

NOME DEL CORSO	ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Giovanna Sala
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze avanzate di post-produzione (Photoshop) • Utilizzo creativo di tecniche miste. (Photoshop e Illustrator) • Utilizzo di scatti personali in formato pubblicitario (Indesign)
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Introduzione al corso e presentazione Presentazione del corso e del programma agli studenti, piccolo test d'ingresso per verificare le loro conoscenze. Verrà chiesto ai ragazzi di post-produrre un'immagine rispettando le richieste specifiche.</p> <p>Ripasso di tecniche per il fotoritocco base:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maschere • Regolazioni • Strumenti correttivi • Strumenti di selezione <p>Fotoritocco professionale nella moda e nel ritratto seguendo la procedura degli 8 step:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tecnica Countouring Professionale • Uniformare i livelli di saturazione e i toni della pelle • Scherma e Brucia avanzato • Levigare lo sfondo • Come estendere lo sfondo • Ritoccare la pelle • Separazione delle frequenze • Ridurre la peluria del viso • Tecnica di Color Grading <p>Scontorni avanzati: Scontorni avanzati (Capelli, Oggetti irregolari) Scontorno di oggetti irregolari nel modo più realistico possibile, utilizzando la tecnica dei canali e altri strumenti avanzati.</p> <p>Ricostruire le ombre in Photoshop</p>



	<ul style="list-style-type: none"> • Costruire un'ombra utilizzando il metodo delle selezioni, maschere e tracciati. <p>Collage digitale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Immagini digitali: Vettoriali e Bitmap • Processo progettuale • Criteri di scelta immagini digitali e composizione • Risoluzione d'immagini per la stampa • Ritocco, filtri e texture per uniformare • PDF per la stampa e gestione colore <p>Codocenza É prevista una codocenza in Sala Posa con scatto e post-produzione immediata. La finalità sarà quella di produrre materiale per una possibile campagna pubblicitaria e il relativo ridimensionamento dello scatto.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Verrà consegnata agli studenti durante la prima lezione
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Gli studenti dovranno presentare 2 fotoritocchi professionali e saperli argomentare, oltre a 3 collage stampati con un unico filo conduttore a scelta. Stamperanno in DTP l'esercitazione svolta in codocenza. 2 testi specifici sul tema da discutere.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	DIGITAL IMAGE PROCESSING
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Giovanna Sala
LEARNING OUTCOMES	<ul style="list-style-type: none"> • Advanced knowledge of post-production (Photoshop) • Subjective use of mixed techniques (Photoshop and Illustrator)
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>Introduction to the course and presentation Presentation of the course and program to the students, small entrance test to verify their knowledge. The kids will be asked to post-produce an image respecting the specific requests.</p> <p>Review of basic photo editing techniques:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Masks • Adjustments • Corrective tools • Selection tools <p>Professional photo editing in fashion and portraiture following the 8-step procedure:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Professional Countouring Technique • Even out saturation levels and skin tones • Advanced Dodge and Burn • Smooth the background • How to extend the background • Retouch the skin • Frequency separation • Reduce facial hair • Color Grading technique <p>Advanced discounts: Advanced contour cuts (Hair, Irregular Objects) Contour irregular objects in the most realistic way possible, using channel technique and other advanced tools.</p> <p>Rebuild shadows in Photoshop</p> <ul style="list-style-type: none"> • Build a shadow using the selections, masks and paths method.



	<p>Digital Collage:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Digital images: Vector and Bitmap • Design process • Criteria for choosing digital images and composition • Image resolution for printing • Retouching, filters and textures for uniformity • PDF for printing and color management <p>Co Teaching Co-teching in the studio with immediate shooting and post-production is foreseen. The aim will be to produce material for a possible advertising campaign and the related downsizing of the shot.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Students will have to present 2 professional photo retouches and know how to argue them, as well as 3 printed collages with a single common thread of their choice. They will print the co-coordinated exercise in DTP. 2 specific texts on the topic to be discussed.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

