

NOME DEL CORSO	<b>ANATOMIA ARTISTICA 2</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Mara Pascarella
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Il corso si propone di fornire allo studente gli strumenti per imparare ad osservare, riflettere e indagare attraverso un metodo di lavoro creativo e stimolante che gli consenta di progettare e rappresentare le forme mediante un linguaggio autonomo e organico. L'anatomia diviene quindi un'opportunità per sviluppare e ampliare il proprio percorso individuale, in connessione con le altre discipline e con l'espressione artistica personale. Il corso prevede esercitazioni in classe, lezioni di laboratorio utili a individuare possibilità artistiche attraverso la sperimentazione di diversi medium, e momenti di riflessione e confronto indispensabili per la creazione del progetto personale. Il tema sarà definito in base all'interesse e alla sensibilità di ciascuno studente, il quale sarà guidato nell'aspetto progettuale, tecnico, nell'analisi e nella presentazione dell'opera. Il tutto sarà corredato da un appropriato bagaglio di nozioni storico-tecniche-scientifiche.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il programma prevede l'approfondimento del percorso avviato durante il primo anno, ponendo un'attenzione particolare sugli aspetti tecnici, le competenze e i contenuti. Il corso prevede la maturazione di un progetto artistico personale che si sviluppa attraverso la definizione di un'idea, una ricerca accurata ed una elaborazione creativa dell'immagine rappresentata con organicità tecnica. A tal proposito, verranno proposti stimoli e riflessioni affini alla sensibilità e all'interesse di ciascuno studente. Potranno essere coinvolti artisti durante le lezioni ed essere organizzate visite a musei, gallerie d'arte e mostre a supporto degli argomenti trattati.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lolli, A. Peretti, R. Zocchetta, M. (2019). Struttura Uomo in movimento. Manuale di anatomia artistica. Angelo Colla Editore.</li> </ul> <p>Appunti delle lezioni.</p> <p>Ulteriori riferimenti bibliografici saranno forniti in base alle necessità di ciascuno studente.</p>



MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame prevede la presentazione della cartella personale contenente gli elaborati anatomici realizzati durante l'anno accademico, il progetto personale concluso accompagnato da una relazione che ne illustri la poetica e le tecniche utilizzate, e un'eventuale discussione delle tematiche trattate.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	<b>ARTISTIC ANATOMY II</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Mara Pascarella
LEARNING OUTCOMES	The course aims to provide the student with the tools to learn how to observe, reflect, and investigate with a creative and stimulating working method, which enables the student to design and represent forms through an independent and organic language. Anatomy thus becomes an opportunity to develop and expand the individual path, in relation to other disciplines and one's own artistic practice. The course includes in-class exercises, laboratory lessons useful for identifying expressive possibilities through the experimentation with different mediums, and moments of reflection and comparison, necessary for the creation of an individual project. The theme will be defined according to the interest and sensitivity of each student, who will be guided in the project, design, technical execution, analysis, and presentation of the work. All of this will be complemented by an appropriate foundation of historical-technical-scientific knowledge.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The program deepens and brings forward path initiated in the first year, with a special focus on technical aspects, skills, and content. The course entails the development of a personal artistic project through the definition of an idea, accurate research, and a creative elaboration of the image executed with technical coherence. In this regard, stimuli and reflections in line with the sensitivity and interest of the individual student will be proposed. Visiting artists may be involved during the lessons. Visits to museums, art galleries, and exhibitions may be organized to support the covered.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lolli, A. Peretti, R. Zocchetta, M. (2019). <i>Struttura Uomo in movimento. Manuale di anatomia artistica</i>. Angelo Colla Editore.</li> </ul> <p>Lesson notes.</p> <p>Further bibliographic references will be provided based on the individual student's needs.</p>



ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The examination will include the presentation of a personal portfolio containing the anatomical works completed during the academic year, the finalized personal project described in a report which must illustrate the artistic vision and the used techniques, and possibly a discussion on the covered topics.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

