

NOME DEL CORSO	FOTOGRAFIA (REPORTAGE)
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	3
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Maurizio Garofalo
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Progettare, realizzare, editare, presentare un reportage
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Fotocamera, computer, software fotografico
PROGRAMMA DEL CORSO	Inquadramento storico La nascita del Reportage Questioni etiche nel Reportage Reportage e fotografia documentaria Il Reportage contemporaneo Il progetto Scrivere di Fotografia Gli editing (diversi) del progetto fotografico Il Reportage e l'output per i diversi media Etica e deontologia La Distribuzione e la visibilità L'auto-promozione L'altro lato del tavolo: il mercato
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	"L'infinito istante", Geoff Dyer (Il Saggiatore) "Lo sguardo inquieto", Ivo Saglietti (Postcart)
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Realizzazione di un reportage E studio-analisi di un testo sulla fotografia (a scelta ma previa approvazione del docente)
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	<b>REPORTAGE &amp; DOCUMENTARY PHOTOGRAPHY</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	3
NAME OF LECTURER(S)	Maurizio Garofalo
LEARNING OUTCOMES	Design, create, edit a reportage
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Camera, computer, software
COURSE CONTENT	<p>Historical framework  The birth of the Reportage  Ethical issues in the Reportage  Reportage and documentary photography  Contemporary Reportage  The project  Writing about Photography  The (different) editing of the photographic project  The Reportage and the output for the various media  Ethics and deontology  Distribution and visibility  Self-promotion  The other side of the table: the marketing</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>"L'infinito istante", Geoff Dyer (Il Saggiatore)  "Lo sguardo inquieto", Ivo Saglietti (Postcart)</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>Production of a reportage  And study-analysis of a text on photography (free choice  but with the approval of the teacher)</p>
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

