

NOME DEL CORSO	SCENOGRAFIA PER IL CINEMA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Andrea Gentili
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si propone di fornire allo studente gli strumenti necessari per approcciarsi alla scenografia cinematografica, ma anche applicata al mondo del video in tutte le sue sfaccettature
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	-Tecniche base di ripresa video -software modellazione 3d -software montaggio video -software fotoritocco
PROGRAMMA DEL CORSO	-Analisi, approfondimenti e ricerche dedicati alla comprensione dello spazio cinematografico -struttura e modalità organizzativa del mondo del cinema e video in tutte le sue applicazioni -progetti dedicati ad un primo approccio alle progettazioni e realizzazioni in campo audiovisivo, partendo dalla tradizione cinematografica per poi indagare i nuovi media
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	-Scenotecnica per il cinema e la tv (gerald millerson)
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	-Presentazione progetti elaborati e realizzati durante l'anno accademico -domande relative al programma approfondito durante l'anno accademico
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	SET DESIGN FOR CINEMA
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Andrea gentili
LEARNING OUTCOMES	This class aims to provide the students with appropriate means to approach set design in the cinema field and in video production



MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	- Basic knowledge of videomaking - 3d modelling software - video editing software - photo editing software
COURSE CONTENT	- In-depth analysis and research to comprehend the cinematographic space - structures and arrangement modalities of the cinema field and video production in all its forms - realisation of projects for a first approach to audiovisual design and making, investigating cinema and the more recent new media
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	- Scenotecnica per il cinema e la tv (gerald millerson)
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	- Presentation of projects developed and produced during the academic year - questions related to the knowledge acquired during the academic year
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

