

NOME DEL CORSO	ELEMENTI DI PRODUZIONE VIDEO 1
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale Semestre
CREDITI	7
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Piernicola Di Muro
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso vuole fornire gli elementi base sul rapporto Musica e Immagini a far sì che questo percorso sia più facile e comprensibile, fornendo agli studenti uno sguardo più allargato e consapevole alla musica applicata.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<ul style="list-style-type: none"> • Musica per le immagini: Cenni generali, come funziona, le idee musicali • Relazione e rapporto Regista Musicista, esempi pratici e discussione di situazioni reali • Workflow, Sessioni di registrazione, montaggio musica e provini • La concettualizzazione del tema e del mood sonoro e musicale del film • Musica Diegetica e Extra diegetica • Analisi: Trailers • Confine tra musica e Sound Design (esempi e discussione) • Analisi Shining, Apocalypse Now, Close encounters (i principali) • Utilizzo della musica esistente già edita • Music editing and Music editors • Esempi pratici: The Dark Knight - Cloro - Chiedilo Al Mare (solo alcuni) • Sound Design and Musica • Music Editing: Lavoro su una sessione reale. Selezione dei brani, montaggio su scena e sync • Cenni su Diritto d'autore e Diritti Musicali • Cenni su formati audio
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Libro: "On the Track"
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Elaborati pratici e domande orali
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	ELEMENTI DI PRODUZIONE VIDEO
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	7
NAME OF LECTURER(S)	Piernicola Di Muro
LEARNING OUTCOMES	The course aims to provide the basic elements on the relationship between Music and Images to make this path easier and more understandable, providing students with a broader and more aware look at applied music.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<ul style="list-style-type: none"> • Music for images: General notes, how it works, musical ideas • Musician Director report and report, practical examples and discussion of real situations • Workflow, recording sessions, music editing and auditions • The conceptualization of the theme and the sound and musical mood of the film • Diegetic and Extra diegetic music • Analysis: Trailers • Boundary between music and Sound Design (examples and discussion) • Analysis Shining, Apocalypse Now, Close encounters (The main ones) • Use of existing music already published • Music editing and Music editors • Practical examples: The Dark Knight – Chlorine – Ask the Sea (just a few) • Sound Design and Music • Music Editing: Work on a real session • Song selection, scene editing and sync • Notes on Copyright and Musical Rights • Notes on audio formats
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Book: "On the Track"
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

