

NOME DEL CORSO	TECNICHE DI MONTAGGIO
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Mauro Rodella
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Lo scopo del corso è quello di dare agli studenti le basi delle tecniche relative al montaggio video e audio sia da un punto di vista teorico che tecnico. Lo studente dovrà saper gestire in autonomia un progetto di post-produzione.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Nel processo della produzione audiovisiva il montaggio è uno snodo cruciale in cui capacità organizzative, idee creative e abilità tecniche si fondono in maniera imprescindibile. Il corso vuole portare gli alunni a conoscere questo ambiente e ad approfondirne i vari risvolti. Il corso sarà diviso in 4 moduli. Teoria: attraverso lezioni frontali, supportate da materiale video di esempio, verranno approfondite le teorie legate al montaggio cinematografico. Verranno analizzate scene estratte da film e ne saranno sviscerate le tecniche realizzative. Software e workflow: gli alunni impareranno ad utilizzare Adobe Premiere in modo approfondito. Si imparerà a gestire un progetto da un punto di vista organizzativo/gestionale (organizzazione files, gestione hard disk, backup e archiviazione) e si capirà come gestire la fase del montaggio in relazione alle altre fasi del processo produttivo di un prodotto video. Pratica: durante l'anno verranno affidati agli alunni molti esercizi pratici. La tipologia sarà varia e si terrà particolare attenzione alla funzione narrativa del montaggio. In alcune esercitazioni si utilizzeranno materiali audio/video professionali ricavati da film da me lavorati. Gli alunni saranno poi invitati ad analizzare il lavoro loro e dei loro compagni attraverso intense condivisioni di feedback. Sound design: il legame tra montaggio video e audio è indissolubile. All'interno del corso si dedicherà una parte ad un approfondimento teorico e pratico relativo alla gestione del suono.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame avrà una parte teorica e una pratica in cui gli alunni dovranno presentare specifici elaborati
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	ASSEMBLY TECHNIQUES
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Mauro Rodella
LEARNING OUTCOMES	The aim of the class is to give students the basics of video editing techniques both from a theoretical and a technical point of view. The students must be able to manage an editing project by themselves.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	In the process of audiovisual production, editing is a crucial stage in which organizational skills, creative ideas and technical skills merge in an essential way. The course aims to lead students to learn about this world and to learn more about its various aspects. The course will be divided into 4 modules. Theory: through lectures, supported by sample video material, theories related to film editing will be studied in depth. Scenes extracted from films will be analyzed and the realization techniques will be study in deep. Software and workflow: students will learn how to use Adobe Premiere. That will learn to manage a project from an organizational/managerial point of view (file organization, hard disk management, backup and archive) and will understand how to manage the editing phase in relation to the other phases of the production process of a video product. Practice: during the year many practical exercises will be given to the students. The typology will be varied and particular attention will be paid to the narrative function of the montage. In some exercises, professional audio/video materials will be used. The students will then be invited to analyze the exercises through intense feedback sharing. Sound design: the link between video and audio editing is indissoluble. Within the course a part will be dedicated to a theoretical and practical study of sound design
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	/
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

