

NOME DEL CORSO	STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Caterina Rossi
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso si propone di fornire allo studente, oltre a una conoscenza della storia del cinema dalle origini alla contemporaneità, gli strumenti necessari per la comprensione del linguaggio cinematografico dal punto di vista estetico e analitico. Le lezioni sono caratterizzate dalla visione di sequenze di film, al fine di permettere allo studente di tradurre le conoscenze teoriche in un percorso visivo organico
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Conoscenze di base di Storia del Cinema
PROGRAMMA DEL CORSO	<p><i>La storia del cinema attraverso i generi: nascita, evoluzione e dissoluzione.</i></p> <p>Dopo alcuni cenni di storia del cinema, il corso si focalizzerà sulla definizione del concetto di genere cinematografico in un'ottica storica ed estetica. Particolare attenzione sarà rivolta allo studio delle peculiarità storiche ed estetiche dei singoli generi cinematografici (nascita, evoluzione e dissoluzione), prevalentemente nel cinema moderno e contemporaneo.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Luca Malavasi (a cura di), <i>Il cinema contemporaneo. Caratteristiche, identità culturale, esperienza</i>, Utet, 2024.</p> <p>Alessia Cervini (a cura di), <i>Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme autori</i>, Carocci, 2020</p> <p>CONSIGLIATI: Riccardo Caccia, <i>Storia e cultura del cinema. Figure, forme, temi</i>, Pearson, 2021 (consigliato)</p> <p>Christian Uva, Zagarrio (a cura di), <i>Le storie del cinema. Dalle origini al digitale</i>, Carocci, 2020 (consigliato)</p> <p>Gianni Rondolino, Dario Tomasi, <i>Manuale di storia del cinema</i>, Utet, Torino, 2014 (consigliato)</p> <p>Altre indicazioni bibliografiche e materiali vengono forniti durante le lezioni. Gli studenti dovranno visionare una filmografia selezionata.</p>



MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Analisi scritta + esame orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF CINEMA AND VIDEO
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Caterina Rossi
LEARNING OUTCOMES	This course aims to investigate the evolution of the history of cinema. Through the analysis of significant sequences will be developed an interpretative approach that will allow the students to acquire the tools to analyze the cinematic language
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Basic Knowledge of the History of Cinema
COURSE CONTENT	The History of Cinema by genres; Cinema genres: born, evolution and dissolution. After an introduction to History of Cinema, the lessons will be focused on the evolution of cinematographic genres, from historical and aesthetic point of views, in modern and contemporary cinema.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Luca Malavasi (a cura di), <i>Il cinema contemporaneo. Caratteristiche, identità culturale, esperienza</i> , Utet, 2024. Alessia Cervini (a cura di), <i>Il cinema del nuovo millennio. Geografie, forme autori</i> , Carocci, 2020 Selected Filmography OPTIONAL: Riccardo Caccia, <i>Storia e cultura del cinema. Figure, forme, temi</i> , Pearson, 2021 Christian Uva, Zagarrìo (a cura di), <i>Le storie del cinema. Dalle origini al digitale</i> , Carocci, 2020 Gianni Rondolino, Dario Tomasi, <i>Manuale di storia del cinema</i> , Utet, Torino, 2014 Further books are recommended during the lessons.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Paper + Discussion and exposure
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

