

NOME DEL CORSO	STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Andrea Tinterri
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<ul style="list-style-type: none"> • Gli obiettivi del corso sono quelli avere, grazie ad alcuni casi studio, un panorama su alcune mostre italiane e internazionali che abbiano caratterizzato l'attività espositiva fotografia del Novecento e degli anni Duemila. • Saper affrontare, da un punto di vista teorico e pratico, la curatela di una mostra fotografica
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<ul style="list-style-type: none"> • Prima parte del corso (2/3 lezioni): esamina di alcune mostre fotografiche italiane e internazionali del Novecento e degli anni Duemila, dalla mostra "The family of man" curata da Steichen nel 1955 al MoMA, alla mostra di Vera Lutter del 2024 presso MAST. • Seconda parte del corso: gli studenti verranno divisi in gruppi e dovranno ipotizzare la curatela di una mostra fotografica. Verranno selezionati due artisti/fotografi, un ipotetico spazio e un possibile budget. Loro compito sarà individuare il concept della mostra, selezionare le opere, ipotizzare un allestimento, scrivere un comunicato stampa, produrre un testo critico (quest'ultimo sarà un lavoro individuale). • Sono previste lezioni con ospiti esterni tra cui gli artisti selezionati per la mostra.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Susan Sontag, "Sulla fotografia" Joan Fontcuberta, "La furia delle immagini"
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<p>L'esame è diviso in due parti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • un'interrogazione orale sui temi affrontati soprattutto nella prima parte del corso • un elaborato scritto (testo critico della mostra ipotizzata).
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF ARTISTIC TECHNIQUES
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Andrea Tinterri
LEARNING OUTCOMES	<ul style="list-style-type: none"> The objectives of the course are to have, thanks to some case studies, an overview of some Italian and international exhibitions that have characterised the photography exhibition activity of the 20th century and the 2000s. Knowing how to deal with the curatorship of a photographic exhibition from a theoretical and practical point of view
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<ul style="list-style-type: none"> First part of the course (2/3 lessons): examination of some Italian and international photographic exhibitions of the 20th century and 2000s, from the exhibition "The family of man" curated by Steichen in 1955 at MoMA, to Vera Lutter's exhibition of 2024 at MAST. Second part of the course: students will be divided into groups and will have to hypothesise the curatorship of a photographic exhibition. Two artists/photographers, a hypothetical space and a possible budget will be selected. Their task will be to identify the exhibition concept, select the works, hypothesise a set-up, write a press release and produce a critical text (the latter will be individual work). There will be lectures with external guests including the artists selected for the exhibition.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Susan Sontag, "On photography" Joan Fontcuberta, "la furia de las imagenes"
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>The examination is divided into two parts:</p> <ul style="list-style-type: none"> an oral question on the topics dealt with mainly in the first part of the course a written paper (critical text of the hypothesised exhibition).
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

