

NOME DEL CORSO	TECNICHE DI MONTAGGIO
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Mauro Rodella
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Lo scopo del corso è quello di dare agli studenti le basi delle tecniche relative al montaggio video e audio sia da un punto di vista teorico che tecnico. Lo studente dovrà saper gestire in autonomia un progetto di post-produzione.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Nel primo blocco gli studenti lavoreranno al montaggio di un corto realizzato nell'anno precedente, seguendo un flusso di lavoro professionale sotto la guida del docente. Questa settimana intensiva è dedicata all'apprendimento delle tecniche avanzate di montaggio e delle pratiche organizzative del workflow di post-produzione, con l'obiettivo di fornire una visione completa del processo professionale.</p> <p>Nel secondo blocco, in una sessione di 3-4 giorni, gli studenti si concentreranno sul sound design e sul mixaggio del corto. Verranno introdotte le tecniche per creare e bilanciare un ambiente sonoro efficace, integrando musica, effetti sonori e dialoghi per una narrazione audiovisiva coinvolgente e completa.</p> <p>Nell'ultima parte del corso, gli studenti avranno una panoramica delle tecniche di montaggio nel mondo del documentario, sviluppando competenze nell'organizzazione e nella costruzione di una narrazione che emerge dal materiale reale. Verranno analizzati esempi pratici per esplorare le specificità e le sfide di questo genere.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame avrà una parte teorica e una pratica in cui gli alunni dovranno presentare specifici elaborati
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	ASSEMBLY TECHNIQUES
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Mauro Rodella
LEARNING OUTCOMES	The aim of the class is to give students the basics of video editing techniques both from a theoretical and a technical point of view. The students must be able to manage an editing project by themselves.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>In the first module, students will work on editing a short film produced in the previous year, following a professional workflow under the instructor's guidance. This intensive week is dedicated to learning advanced editing techniques and organizational practices within the post-production workflow, providing a comprehensive view of the professional process.</p> <p>In the second module, during a 3-4-day session, students will focus on the short film's sound design and mixing. Techniques will be introduced for creating and balancing an effective soundscape, integrating music, sound effects, and dialogue for an engaging and cohesive audiovisual narrative.</p> <p>In the final part of the course, students will gain an overview of documentary editing techniques, developing skills in structuring and crafting a narrative that emerges from real footage. Practical examples will be analyzed to explore the specificities and challenges of this genre.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	/
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

