

NOME DEL CORSO	FOTOGRAFIA 2
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Maurizio Montagna
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	La finalità del corso è condurre lo studente a una conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea e a una conoscenza degli usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali. Obiettivi formativi: sviluppo delle capacità percettive, espressive e cognitive nel contesto di un sistema di produzione visiva fotografica. Sviluppo di una consapevolezza critica nell'uso dei relativi strumenti materiali e concettuali.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	In presenza
PREREQUISITI	Competenze di base della tecnica e del linguaggio fotografico.



<p>PROGRAMMA DEL CORSO</p>	<p>Il progetto formativo prevede lo studio e l'applicazione del mezzo fotografico sia in ambito documentario che in ambito artistico. Il percorso didattico si pone l'obiettivo di consolidare una formazione tecnica attraverso lo studio dei metodi espressivi e linguaggi della fotografia contemporanea, attraverso lo studio dell'ampia bibliografia proposta e una serie di lezioni sull'uso di specifici strumenti predisposti per la fotografia documentaria come il banco ottico con dorso digitale.</p> <p>Il corso prevede esercizi legati alla realizzazione, composizione e messa in opera dei temi proposti, finalizzati in formato digitale, gli esercizi saranno propedeutici alla realizzazione del tema d'esame "L'oggetto corporeo".</p> <p>Le lezioni del Prof. Andrighetto (integrative rispetto a quello del Prof: Montagna) seguono le linee guida del rinnovato piano di studi LABA ABPR3, che amplia lo studio della fotografia al suo utilizzo in ambito artistico. Le lezioni coniugano altresì il «Comprendere la conoscenza dei linguaggi e delle tecniche della fotografia storica e contemporanea» agli «usi della fotografia nella documentazione e nella rappresentazione dei beni culturali» (due aspetti centrali dell'insegnamento di ABPR31, come indicato nella declaratoria dal MIUR), ponendo entrambe nell'orizzonte «transmediale» (trasferirsi di immagini, processi compositivi e forme di visione da un medium all'altro).</p>
<p>EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA</p>	<p>Circa 140 libri di autori vari fotografia/arti visive in formato pdf condivisi con gli allievi. Aurelio Andrighetto, Tra scultura e fotografia, Postmedia Books, Milano 2024.</p>
<p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)</p>	<p>Il tema d'esame è "L'Oggetto corporeo". L'esame si svolgerà sia discutendo il progetto presentato dallo studente, sia esaminando gli elaborati prodotti nel corso dell'attività didattica e raccolti in un portfolio digitale. Per la valutazione del progetto d'esame, verranno considerati anche gli esercizi proposti dal prof. Aurelio Andrighetto.</p>
<p>LINGUA DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Italiano</p>



NAME OF THE COURSE	FOTOGRAFIA 2
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Maurizio Montagna
LEARNING OUTCOMES	<p>The aim of the course is to give students a knowledge of the languages and techniques of historical and contemporary photography and a knowledge of the use of photography in documenting and representing cultural heritage.</p> <p>Formative goals: developing perceptive, expressive and cognitive abilities in the context of a system of visual photographic production. Development of a critical awareness in using related conceptual and material instruments.</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Basic competences in photographic language and techniques.
COURSE CONTENT	<p>The formative project implies studying and applying photography in both the documentary and in the artistic field. The educational path aims at consolidating technical training through the investigation of methods and languages of contemporary photography, thanks to the study of the wide suggested bibliography and a series of lessons on the use of specific instruments for documentary photography, like a view camera with a digital back. The course involves activities connected to the planning and execution of the proposed themes, in digital format. The activities will be preparatory for the realization of the exam theme "Corporeal Objects".</p> <p>Professor Andrighetto's lessons (which integrate Professor Montagna's) follow the guidelines of the renovated LABA ABPR3 syllabus, which expands the study of photography to its use in the arts field. The lessons also integrate "understanding the knowledge of the languages and techniques of historical and contemporary photography"</p>



	and “using photography in documenting and representing cultural heritage” (two aspects which are central to ABPR31 teaching, as stated by MIUR), positioning both in the “trans-media” horizon (movement of images, compositional processes and forms of vision from one medium to another).
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	About 140 books by various authors (photography/ visual arts) in pdf format, shared with students. Aurelio Andrighetto, <i>Tra scultura e fotografia</i> , Postmedia Books, Milano 2024.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The exam theme is “Corporeal Objects”. The exam will consist in both a discussion of the project presented by the student and an analysis of the works produced during the teaching activities, collected in a digital portfolio. For the evaluation of the exam project the activities proposed by professor Aurelio Andrighetto will also be taken into account.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

