artistica, prepara la strada alla produzione di opere d'arte.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'organizzazione della Terza Missione presso LABA di Brescia appare adeguata e coerente con gli obiettivi istituzionali. Le figure indicate nell'organigramma (Direzione, Vice Direzione, responsabile amministrativo, coordinatori di corso) svolgono un ruolo attivo anche nelle attività di Terza Missione, garantendo una forte integrazione tra didattica, ricerca e intervento sul territorio. Le attività sono supportate da un'ampia rete di collaborazioni con enti, imprese, musei e fondazioni, che dimostrano la solidità del sistema. Tuttavia, si potrebbe ipotizzare, per una crescita futura, la creazione di un'unità operativa specificamente dedicata alla Terza Missione, al fine di rendere ancora più sistematici il coordinamento e la gestione delle molteplici iniziative.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione risultano integrate con quelle previste per i progetti di didattica e ricerca. La documentazione allegata testimonia una buona capacità di tracciamento delle collaborazioni, dei progetti attivati e dei risultati attesi, con un'attenzione particolare ai beneficiari e ai contesti di intervento. Progetti come FoCo e GTA dimostrano l'efficacia del sistema nel coinvolgere partner pubblici e privati, studenti e docenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

La definizione dei progetti e degli accordi di partenariato evidenzia un'adeguatezza complessiva molto elevata. L'Accademia ha attivato un numero consistente di collaborazioni (elencate nei documenti), con soggetti che spaziano da musei (MoCa, MaCoF) a imprese (Besenzoni, IKEA) e istituzioni pubbliche (Comune di Brescia, Università degli Studi di Brescia). L'ampiezza dei settori coinvolti – dalla fotografia al design industriale, fino alla sperimentazione nel metaverso – riflette un approccio dinamico e multidisciplinare. Le procedure risultano pertanto solide; si suggerisce solo, come sviluppo futuro, di incrementare la stipula di convenzioni a lungo termine per progetti di respiro internazionale.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le iniziative di Terza Missione realizzate da LABA hanno avuto ricadute importanti sia sull'istituzione sia sul territorio. I progetti, come FoCo, GTA, e molte altre attività elencate (es. Festival del Futuro, progetti PCTO, contest lapidei), hanno promosso lo sviluppo culturale, economico e sociale, rafforzando il ruolo di LABA come attore centrale nell'ecosistema territoriale. Gli studenti sono stati pienamente coinvolti in esperienze formative altamente professionalizzanti. Le collaborazioni hanno favorito l'innovazione, l'internazionalizzazione e la sensibilizzazione sociale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

LABA interpreta la terza missione come valorizzazione, e applicazione, dei prodotti della didattica e della ricerca all'interno di progettualità realizzate con e nella Città così come nel Territorio, i cui esiti abbiano anche una comprovata ricaduta valoriale collettiva in ambito sociale, ambientale e culturale. L'obiettivo di LABA è di creare impatto sociale, culturale ed economico al di fuori del contesto accademico. Il desiderio è quello di valorizzare l'arte e la ricerca attraverso partnership, iniziative sul territorio, progetti di divulgazione e collaborazioni con enti pubblici e privati, così da promuovere innovazione culturale, sviluppo professionale e crescita sia per gli studenti sia per la società in generale.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le linee di indirizzo dell'Accademia di Belle Arti LABA in materia di Terza Missione sottolineano l'importanza di entrare in relazione con il territorio in modo continuativo e strutturato. Da un lato, l'Accademia intende valorizzare le peculiarità locali, incluse le tradizioni produttive, il patrimonio storico-artistico e le risorse culturali; dall'altro, mira a mettere in risalto la propria offerta formativa, insieme al valore aggiunto che la ricerca artistica e le competenze dei docenti e degli studenti possono portare alle comunità circostanti. Vista la sostanziale

compenetrazione tra i progetti didattici, di ricerca e la terza missione, i meccanismi di selezione e monitoraggio di questi ultimi progetti sono assolutamente simile a quelli già indicati in precedenza, con la Direzione a fare da promotrice e garante dei percorsi che vengono adottati. In questo senso, va sottolineato come esista una strutturazione di progetti integrati: i percorsi di Terza Missione vengono spesso concepiti come “progetti-ponte”, in cui si intrecciano ricerca, produzione artistica e formazione (es. workshop aperti alla cittadinanza, mostre su tematiche di rilevanza artistica e culturale, collaborazioni con imprese locali). Queste linee di indirizzo si traducono concretamente in iniziative pensate per rafforzare la presenza di LABA in ambito locale, nazionale e internazionale, incentivando al contempo l’innovazione culturale e lo sviluppo economico del territorio.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

• Direttore: Angelo E. Cioffi • Vice Direttore: Daniela Alberti • Responsabile amministrativo: Roberta Bilancini Coordinatori dei Corsi Triennali • Decorazione – Camilla Rossi • Design – Andrea Rovetta • Fashion Design – Federico Mameli • Fotografia – Mauro Zanchi • Graphic Design & Multimedia – Diego Ruggeri • Pittura – Santina Bianchini • Scenografia – Andrea Gentili Coordinatori dei Corsi Biennali • Cinema – Graziano Chiscuzzu • Design (Interior/Industrial)– Mauro Martinuz • Digital Design & Communication – Alberto Minotti • Fotografia – Mauro Zanchi In questo organigramma, le stesse figure che svolgono un ruolo chiave nelle attività di ricerca coordinano e supportano anche i progetti e le iniziative legate alla Terza Missione, garantendo coerenza strategica tra impegni di ricerca, didattica e impatto sul territorio.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

PROT._DIR.05042025_IST._-_ELENCO_CONVENZIONI_TERZA_MISSIONE_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell’a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

PROT._DIR.05042025-1_IST._-_PROGETTI_TERZA_MISSIONE_CON_SINETICA_DESCRIZIONE_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

PROT._DIR.07042025-6_IST._-_TESTO_PROGETTO_TERZA_MISSIONE_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull’istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Nel corso dell’anno accademico, le iniziative e le convenzioni stipulate dall’Accademia di Belle Arti LABA hanno contribuito a consolidare e ampliare le sinergie già esistenti, favorendo nuove collaborazioni e offrendo opportunità concrete a docenti, studenti e soggetti esterni. Queste attività hanno avuto ricadute significative sia a livello istituzionale che sul tessuto sociale ed economico del territorio. Dal punto di vista formativo, LABA ha arricchito la propria offerta didattica grazie a collaborazioni con enti, istituzioni culturali e imprese, integrando la didattica con progetti e workshop “sul campo”. Gli studenti hanno avuto la possibilità di confrontarsi con situazioni reali, sperimentando metodologie e tecnologie innovative, favorendo così una crescita del potenziale creativo e della produzione artistico-scientifica dell’Accademia. Questo ha alimentato uno scambio proficuo tra didattica e ricerca. Sul piano istituzionale, le interazioni con i partner hanno rafforzato la posizione di LABA come polo di alta formazione radicato nel territorio e aperto a orizzonti internazionali. Le iniziative culturali, come mostre, performance e laboratori, hanno aumentato la visibilità dell’Accademia, attirando l’attenzione di futuri studenti, professionisti e stakeholder. Le ricadute sul territorio sono state altrettanto evidenti. Gli eventi promossi hanno arricchito l’offerta culturale della città e della provincia, coinvolgendo un pubblico eterogeneo e rafforzando il capitale culturale locale. Inoltre, molti progetti si sono distinti per finalità di inclusione sociale, contribuendo al benessere della collettività con le competenze interne dell’Accademia. In termini di risorse umane ed economiche, docenti e studenti hanno rappresentato la forza motrice delle iniziative. I docenti si sono impegnati nella fase organizzativa, mentre gli studenti hanno partecipato a percorsi formativi professionalizzanti, lavorando su commesse reali e progetti innovativi. Infine, le attività di LABA hanno determinato un arricchimento reciproco tra le specificità culturali del territorio e la ricerca sviluppata in Accademia, contribuendo alla crescita della reputazione dell’istituzione come un centro dinamico pronto ad affrontare le sfide contemporanee e a collaborare con il territorio.

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Non risultando disponibile una vera e propria "Relazione programmatica" (il Consiglio d'amministrazione opera in ogni caso sulla base di un "business plan" quinquennale redatto dall'amministratore delegato e oggetto di periodiche revisioni), la valutazione richiesta si fonda sull'esame della documentazione complessivamente disponibile, in particolare sulla "Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca", riferita al bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2023 (l'iter del bilancio d'esercizio 2024 si concluderà il 30 giugno p.v.). Tale esame consente di considerare conseguiti gli scopi portanti che definiscono la "missione" di LABA. Gli obiettivi di gestione amministrativo-contabile, così come desumibili dalla documentazione tecnica disponibile, appaiono dunque coerenti con le finalità dell'Istituzione.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

I risultati della gestione economica attestano una condizione patrimoniale solida e un andamento economico positivo, che ha consentito all'Istituzione significativi investimenti in nuove dotazioni didattiche e nei processi di miglioramento stimolati dalle relazioni valutative degli anni precedenti; tali investimenti, così come l'incremento congiunturale di numerose voci di spesa, motivano il netto calo dei ricavi registrato nell'esercizio 2023. Il consolidamento di molteplici e fattive forme di partnership con le realtà dei territori di riferimento e con soggetti nazionali e internazionali i cui ambiti di azione risultano coerenti con la "missione" di LABA, inoltre, hanno consentito di arricchire in termini apprezzabili il quadro delle opportunità formative offerte alla popolazione studentesca senza per ciò gravare esclusivamente sulle risorse proprie dell'Istituzione. Le dotazioni patrimoniali e finanziarie di LABA, dunque, sembrano garantire la sostenibilità delle attività che ne definiscono la funzione formativa e sociale. I dati previsionali di spesa e di investimento, in particolare, appaiono coerenti con la previsione di un significativo incremento degli iscritti all'accademia nel quadriennio 2024-2027: se ne ha conferma dalla recente apertura di una quarta sede.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
PROT._DIR.08042025-5_IST._-RELAZIONE_ANNUALE_AMMINISTRATIVA_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

ISTITUZIONE	Trasferimenti Ministeriali	Trasf. da Provincia e Comune	Trasf. da altri Enti Pubblici	Trasf. da soggetti Privati	Trasf. da allievi	Altre entrate	Partite di giro	Avanzo di Amministrazione	TOTALE ENTRATE	Spese di personale docente	Spese di personale non docente	Altre spese correnti	Spese in conto capitale	Partite di giro	TOTALE USCITE	Note
Accademia di belle arti leg. ricon. Libera Accademia di Belle Arti - LABA di BRESCIA	0	0	62581	0	5091041	245479	0	0	5399101	1525221	704750	3159308	0	0	5389279	

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

PROT._DIR.08042025-5_IST._-RELAZIONE_ANNUALE_AMMINISTRATIVA_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

PROT._DIR.08042025-5_IST._-RELAZIONE_ANNUALE_AMMINISTRATIVA_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
PROT._DIR.08042025-5_IST._- _RELAZIONE_ANNUALE_AMMINISTRATIVA_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
PROT._DIR.08042025-5_IST._- _RELAZIONE_ANNUALE_AMMINISTRATIVA_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
PROT._DIR.08042025-5_IST._- _RELAZIONE_ANNUALE_AMMINISTRATIVA_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Il sito web dell'Accademia presenta, rispetto al precedente a.a., un deciso miglioramento: nell'impaginazione, nell'intuitività della navigazione, nella completezza; i contenuti sono ora completamente disponibili anche in lingua inglese. In particolare nella sezione "Corsi" del sito, sono ora presentati in modo chiaro ed esaustivo tutti i corsi triennali e biennali, con la possibilità di visualizzare, cliccando su ciascuno, la descrizione completa del corso, le opportunità professionali post-diploma, i progetti e il piano di studi. Inoltre, è stata inclusa una panoramica delle aziende con cui collaborano le diverse scuole dell'Accademia, nonché un elenco dei premi vinti, a testimonianza della qualità e della reputazione dell'offerta formativa. Accattivante lo slide-show relativo ai migliori progetti realizzati. Inoltre, è stato implementato un servizio di messaggistica tramite WhatsApp, per consentire una comunicazione più rapida e immediata degli studenti con lo staff LABA. Il prossimo obiettivo a breve termine consiste nell'inserimento di una sezione dedicata alle domande frequenti (FAQ) per ogni ufficio di LABA, al fine di semplificare ulteriormente l'accesso alle informazioni e rendere più agevole l'interazione con gli utenti. Si nota tuttavia che ancora non è disponibile, in home-page, la funzione "Ricerca" personalizzata.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Nella sezione del sito "Accademia trasparente" sono presenti e accessibili tutti i contenuti informativi circa l'operato dell'Istituzione. Tutti i contenuti del sito risultano accessibili e completi, anche da dispositivi portatili Apple.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://laba.edu/accademia-trasparente>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://laba.edu/>. Nella sezione "corsi" del sito, sono elencati tutti i nostri corsi, triennali e biennali. Cliccando sul nome di ciascun corso è possibile visualizzarne il piano di studi (i programmi delle singole discipline sono accessibili/scaricabili, cliccando sul nome di ciascuna di esse). Nella sezione "docenti" è disponibile l'elenco completo. Cliccando sul nome di ciascun docente è possibile visualizzare, oltre a bio e ad elenco insegnamenti, anche l'indirizzo mail istituzionale.

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

<https://laba.edu/> Nella sezione "corsi" del sito, sono elencati tutti i nostri corsi, triennali e biennali. Cliccando sul nome di ciascun corso è possibile visualizzarne il piano di studi (i programmi delle singole discipline sono accessibili/scaricabili, cliccando sul nome di ciascuna di esse). Nella sezione "docenti" è disponibile l'elenco completo. Cliccando sul nome di ciascun docente è possibile visualizzare, oltre a bio e ad elenco insegnamenti, anche l'indirizzo mail istituzionale.

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Nella sezione "corsi" del sito, sono elencati tutti i nostri corsi, triennali e biennali. Cliccando sul nome di ciascun corso è possibile visualizzarne il piano di studi (i programmi delle singole discipline sono accessibili/scaricabili, cliccando sul nome di ciascuna di esse).

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://laba.edu/borse-di-studio>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://laba.edu/consulta-studentesca>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://laba.edu/consulta-studentesca>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Negli ultimi due anni, l'Accademia LABA ha investito risorse economiche e umane significative per digitalizzare e ottimizzare le proprie attività accademiche, con l'obiettivo di migliorare l'esperienza degli studenti e di rendere l'istituzione sempre più trasparente e accessibile. Un aspetto fondamentale di questo processo è stato il rinnovamento del sito web, che, nell'anno accademico 2024/2025, ha visto un arricchimento significativo di alcune sezioni chiave. Uno degli aggiornamenti più rilevanti riguarda l'offerta formativa. Nella sezione "Corsi" del sito, sono ora presentati in modo chiaro ed esaustivo tutti i corsi triennali e biennali, con la possibilità di visualizzare, cliccando su ciascun nome, la descrizione completa del corso, le opportunità professionali post-diploma, i progetti e il piano di studi. I programmi delle singole discipline sono scaricabili in formato PDF, sia in italiano che in inglese, per garantire una fruibilità massima da parte di tutti. Inoltre, è stata inclusa una panoramica delle aziende con cui collaborano le diverse scuole dell'Accademia, nonché un elenco dei premi vinti, a testimonianza della qualità e della reputazione dell'offerta formativa. A supporto di queste informazioni, il sito è arricchito da uno slideshow che racconta attraverso immagini evocative i progetti realizzati dagli studenti e gli spazi che caratterizzano l'Accademia. Anche la sezione dedicata all'orientamento è stata completamente rivisitata. È stata introdotta una nuova modalità di contatto che consente agli aspiranti studenti di entrare in contatto diretto con l'Accademia per ottenere tutte le informazioni necessarie. Inoltre, è stato implementato un servizio di messaggistica tramite WhatsApp, per consentire una comunicazione più rapida e immediata con lo staff LABA. Il prossimo obiettivo a breve termine consiste nell'inserimento di una sezione dedicata alle domande frequenti (FAQ) per ogni ufficio di LABA, al fine di semplificare ulteriormente l'accesso alle informazioni e rendere più agevole l'interazione con gli utenti. Questi cambiamenti riflettono l'impegno di LABA nel rimanere al passo con i tempi, sfruttando la tecnologia per offrire un'esperienza accademica di qualità, moderna e facilmente accessibile.

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Le azioni poste in essere per informare la popolazione studentesca su struttura e funzione dei questionari di gradimento risultano sufficientemente efficaci: si registrano positivamente l'obbligatorietà di compilazione del questionario interno, condizione per l'iscrizione agli appelli d'esame, e l'impegno profuso dai docenti per sensibilizzare gli studenti alla compilazione della rilevazione ANVUR.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

La procedura di somministrazione dei questionari di gradimento sulle singole discipline è stata avviata il 23 aprile 2023 e interessa, a differenza dell'anno precedente e ora anche grazie all'adozione di modalità digitali di realizzazione, l'intera popolazione studentesca, circostanza che conferirà ai risultati un grado di significatività sicuramente maggiore che in passato. La compilazione avviene in maniera anonima, garantendo così la riservatezza delle opinioni degli studenti. Tuttavia, secondo le indicazioni suggerite dall'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca) in materia di rilevazione delle opinioni degli studenti, le tempistiche suggerite per la somministrazione dei questionari per l'intero corso di studi devono rispettare le seguenti linee guida: la somministrazione deve avvenire prima dell'inizio dell'anno accademico, preferibilmente entro novembre, e deve riferirsi all'anno accademico appena concluso. Pertanto, il periodo indicativo per la somministrazione è individuato tra settembre e novembre, con il suggerimento di richiedere la compilazione dei questionari al momento dell'iscrizione all'anno accademico che sta per iniziare. A causa di queste tempistiche, al momento i risultati disponibili si riferiscono all'a.a. 2023/2024 e sono reperibili sul sito web, alla sezione "Accademia trasparente". I questionari ANVUR compilati per l'a.a. 2023/2024 sono 396. A partire dall'elezione della prima Consulta degli studenti nel dicembre 2022, fino ad arrivare all'elezione della Seconda consulta avvenuta nel gennaio 2025, è stato avviato un dialogo costante e proficuo tra la Consulta stessa e la Direzione dell'Accademia. In questi quasi due anni di collaborazione, i due organi istituzionali hanno lavorato in sinergia per individuare le possibili aree di miglioramento in ambito didattico e organizzativo.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Con riferimento ai dati disponibili, riferiti dunque all'A.A. 2023/2024, si evidenzia che tutti gli indicatori mostrano una valutazione nel complesso positiva. Riportiamo, di seguito, una sintesi dei risultati. Punti di forza: • professori esperti del settore e disponibili • organizzazione di eventi culturali e artistici che coinvolgono gli studenti • libertà di utilizzo degli spazi accademici anche a lezioni terminate • attrezzature idonee per lo svolgimento delle lezioni • cooperazione tra le varie Scuole • organizzazione di numerose attività formative esterne • tempestività delle risposte da parte della Segreteria Criticità che necessitano di miglioramento: • organizzazione degli orari • comunicazione tra docente e studente non sempre ottimale • necessità di più appelli nella stessa sessione d'esame • procedure di riconoscimento dei crediti e debiti in ingresso • carico di studio/lavoro in proporzione ai crediti assegnati • dotazione strumentale e tecnologica Attraverso il dialogo tra Istituzione e Consulta degli Studenti si potrebbero trovare le soluzioni per risolvere le criticità.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Per effetto di quanto sopra esposto, non è al momento possibile fornire elementi valutativi ulteriori rispetto ai risultati dell'a.a. 2023-2024. Interessante la manifestata intenzione di avviare la somministrazione di questionari (sebbene non obbligatori) anche agli studenti già diplomati, per garantire un rapporto duraturo nel tempo con la comunità degli alunni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Ogni anno, il Nucleo di Valutazione esegue le proprie rilevazioni secondo le linee guida stabilite dal Ministero dell'Università e della Ricerca (MUR). Tali attività sono condotte in stretta collaborazione con la direzione, che fornisce supporto fornendo dati, informazioni e qualsiasi altro documento pertinente alla valutazione. Questa sinergia consente di garantire un'efficace raccolta e analisi dei dati, contribuendo così a migliorare le strategie di valutazione e a ottimizzare le performance complessive dell'istituzione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR prot._dir.08042025-3_ist._-rilevazioni_opinioni_studenti_a.a._2023-2024_(singola_disciplina).pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Per tutti gli studenti iscritti, la compilazione avverrà ed è avvenuta online. Per gli studenti diplomandi invece è stata prevista la compilazione cartacea del questionario a loro riservato.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

I questionari per le discipline della sessione estiva 2025 saranno compilabili dal 22/04 al 4/05 2025. Disponibili i questionari per l'iscrizione all'appello invernale 2025. Il questionario ANVUR per l'a.a. 2024/2025 sarà somministrato tra settembre e ottobre 2025, mentre quello relativo all'a.a. 2023/2024 è stato compilato a ottobre 2024.

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

L'Accademia promuove la sensibilizzazione attraverso l'obbligo di compilazione anonima di un questionario relativo alle singole discipline per tutti gli studenti. In particolare, per potersi iscrivere agli esami, gli studenti devono prima rispondere a brevi e semplici domande. Il questionario ANVUR viene invece presentato al primo accesso dello studente al proprio portale didattico, a partire da una data prestabilita, e la sua compilazione è obbligatoria per poter proseguire nella navigazione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

prot._dir.06042025-1_ist._-rilevazioni_opinioni_studenti_anvur_a.a._2023-2024_(anno_precedente).pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://laba.edu/accademia-trasparente>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

I questionari sulle singole discipline relativi alla sessione estiva 2025 saranno compilabili, da parte degli studenti, a partire dal 22/04 e fino al 4/05 2025. Sono però disponibili i questionari compilati per l'iscrizione all'appello invernale 2025. Il questionario ANVUR per l'a.a. 2024/2025 sarà somministrato tra settembre e ottobre 2025, mentre quello relativo all'a.a. 2023/2024 è stato compilato a ottobre 2024 e disponibile nella sezione dell'accademia trasparente del nostro sito web.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

I risultati dei questionari ANVUR sono pubblicati nella sezione "Accademia Trasparente" del sito web istituzionale. Successivamente, la Direzione effettua una prima analisi dei dati, che viene condivisa con il Consiglio di amministrazione e con i coordinatori di ciascuna Scuola/Corso. Questi ultimi sono incaricati di presentare i risultati ai docenti durante i Consigli di Scuola/Corso. Infine, nel corso del Consiglio Accademico, vengono individuate le azioni da adottare per affrontare eventuali criticità.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I risultati delle opinioni espresse dagli studenti vengono attentamente analizzati dalla Direzione, che li presenta e discute attraverso gli organi ufficiali, come il Consiglio Accademico e il Collegio dei Docenti. Vengono valutati sia gli aspetti positivi che le eventuali criticità, per le quali vengono individuate strategie correttive. La stessa procedura viene adottata anche nel caso in cui le segnalazioni riguardino il lavoro di uno degli uffici.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
PROT._DIR.08042025-4_IST._- _AZIONI_IN_RISPOSTA_ALLE_CRITICITA_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'area delle politiche per la qualità risulta essere senz'altro quella su cui LABA si è concentrata con più impegno nei due AA.AA. precedenti quello corrente e conseguentemente quella che in tale arco di tempo ha evidenziato gli esiti migliorativi più rimarchevoli: l'Istituzione, forte di una collaborazione con un'agenzia esterna specializzata, è passata da una definizione corretta ma generica di "qualità" alla redazione e all'adozione di un vero e proprio documento che attesta e formalizza le politiche della qualità perseguite, perimetrare entro il sistema di indicazioni ESG 2015, recepito anche da ANVUR; tale documento costituisce e costituirà nell'immediato futuro la base programmatica organica degli interventi di revisione dei processi interni che, investendo in modo sistematico l'intera organizzazione, assicureranno ulteriori miglioramenti nell'efficace perseguimento delle finalità di LABA. L'apporto di un soggetto professionale specializzato ha già consentito di sottoporre a revisione diverse importanti procedure interne e di definire quelle che saranno oggetto di interventi in seguito. Recependo le indicazioni del Nucleo di valutazione Laba ha inserito nella sezione "Accademia trasparente" del sito web istituzionale una sottosezione dedicata al sistema di assicurazione della qualità, in cui hanno trovato posto tutti i documenti sino a ora adottati. Fra questi si segnalano in particolare per importanza quelli relativi alla procedura di selezione e gestione del personale docente e al ciclo di vita dello studente, dall'immatricolazione alla certificazione del titolo (vi figura anche il link alla "Procedura verifica profitto", cui però non corrisponde ancora alcun documento). Nel corrente A.A. Laba ha ottenuto la certificazione di conformità ai requisiti della linea guida UNI PdR 125:2022 per il "Sistema di Gestione per la Parità di Genere". Nei primi mesi del 2024 Laba ha costituito, con un anno di anticipo sulla scadenza fissata da ANVUR, il "presidio della qualità" (PQA). E' composto dal direttore, dal vicedirettore, dai responsabili dell'AQ dell'Accademia, da un responsabile dell'Amministrazione, dal consigliere tecnico per la gestione immobili e manutenzione, dall'incaricato alle attività di programmazione accademica e di aggiornamento. E' previsto che il PQA stabilisca e consolidi un rapporto costante di comunicazione con i principali organi direttivi dell'accademia, nonché con il Nucleo di valutazione.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- sarebbe auspicabile che il sistema di assicurazione interna della qualità adottasse quale ambito da sottoporre prioritariamente a revisione quello dei processi di insegnamento / apprendimento (si tratta dell'area più complessa, ma pure della più cruciale); - sarebbero auspicabili forme di contatto, nel corso dell'A.A., fra il Presidio della qualità e il Nucleo di valutazione, peraltro programmaticamente incluse fra i compiti dell'organo; - andrebbe valutata l'opportunità di prevedere interlocuzioni non episodiche, ma debitamente programmate e calendarizzate, almeno in determinate fasi del lavoro dell'organismo, tra il PQA e la Consulta studentesca, come peraltro previsto fin dalla Valutazione 2023.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La qualità è il grado con cui l'Accademia, nel senso lato del termine comprendendo quindi studenti, personale accademico e tecnico-amministrativo, realizza i propri obiettivi didattici, scientifici e di terza missione che, coerentemente con le linee di indirizzo identificate nel Piano Strategico, hanno lo scopo di: - permettere la realizzazione dell'insieme dei processi di miglioramento continuo della qualità in modo che l'Istituzione possa erogare una formazione accademica adeguata e sviluppare un'attività di ricerca di buon livello oltre che competitiva a livello nazionale ed internazionale; - tenere traccia, con documentazione appropriata, dei servizi erogati in termini di efficacia e di risultati raggiunti al fine di fornire agli studenti gli strumenti che permettano loro di valutare e scegliere il proprio Corso di Studio in armonia con le proprie aspettative, prospettive e attitudini personali; - rendere ogni attore del sistema pienamente consapevole dei propri compiti e obiettivi, al fine di svolgerli in maniera competente e tempestiva; - rendere partecipi tutti i portatori di interesse (stakeholder), in primo luogo gli studenti e dipendenti di LABA, al miglioramento continuo della qualità.

Documenti sulle politiche per la Qualità

DOCUMENTI_POLITICHE_SULLA_QUALITA_a.a._2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Alla data attuale, le procedure redatte sono le seguenti: - Procedura Criteri e Metodi di sviluppo dell'offerta formativa - Procedura Processo ampliamento offerta formativa - Procedura gestione reclami - Procedura gestione ricorsi - Procedura soddisfazione studenti – Procedura Selezione e gestione del personale docente – Procedura Verifica del profitto e gestione

degli esami – Procedura Ciclo di vita dello studente – Regolamento sul funzionamento del Presidio della Qualità.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel corso dei primi mesi del 2024, previo opportuno verbale di nomina da parte del Datore di lavoro, si è costituito il Presidio della Qualità dell'Accademia, questo si attiene quanto stabilito dal "Regolamento sul funzionamento del Presidio della Qualità" redatto allo scopo di disciplinarne il funzionamento in particolare definendo composizione, durata, modalità di operare e compiti che tale Organo ricopre all'interno dell'Accademia. Il Presidio della Qualità (PQA) sovrintende al corretto funzionamento del Sistema di valutazione e di Assicurazione della qualità; all'interno dell'Accademia ricopre compiti di natura generale secondo quanto disciplinato dall'ANVUR (SAQ) ma anche in riferimento alla gestione degli strumenti e dei dati, alla predisposizione di documenti del SAQ e comunicazione periodiche e nell'ambito delle visite di accreditamento. Il PQA dialoga con il Consiglio Accademico e il Consiglio di amministrazione dell'Accademia, inoltre garantisce lo scambio di informazioni con il Nucleo di Valutazione al fine di collaborare per il conseguimento degli obiettivi di qualità. Tenendo conto delle funzioni a questo delegate, i membri che compongono il presidio sono figure di riferimento dell'Accademia con specifiche competenze in merito a Didattica, Ricerca e Terza missione proprio perché capaci di contribuire con le loro esperienze e personali conoscenze alla definizione di efficienti ed efficaci politiche di qualità. In particolare, i membri del presidio sono: - Direttore, - Vicedirettore, - Responsabili dell'AQ dell'Accademia, - Responsabile dell'Amministrazione, - Cons. Tecnico per la Gestione Immobili e Manutenzione, - Incaricato alle attività di programmazione accademica e di aggiornamento.