

NOME DEL CORSO	ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE-AFTER EFFECT
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Nicolò Emilio Sala
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Teoria e storia dell'animazione, del motion graphics. Tecniche di progettazione e realizzazione di animazione tradizionale e digitale. Pratica su After Effects.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	• Motion Graphics: definizioni e competenze del settore. • Cenni di storia, principi e pratiche dell'animazione tradizionale. • After Effects: interfaccia, struttura, strumenti. • Animazione digitale: disegnare grafici per l'animazione. • Progettare strutture complesse per l'animazione digitale • Criticità progettuali specifiche del Motion: metafore e transizioni • Durante il corso verranno assegnati, commentati e valutati esercizi pratici sugli argomenti discussi durante le lezioni.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	La valutazione è composta dalle singole valutazioni degli esercizi e dalla capacità di esposizione: uso di lessico specifico dell'animazione e teoria.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	DIGITAL IMAGE PROCESSING-AFTER EFFECT
--------------------	---------------------------------------



TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Nicolò Emilio Sala
LEARNING OUTCOMES	Theory and history of animation and motion graphics. Traditional and digital animation design and creation techniques. Practice on After Effects.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	• Motion Graphics: industry definitions and skills. • Notes on the history, principles and practices of traditional animation • After Effects: interface, structure, tools • Digital animation: drawing graphics for animation • Design complex structures for digital animation. • Motion-specific design critical issues: metaphors and transitions • During the course practical exercises will be assigned, commented and evaluated on the topics discussed during the lessons.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The assessment is made up of the individual exercises evaluations and the exposition ability of the candidate: ability to speak a specific animation vocabulary and theory knowledge.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

