

NOME DEL CORSO	<b>ILLUSTRAZIONE III</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Silvia Trappa
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definire un proprio stile personale in continuità con la propria ricerca, sperimentando diverse tecniche e approcci</li> <li>• indagare le fasi del processo creativo: dall'idea all'opera finale</li> <li>• imparare ad osservare sviluppando uno spirito critico</li> <li>• sviluppare la capacità di declinare il proprio lavoro in diversi ambiti in maniera flessibile e coerente anche nei lavori commissionati</li> <li>• saper presentare, esporre e motivare il proprio lavoro</li> </ul>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Parole chiave: contaminazione e trasversalità Lezioni teorico/pratiche di approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'essenza delle cose / Enzo e Iela Mari, Massimo Caccia, Guido Scarabottolo</li> <li>• L'illustrazione concettuale / Gottardo, Giacobbe, Niemann</li> <li>• La struttura è libertà / Melotti, Calvino, Nascimbene</li> <li>• Immaginario II: il sogno da Bosh al cinema di Michel Gondry</li> <li>• Il potere del colore -Psicologia e teoria del colore e della forma</li> <li>• Le immagini della conoscenza: Bestiari, Imagier, Abbecedari, Atlanti</li> <li>• Comunicazione visiva I: l'immagine a servizio del messaggio / Olimpia Zagnoli - Trasporre il proprio immaginario in un lavoro commissionato</li> <li>• Disegnare in digitale: dalla digitalizzazione alla stampa, Photoshop, Illustrator, InDesign, il collage digitale, sviluppo pattern + Procreate ( David Hockney)</li> <li>• Illustrare la città / Carlo Stanga, Alessandro Gottardo</li> <li>• Corpi che parlano / Fayolle, Zuzu, Blu</li> <li>• La forma dei libri / Alcorn, Munari, Komagata</li> <li>• Sperimentazione tecniche: monotipia, cianotipia, linoleografia, ecoline, fotocollage</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Portfolio – Indesign</li><li>• Uscite didattiche, Workshop e/o ospiti</li></ul>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Dispense fornite dal docente Books! McCain, Alcorn Ed. Ita (consigliato)
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Progetto d'esame: Creazione di un'autoproduzione illustrata non-fiction (albo illustrato/fumetto/silent book) + Portfolio (pdf) degli elaborati creati durante il corso
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	<b>ILLUSTRATION III</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	First (Bachelor)
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Silvia Trappa
LEARNING OUTCOMES	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Define own personal style in continuity with one's own research, experimenting with different techniques</li> <li>• the stages of the creative process: from the idea to the final work</li> <li>• Learning to observe: Developing a critical mind</li> <li>• develop the ability to apply your own work in different areas, including commissioned works</li> <li>• be able to present, exhibit and motivate one's own work</li> </ul>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	
COURSE CONTENT	<p>Keywords: contamination and cross-disciplinary Theoretical/practical lessons:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The essence of things / Enzo and Iela Mari, Massimo Caccia, Guido Scarabottolo</li> <li>• Conceptual illustration / Gottardo, Giacobbe, Niemann</li> <li>• Structure is Freedom / Melotti, Calvino, Nascimbene</li> <li>• Imagery II: The Dream, from Bosh to Michel Gondry's cinema</li> <li>• The Power of Colour - Psychology and Theory of Colour and Form</li> <li>• Images of knowledge: Bestiaries, Imagier, Abbecedari, Atlases</li> <li>• Visual communication I: the image in the service of the message / Zagnoli - Transposing one's own imaginary into a commissioned work</li> <li>• Digital Drawing: from digitize to print, Photoshop, Illustrator, Indesign, digital collage, pattern development + Procreate (David Hockney)</li> <li>• The illustrated city / Carlo Stanga, Alessandro Gottardo</li> <li>• Talking Bodies / Fayolle, Zuzu, Blu</li> <li>• The shape of books / Alcorn, Munari, Komagata</li> <li>• Explore different techniques: monotype, cyanotype, linocut, ecoline, photocollage</li> <li>• Portfolio – Indesign</li> <li>• Educational outings, Workshops and/or guests</li> </ul>



RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Handouts provided by lecturer (only Ita) Books! McCain, Alcorn Ed. ita TopiPittori (Recommended)
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Exam Project: Creating an illustrated non-fiction self-publication (picture book/comic book/silent book) + Portfolio (pdf) of works created during the course
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

