

NOME DEL CORSO	SOUND DESIGN
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Paolo Mantini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Come creare una composizione attraverso una DAW a tua scelta. • Finding the right techniques to produce your own music • Configure your HOME STUDIO • MIDI standard • Basic Mixing Knowledge • Planning a musical Production • Sound Design Basis • Basic Harmony and music theory Knowledge
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	LOGIC PRO X, CUBASE OR ABLETON LIVE
PROGRAMMA DEL CORSO	1. Music production process 2. Analog and digital connections 3. Pitch, timbre, loudness 4. Midi 5. Sequencers 6. Recording basis 7. Editing midi sequences 8. Midi automations 9. The mixer 10. Insert effects 11. Dynamics processing 12. Delay, reverb, gating, chorus, flanging 13. Sampling 14. Synthetizers
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	• Crea il tuo studio di registrazione – Angelo Nardoza, Giorgio Campolongo • Manuale della Registrazione Sonora – David M. Huber Robert E. Runstein • Electrosound Storia ed Estetica della musica Elettroacustica – Giacomo Fronzi • Manuale di Acustica – F. Alton Everest • Musica Elettronica e Sound Design – Alessandro Cipriani, Maurizio Giri
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Creare una composizione di almeno 2 minuti attraverso una DAW a tua scelta.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	SOUND DESIGN
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Paolo Mantini
LEARNING OUTCOMES	We help you developing, producing, publishing your musical product. We will assist you keeping a detailed and a global perspective on the music production. - Finding the right techniques to produce your own music - Configure your HOME STUDIO - MIDI standard - Basic Mixing Knowledge - Planning a musical Production - Sound Design Basis - Basic Harmony and music theory Knowledge
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Logic pro x, cubase or ableton live.
COURSE CONTENT	1. Music production process 2. Analog and digital connections 3. Pitch, timbre, loudness 4. Midi 5. Sequencers 6. Recording basis 7. Editing midi sequences 8. Midi automations 9. The mixer 10. Insert effects 11. Dynamics processing 12. Delay, reverb, gating, chorus, flanging 13. Sampling 14. Synthetizers
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	- Crea il tuo studio di registrazione – Angelo Nardoza, - Giorgio Campolongo - Manuale della Registrazione Sonora – David M. Huber - Robert E. Runstein - Electrosound Storia ed Estetica della musica - Elettroacustica – Giacomo Fronzi - Manuale di Acustica – F.Alton Everest - Musica Elettronica e Sound Design – Alessandro Cipriani, Maurizio Giri
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Create a Music production using a DAW on your choice.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

