

NOME DEL CORSO	LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	7
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Mauro Zanchi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>L'obiettivo del corso è la formazione di persone sensibili all'esperienza artistica.</p> <p>Per comunicare utilizzando il linguaggio visuale, è necessario scegliere con attenzione strumenti e materiali e riflettere sulle operazioni da compiere per tradurre in immagine ciò che si vuole esprimere.</p> <p>Conoscere le tendenze, i protagonisti e i linguaggi dell'arte contemporanea.</p> <p>Il corso prende un approfondimento e un laboratorio sul tema della bellezza.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso indagherà e analizzerà i linguaggi dell'arte contemporanea in relazione alla trasformazione e all'estrema complessità del presente, ai nuovi modelli estetici proposti dagli artisti.</p> <p>L'analisi ricercherà, nel passato, attraverso l'analisi di reperti iconografici e video, l'origine del cambiamento per comprendere come oggi si caratterizza il linguaggio visivo contemporaneo in tutte le sue declinazioni e derive. Dall'analisi dei fenomeni principali dell'arte a partire dagli anni Settanta per arrivare al confronto con le nuove tecnologie e le immagini create con le AI text-to-image.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Materiale fornito durante le lezioni e testi di riferimento da studiare</p> <p>Lecture iconologiche con dossier tematici: Mauro Zanchi, Arte e gioco, Arte e ironia, Arte e bruttezza, Arte e Alchimia, Arte ed eros</p> <p>Claudio Marra, <i>Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre)</i>, Bruno Mondadori, 2012</p> <p>Claudio Marra, <i>Le idee sulla fotografia. La riflessione teorica dagli anni Sessanta ad oggi</i>, Bruno Mondadori, 2005</p> <p>Mauro Zanchi e Sara Benaglia, <i>Le insidie delle immagini</i>, Postmedia 2022</p> <p>B. Grespi - F. Villa (a cura di), <i>Il postfotografico. Dal selfie alla fotogrammetria digitale</i>, Einaudi, Torino, 2024</p> <p>Lo studente è inoltre tenuto a visitare quattro mostre e dovrà relazionarne durante l'esame.</p>



MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Orale. Elaborato sul tema dei pericoli legati alle immagini veicolate dalle Big Tech e dal capitalismo della sorveglianza.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	LANGUAGES OF CONTEMPORARY ART
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	7
NAME OF LECTURER(S)	Mauro Zanchi
LEARNING OUTCOMES	
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>The course will investigate and analyze contemporary art languages in relation to the transformation and extreme complexity of the present, to the new aesthetic models proposed by artists.</p> <p>The analysis will seek, in the past, through the analysis of iconographic and video findings, the origin of change in order to understand how contemporary visual language is characterized today in all its declinations and drifts.</p> <p>From the analysis of the main phenomena of art since the 1970s to the comparison with new technologies and images created with text-to-image AI.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Materials provided during lectures and reference texts to study</p> <p>Iconological readings with thematic dossiers: Letture iconologiche con dossier tematici: Mauro Zanchi, <i>Arte e gioco, Arte e ironia, Arte e bruttezza, Arte e Alchimia, Arte ed eros</i></p> <p>Claudio Marra, <i>Fotografia e pittura nel Novecento (e oltre)</i>, Bruno Mondadori, 2012</p> <p>Claudio Marra, <i>Le idee sulla fotografia. La riflessione teorica dagli anni Sessanta ad oggi</i>, Bruno Mondadori, 2005</p> <p>Mauro Zanchi e Sara Benaglia, <i>Le insidie delle immagini</i>, Postmedia 2022</p> <p>B. Grespi - F. Villa (a cura di), <i>Il postfotografico. Dal selfie alla fotogrammetria digitale</i>, Einaudi, Torino, 2024</p> <p>The student is also required to visit four exhibitions and report on them during the examination.</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>Oral.</p> <p>Elaborated on the topic of the dangers of images conveyed by Big Tech and surveillance capitalism</p>
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

