

NOME DEL CORSO	LINGUAGGI DELL'ARTE CONTEMPORANEA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Carlo Sala
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Finalità del corso è quella di fornire allo studente la conoscenza di alcuni dei principali caratteri della fotografia autoriale e delle sue relazioni con le principali tendenze artistiche della contemporaneità.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	Risulta necessaria una conoscenza di base delle vicende storico-artistiche contemporanee dalle avanguardie affermatesi nella prima metà del XX secolo fino ai nostri giorni e la padronanza del lessico basilare connesso al medium fotografico
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso vuole approfondire alcuni dei principali temi concernenti l'immagine e la fotografia contemporanea in relazione alle altre arti visive, in un'ottica prettamente interdisciplinare.</p> <p>La prima parte del corso intende analizzare alcune delle principali esposizioni internazionali (es: Film und Foto, Stoccarda, 1929; The Family of Man, New York, 1955) che vanno dal periodo modernista agli anni recenti. Queste mostre hanno sancito l'autorialità del mezzo fotografico mettendolo in dialogo con altri mezzi espressivi, ed in particolare la pittura, il cinema e l'architettura. I casi studio saranno trattati soffermandosi sulle connessioni con le principali tendenze artistiche internazionali, la loro aderenza al contesto storico e sociale, gli aspetti di innovazione formale e tecnologica con un focus sul pensiero di alcuni dei più rilevanti studiosi, teorici e critici del periodo trattato come Beaumont Newhall, Walter Benjamin e Georges Didi-Huberman.</p> <p>La seconda parte del corso analizzerà una serie di autori, tendenze e problematiche teoriche che hanno segnato la fotografia negli ultimi decenni. In particolare, sarà analizzato il rapporto tra fotografia e arti visive, la politica dell'immagine, la relazione con il mondo dei mass media e l'imporsi della cultura digitale nel contesto dell'iconosfera globale. Infine, sarà approfondito il fenomeno della Postfotografia e le sue ricadute nel quadro di riferimento dei visual studies. Questi fenomeni saranno contestualizzati all'interno di un orizzonte socio-culturale connaturato da fattori quali l'immaterialità delle immagini, la loro trasmissione e fruizione globale, la loro</p>



	<p>moltiplicazione e accessibilità. In tal senso, saranno problematizzate e messe in crisi alcune nozioni storicamente connesse al medium fotografico come la memoria e la verità.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • M. Poivert, La fotografia contemporanea, Torino, Einaudi, 2021 • J. Fontcuberta, La furia delle immagini. Note sulla postfotografia, Torino, Einaudi, 2018 <p>Durante le lezioni saranno forniti dal docente alcuni materiali di approfondimento sui temi trattati e le slide delle lezioni.</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Esame orale sugli argomenti trattati a lezione, i testi indicati in bibliografia e i materiali di approfondimento.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	LANGUAGES OF CONTEMPORARY ART
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Carlo Sala
LEARNING OUTCOMES	The aim of the course is to provide the student with knowledge of some of the main features of authorial photography and its relationship with the main contemporary artistic trends.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	A basic knowledge of contemporary art-historical events from the avant-garde movements established in the first half of the 20th century to the present day and a mastery of the basic vocabulary related to the medium of photography are required
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>The course aims to explore some of the main themes concerning the contemporary image and photography in relation to the other visual arts from a purely interdisciplinary perspective.</p> <p>The first part of the course intends to analyse some of the main international exhibitions (e.g. <i>Film und Foto</i>, Stuttgart, 1929; <i>The Family of Man</i>, New York, 1955) from the modernist period to recent years. These exhibitions sanctioned the authorship of the photographic medium by placing it in dialogue with other expressive media, in particular painting, cinema and architecture. The case studies will be treated dwelling on the connections with the main international artistic trends, their adherence to the historical and social context, the aspects of formal and technological innovation with a focus on the thought of some of the most relevant scholars, theorists and critics of the period treated such as Beaumont Newhall, Walter Benjamin and Georges Didi-Huberman</p> <p>The second part of the course will analyse a series of authors, trends and theoretical issues that have marked photography in recent decades. In particular, the relationship between photography and the visual arts, the politics of the image, the relationship with the world of mass media and the imposition of digital culture in the context of the global iconosphere will be analysed. Finally, the phenomenon of post-photography and its repercussions within the framework of visual studies will be explored. These phenomena will be contextualised within a socio-cultural horizon inherent to factors such as</p>



	the immateriality of images, their global transmission and fruition, their multiplication and accessibility. In this sense, certain notions historically connected to the photographic medium such as memory and truth will be problematised and challenged.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<ul style="list-style-type: none"> • M. Poivert, <i>La fotografia contemporanea</i>, Torino, Einaudi, 2021 • J. Fontcuberta, <i>La furia delle immagini. Note sulla postfotografia</i>, Torino, Einaudi, 2018 <p>During the lectures, the lecturer will provide in-depth materials on the topics covered and lecture slides.</p>
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

