

NOME DEL CORSO	STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Tania Gualeni
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso verte a poter dare agli studenti le nozioni necessarie rispetto alla struttura e alla scrittura di una sceneggiatura. La finalità di comprensione ed analisi di una sceneggiatura è legata alla parte laboratoriale in cui ciascuno studente, parallelamente alla spiegazione di ciascun argomento, passaggio dopo passaggio, sviluppa le fasi di ricerca e scrittura necessarie ad arrivare alla stesura completa della propria sceneggiatura originale. La sceneggiatura, oltre ad essere il prodotto del corso in oggetto, sarà anche lo script del cortometraggio che ciascuno studente realizzerà per l'esame di regia.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso è composto da una parte di lezioni frontali e teoriche sulla comprensione e l'applicazione della struttura per la scrittura creativa di una sceneggiatura e da una parte laboratoriale in cui ciascuno studente mette in pratica le nozioni imparate con lo sviluppo dei vari passaggi necessari per arrivare alla stesura completa della sceneggiatura originale.</p> <p>Le lezioni sono così suddivise:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduzione alla sceneggiatura</li> <li>• il format, la descrizione e i dialoghi</li> <li>• cos'è una scena e come scriverla</li> <li>• idea iniziale, il conflitto e la tesi del film</li> <li>• la ricerca e il soggetto</li> <li>• il trattamento e la scaletta</li> <li>• lo studio dei personaggi</li> <li>• la struttura in tre atti</li> <li>• sotto-trame, suspense, set-up e pay-off</li> <li>• tecniche narrative</li> <li>• stesura completa della sceneggiatura originale</li> <li>• revisione della sceneggiatura</li> </ul>



EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Bibliografia consigliata, non obbligatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La sceneggiatura. Il film sulla carta”, di Syd Field</li> <li>• “Come scrivere una grande sceneggiatura”, di Linda Seger</li> <li>• “Scrivere il corto e la web-serie: Le strutture narrative specifiche per film e serie brevi”, di Roberto Moliterni</li> <li>• “Come scrivere un cortometraggio”, di Pat Cooper e Ken Dancyger</li> <li>• “Il viaggio dell'eroe. La struttura del mito ad uso di scrittori di narrativa e di cinema”, di Chris Vogler</li> <li>• “L'arco di trasformazione del personaggio”, di Dara Marks</li> </ul>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame prevede la discussione e la valutazione della sceneggiatura originale scritta da ciascuno studente durante il corso, così come il soggetto e il trattamento, documenti necessari al conseguente sviluppo della sceneggiatura.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF CINEMA AND VIDEO
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Tania Gualeni
LEARNING OUTCOMES	The course focuses on giving the students the necessary notions regarding the structure and writing of a screenplay. The purpose of understanding and analysing the screenplay is linked to the laboratory part in which each student, in parallel with the explanation of each topic, step by step, develops the research and writing phases necessary to arrive at the complete drafting of their original screenplay. In addition to being the product of the course in question, the screenplay will also be the script of the short film that each student will realize for the "direction" exam.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>The course consists in a part of lectures about the understanding and application of the structure for the creative writing of a screenplay, and a workshop part in which students implement the notions learned with the development of the various steps that are necessary to arrive at the complete writing of their original screenplays.</p> <p>The lessons are divided as follows:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introduction to the screenplay</li> <li>• the format, the description and the dialogue</li> <li>• what a scene is and how to write it</li> <li>• initial idea, the conflict and the thesis of the film</li> <li>• the research and the subject</li> <li>• the treatment and the schedule</li> <li>• the study of the characters</li> <li>• the structure in three acts</li> <li>• subplots, suspense, set-up and pay-off</li> <li>• narrative techniques</li> <li>• complete drafting of the original screenplay</li> <li>• revision of the screenplay</li> </ul>



<p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p>	<p>Recommended bibliography, not compulsory</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “La sceneggiatura. Il film sulla carta”, by Syd Field</li> <li>• “Come scrivere una grande sceneggiatura”, by Linda Seger</li> <li>• “Scrivere il corto e la web-serie: Le strutture narrative specifiche per film e serie brevi”, by Roberto Moliterni</li> <li>• “Come scrivere un cortometraggio”, by Pat Cooper e Ken Dancyger</li> <li>• “Il viaggio dell'eroe. La struttura del mito ad uso di scrittori di narrativa e di cinema”, by Chris Vogler</li> <li>• “L'arco di trasformazione del personaggio”, by Dara Marks</li> </ul>
<p>ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA</p>	<p>The exam includes the discussion and evaluation of the original screenplay written by each student during the course, as well as the synopsis and treatment, necessary documents for the consequent development of the screenplay.</p>
<p>LANGUAGE OF INSTRUCTION</p>	<p>Italian</p>

