

NOME DEL CORSO	<b>FONDAMENTI DI DISEGNO INFORMATICO-TECNICHE FOTOGRAFICHE</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	5
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Nicola Di Giorgio
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso ha l'obiettivo di fornire un approccio teorico e pratico per imparare a gestire, ottimizzare, ritoccare e archiviare diversi tipi di fotografie/immagini digitali.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il corso ha l'obiettivo di fornire un approccio teorico e pratico per imparare a gestire, ottimizzare, ritoccare e archiviare diversi tipi di fotografie/immagini digitali. Esploreremo insieme le nozioni fondamentali del digital imaging, le strategie e le tecniche avanzate di manipolazione delle immagini, utilizzando i principali software Adobe e le innovazioni dell'Artificial Intelligence. Approfondiremo inoltre le migliori carte Fine Art certificate, la profilatura di monitor e stampanti e le precauzioni necessarie per un flusso di lavoro coerente, non distruttivo e personale.</p> <p>I software Adobe di cui il corso tratterà sono Photoshop, Camera RAW, Bridge e Adobe InDesign.</p> <p>Attraverso un approccio sperimentale e di ricerca, il corso fonde tecnicismo e teoria, attingendo alla Storia dell'Arte, della Fotografia e del Design. Questo metodo coinvolge lo studente in un laboratorio continuo, teorico e pratico, dove l'esperienza visiva parte dalla riflessione su ciò che osserviamo fino alla realizzazione finale di un prodotto visivo consapevole e sofisticato.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Gli studenti dovranno creare un eserciziaro personale, in cui tutte le esercitazioni svolte durante il corso saranno sintetizzate, schematizzate e illustrate. L'eserciziaro fungerà da manuale-guida, permettendo a ciascuno di ripercorrere visivamente e teoricamente il proprio percorso di apprendimento. L'esame includerà inoltre una componente teorica, che varierà ogni anno per adattarsi al tema specifico del corso e al dialogo con l'intero gruppo di studenti.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	<b>FUNDAMENTALS OF COMPUTER DESIGN- PHOTOGRAPHIC TECHNIQUES</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	5
NAME OF LECTURER(S)	Nicola Di Giorgio
LEARNING OUTCOMES	The course aims to provide a theoretical and practical approach to learning how to manage, optimise, retouch and archive different types of digital photographs/images.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>The course aims to provide a theoretical and practical approach to learning how to manage, optimise, retouch and archive different types of digital photographs/images. We will explore the basics of digital imaging and advanced image manipulation strategies and techniques using the main Adobe software and Artificial Intelligence innovations. We will also explore the best certified Fine Art papers, monitor and printer profiling, and the necessary precautions for a consistent, non-destructive, personal workflow.</p> <p>The Adobe software the course will cover are Photoshop, Camera RAW, Bridge and InDesign.</p> <p>Through an experimental and research approach, the course fuses technicality and theory, drawing on the History of Art, Photography and Design. This method involves the student in a continuous workshop, both theoretical and practical, where the visual experience starts from reflecting on what we observe up to the final realisation of a conscious and sophisticated visual product.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Students will have to create a personal exercise book in which all the exercises carried out during the course will be summarised, schematised and illustrated. The exercise book will act as a manual guide, allowing each student to visually and theoretically retrace his or her learning path. The examination will also include a theoretical component, which will vary each year to suit the specific theme of the course and the dialogue with the entire group of students.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

