

NOME DEL CORSO	TECNICHE PITTORICHE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Luciano Pea
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il piano di studi sarà impostato in modo da portare a una graduale conoscenza delle tecniche e delle problematiche legate alle tecniche pittoriche maggiormente utili in pittura.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Saranno toccati e sviluppati argomenti legati ad aspetti tecnici, storici e artistici. Argomenti trattati: progettazione, sviluppo del disegno, impostazione cromatica, conoscenza e uso dei materiali tecnici e artistici specifici. Il corso è supportato da una dispensa.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • E.Gombrich, ILSENSO DELL'ORDINE, Leonardo Arte, Milano, 2000 • C.Maltese, LE TECNICHE ARTISTICHE, Mursia, Milano 1980 Dispensa che supporta il corso.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Lo studente presenterà tutti gli elaborati, visionati dal docente, disegnati e dipinti durante le lezioni in laboratorio. Allo studente è richiesta la conoscenza delle parti della bibliografia indicate dal docente nel corso nelle varie lezioni.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano

NAME OF THE COURSE	PAINTING TECHNIQUES
--------------------	----------------------------



TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Luciano Pea
LEARNING OUTCOMES	The student will show all the works created during the hands-on sessions and previously.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The student will show all the works created during the hands-on sessions and previously.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<ul style="list-style-type: none"> • M.Carboni, L'ORNAMENTALE, Jaka Book, Milano, 2000 • C.Maltese, LE TECNICHE ARTISTICHE, Mursia, Milano 1980
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The syllabus will be planned so as to offer a gradual knowledge of the techniques and problems connected with painting techniques. The Professor will introduce and develop subjects focused on technical, historical, and artistic aspects. The syllabus will be planned so as to offer a gradual knowledge of the techniques and problems connected with art engraving. The Professor will introduce and develop subjects focused on technical, historical, and artistic aspects.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

