

NOME DEL CORSO	METODOLOGIE DIDATTICHE DEI LINGUAGGI AUDIOVISIVI
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Armida Gandini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Il corso indaga alcuni concetti e metodi di ricerca pertinenti al rapporto tra arte, cultura e educazione. Si propone di riflettere sull'educazione audio-visiva e sulla sperimentazione di linguaggi artistici nella formazione, attraverso l'analisi di alcune significative realtà come la scuola e il museo, presentando esperienze di laboratorio realizzate presso direzioni didattiche e istituzioni museali. Obiettivo del corso è fornire agli studenti le competenze teoriche e pratiche per progettare, costruire e condurre autonomamente un percorso laboratoriale artistico rivolto a un gruppo di destinatari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ideare e sperimentare un progetto finalizzato alla realizzazione di un'attività didattica pensata per un pubblico di fasce diverse • strutturare un progetto pedagogico - creativo • fare esperienza di laboratorio a livello pratico - operativo
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza. Lezioni frontali, ricerche di gruppo, esperienze laboratoriali, incontri con esperti sia nel campo artistico che pedagogico.
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>PRIMA PARTE: TEORICA Breve introduzione alla pedagogia dell'esperienza (learning by doing): il corso presenta alcuni autori - Dewey, Munari, Montessori, Dallari, Manzi - che hanno affermato e difeso la dimensione dinamica e operativa del fare, per arrivare ad avere un panorama di riferimento teorico utile alla progettazione concreta di un itinerario didattico.</p> <p>Didattica dell'arte e museo: quando il bambino incontra l'artista</p> <p>La sezione didattica del MART di Rovereto, del Castello di Rivoli e della Fondazione Sandretto Re Rebaudengo di Torino: L'esperienza della didattica dell'arte nei musei italiani internazionali.</p> <p>La realtà di Fondazione PInAC di Rezzato: - la collezione e l'archivio - i laboratori</p>



	<p>- la produzione (visione e consultazione cataloghi, elaborati e audiovisivi di produzione PInAC)</p> <p>Godart (Museo Laboratorio di città Sant'Angelo, Pescara) e Officine dell'Umbria (Palazzo Lucarini di Trevi, Perugia): La didattica dell'arte con il Museo</p> <p>L'artista e il bambino Marcello Maloberti Adrian Paci Francis Alÿs</p> <p>SECONDA PARTE: PROGETTUALE Ideazione di un progetto finalizzato alla realizzazione di un'attività didattica partendo dalla conoscenza e applicazione di un linguaggio artistico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi dei linguaggi artistici con un approccio trasversale - struttura di un progetto pedagogico / creativo - finalità didattiche <p>TERZA PARTE: LABORATORIALE Sperimentazione e progetto in un contesto scolastico o sociale per verificarne le criticità e i punti di forza</p>
<p>EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maria Montessori, La mente del bambino. Mente assorbente, Garzanti Editore, 2017 • John Dewey, Esperienza e educazione, Raffaello Cortina Editore, 2014 • Martha C. Nussbaum, Non per profitto. Perché le democrazie hanno bisogno della cultura umanistica. Edizioni Il Mulino, 2011 • Bruno Munari, Fantasia, Laterza, 2017 (obbligatorio) • Marco Dallari - Cristina Francucci, L'esperienza pedagogica dell'arte, La Nuova Italia Edizioni, 1999 • Marco Dallari, Guardare intorno, La Nuova Italia Edizioni, 1987, con interventi di Francesco Ballo • Riccardo Falcinelli, Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram, Giulio Einaudi Editore, 2020 • Salvatore Natoli, Guida alla formazione del carattere, Morcelliana Edizioni, 2008 • Massimo Recalcati, L'ora di lezione. Per un'erotica dell'insegnamento, Giulio Einaudi Editore, 2014 • Benedetta Tobagi, La scuola salvata dai bambini, Rizzoli, 2016 • Angela Vettese, Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea, Laterza, 2010 • Francesco Poli, Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni 50 a oggi, Electa Editore, 2005 (MANUALE)



MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame consiste nella presentazione del progetto personale ideato dallo studente, sperimentato concretamente per valutarne gli aspetti funzionali e le criticità. Si richiede una documentazione del processo di lavoro dall'ideazione alla produzione visiva, tramite testi / riferimenti / fotografie.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	TEACHING METHODOLOGIES OF AUDIOVISUAL LANGUAGES
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Armida Gandini
LEARNING OUTCOMES	The course investigates some concepts and methods of research about the relationship between art, culture and education, and reflect on the role of audio-visual education in the educational process, through the analysis of some significant realities such as school and museum, presenting experiences and process made at educational institutions and educational workshops in museums.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>PART ONE (THEORY)</p> <p>Didactics of art and museum: when the child meets the artist</p> <p>MART (Rovereto) - Castello di Rivoli (Rivoli, Torino) - Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (Torino) - Fondazione PInAC (Rezzato, Bs):</p> <p>The collection and the archive The Workshops Production (vision and consultation of catalogs, video and production made by PInAC) Godart (Città Sant'Angelo, Pe): Teaching and Learning in the Art Museum</p> <p>The artist meets the child: Marcello Maloberti Adrian Paci Francis Alys</p> <p>PART TWO (PROJECT)</p> <p>Ideation of a project about a teaching activity:</p> <ul style="list-style-type: none"> • structure of a pedagogical - creative project • educational and educational purposes <p>PART THREE (WORKSHOP)</p>



<p>RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maria Montessori, La mente del bambino. Mente assorbente, Garzanti Editore, 2017 • John Dewey, Esperienza e educazione, Raffaello Cortina Editore, 2014 • Martha C. Nussbaum, Non per profitto. Perché le democrazie hanno bisogno della cultura umanistica. Edizioni Il Mulino, 2011- • Bruno Munari, Fantasia, Laterza, 2017 • Marco Dallari, Guardare intorno, La Nuova Italia Edizioni, 1987, con interventi di Francesco Ballo • Riccardo Falcinelli, Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram, Giulio Einaudi Editore, 2020 • Marco Dallari – Cristina Francucci, L'esperienza pedagogica dell'arte, La Nuova Italia Edizioni, 1999 • Salvatore Natoli, Guida alla formazione del carattere, Morcelliana Edizioni, 2008 • Massimo Recalcati, L'ora di lezione. Per un'erotica dell'insegnamento, Giulio Einaudi Editore, 2014 • Benedetta Tobagi, La scuola salvata dai bambini, Rizzoli, 2016 • Angela Vettese, Si fa con tutto. Il linguaggio dell'arte contemporanea, Laterza, 2010 • Francesco Poli, Arte contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni 50 a oggi, Electa Editore, 2005
<p>ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA</p>	<p>The exam consists of a presentation of the project and the workshop.</p>
<p>LANGUAGE OF INSTRUCTION</p>	<p>Italian</p>

