

NOME DEL CORSO	ESTETICA DELLE ARTI VISIVE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Giampietro Guiotto
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Comprensione del concetto di codice rappresentativo in arte, di sconfinamento temporale ed ermeneutico dell'opera e la sua esatta intraducibilità
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Ove necessario, ad esempio conoscenza di determinati software
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso vuole essere un punto di riflessione sui nuovi modi l'estetica contemporanea.</p> <p>Il corso è articolato in tre parti: la prima, strettamente introduttiva, ha lo scopo di fornire alcune categorie essenziali all'approccio semiologico, quali l'analisi del linguaggio, la definizione di segno, simbolo e icona, al fine di mostrare i limiti dell'interpretazione e delle varie codificazioni.</p> <p>Nella seconda si valuteranno i caratteri distintivi del Bello (soggettivo/oggettivo, universale/relativo, naturale/artificiale), nel tentativo di formulare una possibile definizione di Estetica contemporanea.</p> <p>Nella terza parte, si affronterà l'analisi ermeneutica di alcuni autori per affermare l'intraducibilità esatta del segno.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Bibliografia da concordare con lo studente</p> <p>Jan Mukařovský, La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali, Einaudi, Torino, 1973 (saggi: Il significato dell'Estetica e L'arte come fatto semiologico)</p> <p>Hans Georg Gadamer, L'attualità del Bello. Studi di estetica ermeneutica, edizione italiana a cura di Riccardo Dottori, Marietti, Genova 1986. (parte prima e seconda, fino a p. 101)</p> <p>Adele Bianchi, Parisio Di Giovanni, Introduzione alla filosofia, Einaudi, 2006, (p.p.210-236)</p> <p>Michel Foucault, Questo non è una pipa, Milano, SE, 1988</p> <p>Montani P. - Carboni M., Lo stato dell'arte. L'esperienza estetica nell'era della tecnica, Laterza, Bari, 2005 (tre capitoli a scelta)</p> <p>Gillo Dorfles, Le oscillazioni del gusto, Skira, Ginevra Milano, 2004</p> <p>José Ortega y Gasset, "La disumanizzazione dell'arte", Luca Sossella Editore, Roma, 2005</p>



MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Verranno effettuate delle verifiche di apprendimento a partire dalla settima lezione per predisporre lo studente ad un buon esito dell'esame finale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	ESTHETIC OF VISUAL ARTS
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Giampietro Guiotto
LEARNING OUTCOMES	Understanding of the concept of representative code in art, of the temporal and hermeneutical encroachment of the work and its exact untranslatability
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Where necessary, knowledge of determinate softwares
COURSE CONTENT	<p>The course aims to be a point of reflection on the new ways of contemporary aesthetics.</p> <p>The course is divided into three parts: the first, strictly introductory, aims to provide some essential categories to the semiological approach, such as the analysis of language, the definition of sign, symbol and icon, in order to show the limits of interpretation and various codifications.</p> <p>In the second part, the distinctive characteristics of Beauty (subjective/objective, universal/relative, natural/artificial) will be evaluated, in an attempt to formulate a possible definition of contemporary Aesthetics.</p> <p>In the third and final one, the hermeneutical analysis of some authors will be addressed to affirm the exact untranslatability of the sign.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Bibliography to be agreed with the student</p> <p>Jan Mukařovský, La funzione, la norma e il valore estetico come fatti sociali, Einaudi, Torino, 1973 (saggi: Il significato dell'Estetica e L'arte come fatto semiologico)</p> <p>Hans Georg Gadamer, L'attualità del Bello. Studi di estetica ermeneutica, edizione italiana a cura di Riccardo Dottori, Marietti, Genova 1986. (parte prima e seconda, fino a p. 101)</p> <p>Adele Bianchi, Parisio Di Giovanni, Introduzione alla filosofia, Einaudi, 2006, (p.p.210-236)</p> <p>Michel Foucault, Questo non è una pipa, Milano, SE, 1988</p> <p>Montani P. - Carboni M., Lo stato dell'arte. L'esperienza estetica nell'era della tecnica, Laterza, Bari, 2005 (tre capitoli a scelta)</p> <p>Gillo Dorfles, Le oscillazioni del gusto, Skira, Ginevra Milano, 2004</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Learning checks will be carried out starting from the seventh lesson to prepare the student for a good result in the final exam
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian



