

NOME DEL CORSO	STORIA DELLA FOTOGRAFIA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	10
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Mauro Zanchi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tracciare un profilo della storia della fotografia, dalle origini fino al secondo decennio del XXI secolo, nei suoi mutamenti e nei suoi concetti fondamentali, secondo periodizzazioni storico tematiche, intrecciato a quello della storia dell'arte.</li> <li>2. Creare una coscienza critica sul rapporto fra storia della fotografia e storia dell'arte, sulla complessità della fotografia come oggetto teorico, come forma di comunicazione di massa, come oggetto artistico.</li> <li>3. Chiarire la varietà dei codici della fotografia e il variare dell'idea di fotografia nel tempo attraverso l'analisi delle opere di una ampia serie di protagonisti.</li> </ol>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Modi per rappresentare lo spazio dall'antichità alla fine dell'Ottocento. La prospettiva rinascimentale come forma organizzata per la strutturazione della scena. Dal prospettografo alla Camera obscura e alla ricerca delle sostanze fotosensibili. Le origini della fotografia: camere oscure e strumenti per disegnare dal Quattrocento al primo Ottocento. Camera ottica e Vedutismo settecentesco.</li> <li>2. L'invenzione della fotografia in seno alla società industriale. Il pensiero positivista. Ritratto nell'800: professione, pratica amatoriale, ricerca artistica, usi sociali. Paesaggio, architettura, documentazione dell'arte, esplorazioni nel secondo Ottocento in Europa e negli USA.</li> <li>3. Dalle opere di Constable e Turner alla Pittura del secondo Ottocento. Impressionismo, Puntinismo, Simbolismo, Divisionismo. Fotografia e pittura nel secondo Ottocento, influenze reciproche. Movimento pittorialista. Cronofotografia. La fotografia madre del cinema.</li> <li>4. Preavanguardie e avanguardie. Cubismo, Futurismo, Costruttivismo, Bauhaus, Astrattismo, Surrealismo, Dada.</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Straight photography e definizione dello "specifico" fotografico anni Dieci-Quaranta. Fotografia documentaria anni Dieci-Quaranta.</li> <li>6. Reportage storico dagli anni Venti agli anni Settanta: origini, metodi, autori, crisi. Significato e incidenza del "momento decisivo". Agenzie e periodici illustrati.</li> <li>7. Crisi del reportage storico e nuova fotografia sociale americana anni Cinquanta-Sessanta. Arte anni Cinquanta-Sessanta-Settanta. Informale/Action Painting. Neoavanguardie. Pop Art, Nouveau Réalisme, Fluxus, Land Art, Concettuale, Body Art, Minimal Art, Arte Povera.</li> <li>8. La fotografia strumento degli artisti anni Sessanta-Settanta. Fotografia di paesaggio anni Settanta-Ottanta (USA, Europa, Italia). Luigi Ghirri &amp; C.: <i>Viaggio in Italia</i>; Progetti di committenza pubblica.</li> <li>9. Fotografia messa in scena anni Ottanta-Duemila. Fotografia fra documento e finzione anni Novanta-Duemila. Fotografia contemporanea con radici documentarie. Scuola di Düsseldorf.</li> <li>10. Nuove forme della fotografia sociale anni Novanta-Duemila.</li> <li>11. La staged-photography: Duane Michals, Jeff Wall, Sandy Skoglund, Philip-Lorca DiCorcia. La fotografia postmoderna: Sherrie Levine, Barbara Kruger, Cindy Sherman, Hiroshi Sugimoto, Joan Fontcuberta, etc.</li> <li>12. New Photography. Mostre al Moma di New York; Mostre più significative a livello internazionale legate al medium fotografico</li> <li>13. Arte e fotografia in Italia</li> <li>14. Postfotografia, Metafotografia e transizione verso le immagini e le opere d'arte realizzate con AI.</li> </ol>
<p style="text-align: center;">EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA</p>	<p>David Company, <i>Arte e fotografia</i>, Phaidon, London 2006; Roberta Valtorta, <i>Il pensiero dei fotografi. Un percorso nella storia della fotografia dalle origini a oggi</i>, Bruno Mondadori, Milano 2008-2021; Joan Fontcuberta, <i>La furia delle immagini</i>, Einaudi, Torino 2018; Charlotte Cotton, <i>La fotografia come arte contemporanea</i>, Einaudi editore, Torino 2021; AA.VV., <i>Metafotografia 1+2+3</i>, Skinnerbook, Jesi 2019-2021; Mauro Zanchi, <i>La fotografia come medium estendibile</i>, Postmedia books, Milano 2022; Sara Benaglia,</p>



	Mauro Zanchi, <i>Le insidie delle immagini</i> , Postmedia books, Milano 2022; Andrew Dewdney, <i>Dimenticare la fotografia</i> , Postmedia books, Milano 2023; Simone Santilli, <i>My Favourite Game. Fotografia e videogioco</i> , Postmedia books, Milano 2023
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Esame orale ed elaborazione di un paper
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	<b>HISTORY OF PHOTOGRAPHY</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	10
NAME OF LECTURER(S)	Mauro Zanchi
LEARNING OUTCOMES	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Outline the history of photography, from its origins to the second decade of the 21st century, in its changes and fundamental concepts, according to historical thematic periodizations, interwoven with that of art history.</li> <li>2. Create a critical awareness of the relationship between the history of photography and the history of art, of the complexity of photography as a theoretical object, as a form of mass communication, and as an artistic object.</li> <li>3. Clarify the variety of codes of photography and the changing idea of photography over time through analysis of the works of a wide range of protagonists.</li> </ol>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ways of representing space from antiquity to the late 19th century. Renaissance perspective as an organized form for structuring the scene. From the prospectograph to the Camera obscura and the search for photosensitive substances. The origins of photography: camera obscuras and drawing instruments from the fifteenth to the early nineteenth century. Camera ottica and eighteenth-century Vedutism.</li> <li>2. The invention of photography within industrial society. Positivist thought. Portraiture in the 1800s: profession, amateur practice, artistic research, social uses. Landscape, architecture, documentation of art, exploration in the latter 19th century in Europe and the USA.</li> <li>3. From the works of Constable and Turner to the Painting of the Second Nineteenth Century. Impressionism, Pointillism, Symbolism, Divisionism. Photography and painting in the second nineteenth century, mutual influences. Pictorialist movement. Chronophotography. Photography the mother of cinema.</li> </ol>



	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Preavant-garde and avant-garde movements. Cubism, Futurism, Constructivism, Bauhaus, Abstractionism, Surrealism, Dada.</li> <li>5. Straight photography and definition of the photographic "specific" Ten-Forty years. Ten-forties years documentary photography.</li> <li>6. Historical reportage from the 1920s to the 1970s: origins, methods, authors, crisis. Significance and incidence of the "decisive moment." Illustrated agencies and periodicals.</li> <li>7. Crisis of historical reportage and new American social photography 1950s-1960s. Art of the Fifties-Sixties-Seventies. Informal/Action Painting. Neoavantgardes. Pop Art, Nouveau Réalisme, Fluxus, Land Art, Conceptual, Body Art, Minimal Art, Arte Povera.</li> <li>8. Instrument photography of artists 1960s-1970s. Landscape photography of the 1970s-1980s (USA, Europe, Italy). Luigi Ghirri &amp; C.: Journey to Italy; Public commissioning projects.</li> <li>9. Photography staged 1980s-Duemila years. Photography between document and fiction 1990s-2000s. Contemporary photography with documentary roots. Düsseldorf School.</li> <li>10. New forms of social photography 1990s-Duemila.</li> <li>11. Staged-photography: Duane Michals, Jeff Wall, Sandy Skoglund, Philip-Lorca DiCorcia. Postmodern photography: Sherrie Levine, Barbara Kruger, Cindy Sherman, Hiroshi Sugimoto, Joan Fontcuberta, etc.</li> <li>12. New Photography. Exhibitions at MoMA New York; Most significant international exhibitions related to the photographic medium.</li> <li>13. Art and photography in Italy</li> <li>14. Post-photography, Meta-photography and transition to images and artworks made with AI.</li> </ol>
<p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p>	<p>David Campany, <i>Arte e fotografia</i>, Phaidon, London 2006; Roberta Valtorta, <i>Il pensiero dei fotografi. Un percorso nella storia della fotografia dalle origini a oggi</i>, Bruno Mondadori, Milano 2008-2021; Joan Fontcuberta, <i>La furia delle immagini</i>, Einaudi, Torino 2018; Charlotte Cotton, <i>La fotografia come arte contemporanea</i>, Einaudi, Torino 2021; AA.VV., <i>Metafotografia 1+2+3</i>, Skinnerboox, Jesi 2019-</p>



	2021; Mauro Zanchi, <i>La fotografia come medium estendibile</i> , Postmedia books, Milano 2022; Sara Benaglia e Mauro Zanchi, <i>Le insidie delle immagini</i> , Postmedia books, Milano 2022; Andrew Dewdney, <i>Dimenticare la fotografia</i> , Postmedia books, Milano 2023; Simone Santilli, <i>My Favourite Game. Fotografia e videogiochi</i> , Postmedia books, Milano 2023
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Oral examination and writing of a paper
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

