

NOME DEL CORSO	DISEGNO PER LA DECORAZIONE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Nicola Sozzi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	L'obiettivo del corso è quello di dare ai ragazzi gli strumenti e le basi utili per la creazione di elaborati tecnici di disegno CAD, professionali e altamente leggibili, utili a trasferire il concept pensato a un eventuale interlocutore. Presenterò loro gli anni '50 milanesi, introducendoli ai grandi Maestri del Design e dell'Architettura di metà secolo.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>L'obiettivo del corso è fornire agli studenti gli strumenti e le basi fondamentali per la creazione di un <b>Book di Progetto Tecnico ed Artistico</b> (composto da tavole tecniche CAD).</p> <p>Verrà posta particolare attenzione agli elaborati tecnici che costituiscono la narrazione del progetto, come la rappresentazione dello <b>Stato di Fatto</b>, la <b>Pianta Progetto</b>, la <b>Pianta Progetto Arredata</b>, la <b>Pianta Rivestimenti Orizzontali</b>, la <b>Pianta Rivestimenti Verticali</b>, le <b>Sezioni interne</b>, i <b>Dettagli costruttivi</b> e gli <b>Elementi Custom</b> (per posizionamento libero o decorazioni murali).</p> <p>In parallelo, fornirò le informazioni necessarie riguardo il <b>file di lavoro in AutoCAD</b>, come impostarlo correttamente, la metodologia da seguire, gli <b>stili di quota</b>, gli <b>spessori e le tipologie di linee</b>, i <b>layers</b>, i <b>layout</b>, le <b>scale di esportazione</b>, e così via.</p> <p>In aggiunta, dedicherò una parte del corso all'approfondimento degli <b>anni '50 milanesi</b>, introducendo gli studenti ai <b>grandi maestri del design e dell'architettura di metà secolo</b>, come <b>Luigi Caccia Dominioni</b>, <b>Gae Aulenti</b>, <b>Oswaldo Borsani</b>, <b>Ignazio Gardella</b>, <b>Gio Ponti</b>, <b>BBPR</b>, e altri.</p> <p>Gli studenti lavoreranno su un <b>appartamento situato a Milano</b>, dove dovranno intervenire attraverso la realizzazione degli elaborati tecnici precedentemente descritti, che saranno poi raccolti in un <b>book finale</b>.</p> <p><b>I capitoli principali del book di progetto saranno:</b></p>



	<p><b>MODELLI DI RIFERIMENTO</b> Capire come classificare le proprie <b>referenze</b> e i propri <b>gusti</b> nei settori dell'<b>arte</b>, del <b>design</b>, dell'<b>architettura</b> e dell'<b>interior design</b>. Si metterà l'accento sulle <b>fonti di ispirazione</b>, sviluppando un'<b>osservazione consapevole</b> delle cose, un utilizzo costante della creatività e su come alimentare la propria <b>coscienza creativa</b>.</p> <p><b>MANIFESTO</b> Il manifesto rappresenta l'<b>idea principale</b> del progetto, utile a fornire le coordinate generali al progetto stesso. Collegiamo questo concetto al <b>naming</b> e alla <b>grafica</b> del progetto, imparando come raccontare visivamente l'idea di base. Il manifesto conterrà gli <b>elementi salienti</b> del progetto, che non dovranno essere mai presi in considerazione, e gli <b>obiettivi</b> che si vogliono raggiungere.</p> <p><b>ANALISI</b> Individuare le <b>criticità</b> e le <b>potenzialità</b> del progetto, presentandole attraverso una <b>tavola visuale</b> al cliente, per rendere il percorso progettuale più chiaro e facilmente comprensibile.</p> <p><b>TAVOLE SCHEMATICHE</b> Parte centrale del corso, dove gli studenti apprenderanno come <b>rappresentare</b> e <b>illustrare</b> le diverse tavole tecniche: <b>layout distributivi</b>, <b>mappature di pavimenti e rivestimenti</b>, <b>moodboard</b> evocative e ispirazionali, <b>cartelle materiali</b> e <b>cartelle colori</b>, come rendere visivamente esteticamente piacevole un <b>abaco arredi</b>. Inoltre, esploreremo l'<b>uso dei collage</b> per la rappresentazione degli spazi.</p> <p><b>BOOK DI PROGETTO</b> Una volta realizzati gli elaborati, analizzeremo quale supporto utilizzare per esporli al meglio: le <b>carte</b> con grammature e spessori differenti, l'impaginato <b>editoriale</b>, la creazione di una <b>sitografia</b> e di una <b>bibliografia</b>, oltre alla terminologia tecnica da adottare. Attraverso questo approccio, gli studenti acquisiranno gli strumenti pratici e concettuali necessari per la realizzazione di un <b>book di progetto tecnico e artistico</b> di alta qualità e professionalità.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	/
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	<b>DESIGN FOR DECORATION</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Nicola Sozzi
LEARNING OUTCOMES	<p>The aim of the course is to provide students with the tools and foundations necessary for creating professional, highly legible CAD technical drawings, useful for conveying a conceived concept to a potential client or audience.</p> <p>I will introduce them to Milan of the 1950s, acquainting them with the great masters of mid-century Design and Architecture.</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>The goal of this course is to provide students with the essential tools and foundational knowledge necessary for creating a <b>Technical and Artistic Project Portfolio</b> (comprising CAD technical drawings).</p> <p>I will place particular emphasis on the technical drawings that form the core narrative of a project, such as the representation of the <b>Existing Condition, Project Floor Plan, Furnished Floor Plan, Horizontal Finishes Plan, Vertical Finishes Plan, Interior Sections, Construction Details, and Custom Elements</b> (whether for free placement or decorative wall features).</p> <p>Additionally, I will guide students through the proper workflow in AutoCAD, covering how to set up files, adopt appropriate methodologies, use dimensioning styles, line weights and types, layers, layouts, export scales, and more.</p> <p>Alongside this, we will explore Milan of the 1950s, immersing students in the legacy of the great masters of mid-century design and architecture, including <b>Luigi Caccia Dominioni, Gae Aulenti, Osvaldo Borsani, Ignazio Gardella, Gio Ponti, BBPR</b>, and others.</p> <p>Students will then apply their knowledge by working on a design project for an apartment in Milan, creating the aforementioned technical drawings, which will ultimately be compiled into a final project portfolio.</p> <p><b>The main sections of the portfolio will include: REFERENCE MODELS</b></p>



	<p>Understanding how to classify personal references and tastes within the realms of art, design, architecture, and interior design. Focus will be placed on identifying sources of inspiration, fostering a constant use of creativity, and developing a conscious observational approach to design.</p> <p><b>MANIFESTO</b> The manifesto represents the core concept of the project. It is closely linked to the project's branding and identity, helping define the fundamental elements that guide the project. Students will learn how to graphically represent their foundational idea, establish the key elements of the project, and articulate the objectives they aim to achieve.</p> <p><b>ANALYSIS</b> Students will identify and assess both the challenges and opportunities inherent in their project, presenting these through a visual board for the client. This process will aim to make the project's journey clearer and more structured, setting the stage for design development.</p> <p><b>SCHEMATIC DRAWINGS</b> The heart of the course, where students will focus on how to effectively illustrate and represent various technical drawings, including distribution layouts, floor and wall finish maps, mood boards, material and color swatches, and furniture schedules. Students will also explore the use of <b>collages</b> for space representation, as well as ways to aesthetically enhance technical documents.</p> <p><b>PROJECT BOOK</b> Once the technical drawings are completed, we will analyze the best methods and materials for presenting them professionally. This includes choosing the appropriate paper weights and finishes, creating a polished editorial layout, and developing a bibliography and sitography. Students will also be guided on the proper technical terminology to use throughout their portfolio. Through this structured approach, students will acquire the practical and conceptual tools necessary for producing professional-quality technical and artistic project portfolios.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	/
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

