

NOME DEL CORSO	<b>METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Gianni Moretti
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Il corso intende offrire allo studente gli strumenti per costruire un linguaggio artistico autonomo ed elaborare una propria progettualità, il tutto partendo da un tema assegnato. Durante lo svolgersi del corso si darà allo studente la possibilità di raccogliere informazioni visive e teoriche utili allo sviluppo di uno o più elaborati.</p> <p>Il corso prevede un confronto aperto e diretto per mezzo di lezioni teoriche frontali, laboratori in classe, assegnazione di microelaborati da sviluppare a casa e presentare in aula, oltre a un dibattito costante e aperto a tutta la classe sulle forme che man mano verranno realizzate e presentate durante l'anno.</p> <p>Durante il corso si avvicenderanno incontri dal vivo e on-line con artisti, curatori e critici, galleristi e altre figure del mondo dell'arte nonché professionisti di altri settori. Questi ospiti saranno invitati a condividere la propria testimonianza e la propria esperienza per agevolare un contatto diretto con il mondo che attende gli studenti fuori dalle aule.</p> <p>In aggiunta verranno dedicate alcune lezioni alla modalità di presentazione della propria ricerca: metodi di documentazione del lavoro, formalizzazione dello statement e didascalie, costruzione e compilazione del portfolio. Le lezioni in aula saranno integrate con visite a mostre nei principali spazi e musei dedicati all'arte contemporanea: Mo.Ca. (Brescia); Galleria Minini (Brescia); Fondazione Prada (Milano); PAC, Padiglione d'Arte Contemporanea (Milano); Hangar Bicocca (Milano), Palazzo Reale (Milano) e altri.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso si svolgerà attorno al tema del "mostro".</p> <p>In latino il monstrum è un prodigio, un avvertimento emanato dalla volontà degli dèi, come suggerisce un'inattesa etimologia: monere, cioè, avvertire, prevenire, mettere in guardia. Ma monere indica anche conservare il ricordo, la traccia, la memoria: da monere deriva monumentum. Il mostro e il monumento sono dunque legati a doppio filo nella comune evocazione di un passato lontano, mitico e favoloso, che è necessario conservare ma da cui al tempo stesso bisogna guardarsi.</p>



	<p>Immagini ripugnanti, sono al contempo una figura di rivelazione, la scoperta di ciò che doveva restare nascosto e ricomparire all'improvviso dai tempi più remoti. Il mostro è un monito.</p> <p>Il tema del mostro offre un vasto territorio di indagine e confronto. Dalle arti visive al cinema, dalla letteratura alla psicologia, il "mostro" è presente nel nostro immaginario da sempre e da sempre si evolve, cambiando la propria forma e adattandola ai tempi. Il mostro spaventa e protegge, sovrasta e invade, ci attiva e ci paralizza.</p> <p>Il corso partirà da alcuni testi base della storia e critica d'arte contemporanea per allargare il proprio ambito d'indagine alle declinazioni del tema offerte dagli artisti contemporanei nelle proprie pratiche.</p> <p>Il corso partirà dall'archiviazione e dall'analisi dei diversi tipi di mostri che caratterizzano il nostro contemporaneo, in una dimensione personale e pubblica.</p> <p>Verranno assegnati esercizi finalizzati alla realizzazione di micromanufatti da sviluppare in vista dell'esame. Ognuno di questi esercizi avrà a che fare con un aspetto diverso del mostro come ad esempio: individuare i propri 7 mostri, prenderne uno in analisi e realizzare un manufatto che riesca a restituirne la qualità e intensità.</p> <p>Ciò che il corso intende offrire è, oltre a un approfondimento del tema in ambito prettamente artistico, la possibilità di un confronto con pensieri e processualità altre su ciò che è mostruoso, deforme e difforme, diverso e non comune, in tutte le accezioni positive e negative. Per questo il corso sarà integrato da interventi di professionisti di altri settori che periodicamente verranno a parlare del "mostruoso" e del "deforme" nel proprio percorso di ricerca. Questo per permettere agli studenti di sviluppare una capacità di visione e una progettualità di ampio respiro, mettendoli così in grado di integrare la propria pratica artistica con modalità, temperature e letture afferenti altri territori di ricerca.</p>
<p>EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulisse Aldrovandi, Lorenzo Peka (a cura di), <i>Monstrorum Historia</i>, Moscabianca Edizioni, Roma, 2022</li> <li>• Jorge Luis Borges, <i>Il libro degli esseri immaginari</i>, Adelphi, Milano, 2006</li> <li>• Aldo Carotenuto, <i>Il fascino discreto dell'orrore: psicologia dell'arte e della letteratura fantastica</i>, Bompiani, Roma, 2002</li> <li>• Jean Clair, <i>Hybris. La fabbrica del mostro nell'arte moderna. Omuncoli, giganti e acefali</i>, Johan &amp; Levi Editore, Milano, 2015</li> <li>• Umberto Eco, <i>Come si fa una tesi di laurea</i>, Bompiani, Roma, 2012 (primi 4 capitoli)</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fabio Giovannini, Mostri. Protagonisti del cinema del Novecento, da Frankenstein a Godzilla, da Nosferatu a Blob, Castelvechi, Roma, 2003</li> <li>• William Kentridge, Sei lezioni di disegno, Johan&amp;Levi editore, Cremona, 2016</li> <li>• Ambroise Parè, Mostri e prodigi, Salerno editrice, Roma, 1996</li> <li>• Rita Paris, Elisabetta Setari, Nunzio Giustozzi (a cura di), Mostri Creature fantastiche della paura e del mito, Electa, Milano, 2014</li> <li>• Paul B. Preciado, Sono un mostro che vi parla, Fandango Libri, Roma, 2021</li> </ul> <p>Chet Van Duzer, Sea Monsters on Medieval and Renaissance Maps, British Library Publishing, Londra, 2014</p>
<p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)</p>	<p>Per l'esame verrà chiesto allo studente di presentare uno o più elaborati artistici conclusi. L'elaborato/i dovrà/dovranno essere accompagnato/a da una presentazione completa di sinossi, didascalia e tutto quello che sarà necessario per la presentazione dello stesso in un'eventuale mostra.</p>
<p>LINGUA DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Italiano</p>



NAME OF THE COURSE	DESIGN METHODOLOGY
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Gianni Moretti
LEARNING OUTCOMES	<p>The course offers to the students the tools to build an autonomous artistic language and develop their own planning, all starting from an assigned theme. During the course the student will be given the opportunity to collect and process visual and theoretical information to be developed in an art work. The course includes an open and direct confrontation through lectures, workshops and exercises in the classroom, assignment of micro-elaborations to be developed at home and presented in the classroom, as well as a constant debate open to the whole class on the forms that will gradually come made and presented during the year.</p> <p>In addition, some lessons will be dedicated to how to present one's research: methods of documenting the art work, formalization of the statement and captions, construction and compilation of the portfolio.</p> <p>Throughout the year there will be live and online meetings with artists, curators and critics, gallery owners and other figures from the art world as well as professionals from other sectors. These guests will be invited to share their testimony and experience to facilitate direct contact with the world that awaits students outside the classrooms. Classroom lectures will be integrated with visits to exhibitions in the main spaces and museums dedicated to contemporary art: MO.CA., Brescia; Fondazione Prada; PAC, Contemporary Art Pavilion; Bicocca Hangar, Palazzo Reale and others.</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>The course will revolve around the theme of the "monster".</p> <p>In Latin, the monstrum is a prodigy, a warning emanating from the will of the gods, as an unexpected etymology suggests: monere, that is, to warn, prevent, warn. But monere also indicates to preserve the memory, the trace, the memory: from monere comes monumentum. The monster and the monument are therefore closely linked in the common evocation of a distant, mythical and fabulous past, which it is necessary to preserve but from which at the same time we must be wary.</p>



	<p>Repugnant images, they are at the same time a figure of revelation, the discovery of what was supposed to remain hidden and suddenly reappear from the most remote times. The monster is a warning.</p> <p>The theme of the monster offers a vast territory for investigation and comparison. From the visual arts to cinema, from literature to psychology, the “monster” has always been present in our imagination and has always evolved, changing its form and adapting it to the times. The monster scares and protects, overwhelms and invades, activates and paralyzes us.</p> <p>The course will start from some basic texts of contemporary art history and criticism to broaden its scope of investigation to the declinations of the theme offered by contemporary artists in their practices.</p> <p>The course will start from the archiving and analysis of the different types of monsters that characterize our contemporary, in a personal and public dimension.</p> <p>Exercises will be assigned aimed at the creation of micro-artifacts to be developed in view of the exam. Each of these exercises will deal with a different aspect of the monster such as: identifying your 7 monsters, taking one to analyze and creating an artifact that manages to restore its quality and intensity.</p> <p>What the course intends to offer is, in addition to an in-depth study of the theme in a purely artistic context, the possibility of a comparison with other thoughts and processes on what is monstrous, deformed and misshapen, different and uncommon, in all positive and negative meanings. For this reason, the course will be integrated with interventions by professionals from other sectors who will periodically come to talk about the “monstrous” and the “deformed” in their research path. This is to allow students to develop a capacity for vision and a wide-ranging planning, thus enabling them to integrate their artistic practice with methods, temperatures and readings pertaining to other research areas.</p>
<p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ulisse Aldrovandi, Lorenzo Peka (a cura di), <i>Monstrorum Historia</i>, Moscabianca Edizioni, Roma, 2022</li> <li>• Jorge Luis Borges, <i>Il libro degli esseri immaginari</i>, Adelphi, Milano, 2006</li> <li>• Aldo Carotenuto, <i>Il fascino discreto dell'orrore: psicologia dell'arte e della letteratura fantastica</i>, Bompiani, Roma, 2002</li> <li>• Jean Clair, <i>Hybris. La fabbrica del mostro nell'arte moderna. Omuncoli, giganti e acefali</i>, Johan &amp; Levi Editore, Milano, 2015</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umberto Eco, Come si fa una tesi di laurea, Bompiani, Roma, 2012 (primi 4 capitoli)</li> <li>• Fabio Giovannini, Mostri. Protagonisti del cinema del Novecento, da Frankenstein a Godzilla, da Nosferatu a Blob, Castelvechi, Roma, 2003</li> <li>• William Kentridge, Sei lezioni di disegno, Johan&amp;Levi editore, Cremona, 2016</li> <li>• Ambroise Parè, Mostri e prodigi, Salerno editrice, Roma, 1996</li> <li>• Rita Paris, Elisabetta Setari, Nunzio Giustozzi (a cura di), Mostri Creature fantastiche della paura e del mito, Electa, Milano, 2014</li> <li>• Paul B. Preciado, Sono un mostro che vi parla, Fandango Libri, Roma, 2021</li> </ul> <p>Chet Van Duzer, Sea Monsters on Medieval and Renaissance Maps, British Library Publishing, Londra, 2014</p>
<p>ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA</p>	<p>For the exam, the student will be asked to present one or more completed artistic work. The work(s) must be accompanied by a presentation complete with synopsis, caption and everything that will be necessary for the presentation of the same in a possible exhibition.</p>
<p>LANGUAGE OF INSTRUCTION</p>	<p>Italian</p>

