

NOME DEL CORSO	FOTOGRAFIA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Silvia Ettacani
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Il corso guida lo studente a considerare la costruzione di una narrazione visiva come un'operazione complessa che integra pensiero critico, ordine metodologico, rigore strutturale e libera espressione creativa.</p> <p><i>FINALITA'</i></p> <p>Sviluppare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pensiero critico</i>: migliorare la ricerca e l'interpretazione di idee attraverso la fotografia, analizzando ogni elemento visivo come parte significativa del tutto. • <i>Ordine metodologico</i>: pianificare, realizzare e revisionare il lavoro attraverso un approccio ordinato e ben organizzato inerente alle proprie libere scelte progettuali. • <i>Libera espressione creativa</i>: incoraggiare ed esplorare la creatività permettendo di esprimere attraverso la fotografia, emozioni, idee e concetti personali. • <i>Comunicazione visiva</i>: migliorare la capacità di utilizzo di elementi visivi ben organizzati attraverso un racconto fatto con immagini, che ha come fine la trasmissione di messaggi liberi e consapevoli.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Competenze di base della tecnica fotografica
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Per la realizzazione degli obiettivi indicati, verranno proposte una serie di esercitazioni individuali e di gruppo, con rispettive analisi e revisioni. Particolare attenzione verrà dedicata alla comprensione del processo creativo che affianca ogni singolo progetto fotografico.</p> <p>Il corso non prevede lezioni frontali, ma brevi presentazioni teoriche che introducono e motivano:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le tematiche laboratoriali. • Gli obiettivi e le finalità delle varie attività proposte. • Una breve riflessione e conoscenza dell'uso di eventuali materiali utilizzati.



	<ul style="list-style-type: none"> • Tempi e modalità di gestione del laboratorio. • <i>Condivisione – analisi – discussione degli elaborati finali.</i>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Durante l'anno accademico verranno suggeriti testi per l'approfondimento inerenti ai contenuti del corso.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<p>Per la valutazione finale è richiesto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un progetto fotografico personale che rifletta la propria visione creativa; • una scheda di presentazione del progetto stesso in cui è descritta l'origine e lo sviluppo dell'intero processo creativo.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	PHOTOGRAPHY
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Silvia Ettacani
LEARNING OUTCOMES	<p>AIM OF THE COURSE: analyze and enhance some of the contents introduced during the first academic year, in order optimize and to obtain the best structure of the parts that involve a story made with images, in order to improve the creative / design process that underlies the visual narrative.</p> <p>Therefore, the course proposes to lead the student to consider the construction of a photographic narration as an operation of thought - order - method and free expression, through a constant education to look at reality and to compare it with the work of contemporary artists.</p> <p>The course therefore aim to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyze and understand the difference between visual storytelling and documentation. • Become aware of the personal use of light to highlight and support its own expressive value. • Introduce the difference between catalog - portfolio (commercial and artistic) – photographic book- dummy –artistic book – fanzine. • Make a Photo dummy.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Basic skills of photographic technique
COURSE CONTENT	<p>In order to achieve the intended aims a series of individual and group exercises will be proposed, together with their analyzes and reviews.</p> <p>Particular attention will be paid to understanding the creative process that supports every single photographic project.</p> <p>The course does not include lectures, but short theoretical presentations will introduce and motivate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • The workshop themes. • The objectives and aims of the various proposed activities. • A brief reflection and knowledge of the use of any materials that are used. • Laboratory management times and methods.



	<ul style="list-style-type: none"> • Sharing - analysis - discussion of the final papers
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Sara Munari <i>Il portfolio fotografico, istruzioni imperfette per l'uso</i> . Ed. emuse
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<p>There will be two different moments for the final evaluation:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentation of a digital portfolio (to be delivered about a month before the end of the academic year) as a summary of the works carried out in the first semester. • Presentation of a personal project during the examination
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

