

NOME DEL CORSO	CULTURA DEL PROGETTO 1
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Umberto Dattola
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso intende sviluppare la capacità dello studente di organizzare il proprio lavoro di progettazione in tutte le sue fasi, fornendo strumenti sia teorici che pratici a tal fine.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<ul style="list-style-type: none"> • Introduzione sulle tematiche e sui punti di vista adottati durante tutto il corso sia I che II. • Laboratorio di prototipazione con il cartonlegno. • Definizione dei concetti di Design e di Arte e loro sintesi attraverso l'approccio dell'Art-Design. • Il Design Espressivo (Libro di Testo in formato pdf fornito dal Docente). • Il metodo progettuale: tre diversi approcci. <ul style="list-style-type: none"> A. La progettazione industriale (Libro di testo Da Cosa Nasce Cosa di Munari) B. La progettazione di un oggetto d'arredo di Art-Design C. La progettazione di un arredamento d'interni. • Proposta di progettazione e realizzazione di un oggetto di Art-Design, con tema assegnato, ogni anno differente: Tema, riflessione, analisi e verifica dell'idea, esame del progetto col docente, schizzo e prototipo, correzioni ed integrazioni, verifica fattibilità, approvazione, disegno definitivo, ricerca sul percorso realizzativo (materiali, artigiani di supporto, collaborazioni), realizzazione prototipo finale, verifica prototipo, eventuali correzioni, naming definitivo. • Revisione e coordinamento dei progetti di Art-Design durante tutta la seconda parte del corso. • Il Naming: cosa è e come poter arrivare al giusto nome di un prodotto. • Come creare una presentazione di un progetto. • La materia Legno ed i suoi derivati come materia principe dell'arredamento di interni.: Specie Legnose, idee errate sui legni, semilavorati. • Macchine Lavorazione Legno. • Visita al Salone del Mobile ed al Fuori Salone di Milano.



	<ul style="list-style-type: none">• Cosa vuol dire preventivo e come si compone in caso di progettazione e costruzione di un oggetto d'arredo.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none">• Da cosa Nasce cosa di Munari.• Design Espressivo di Ola Aleksandra Wronska
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<ul style="list-style-type: none">• Presentazione del progetto realizzato• Orale sulla parte teorica
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	DESIGN CULTURE
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Umberto Dattola
LEARNING OUTCOMES	The course aims to develop the ability of the student to organize his own design work in all its phases, providing both theoretical and practical tools for this purpose.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>Introduction on the themes and points of view adopted throughout the course both I and II.</p> <p>Prototyping workshop with wood board.</p> <p>Definition of the concepts of Design and Art and their synthesis through the approach of Art-Design.</p> <p>Expressive Design (Text Book in pdf format provided by the teacher).</p> <p>The design method: three different approaches. A) Industrial Design (Textbook From What Munari's Thing Is Born) B) The design of a piece of furniture by Art-Design C) Interior design.</p> <p>Proposal of design and realization of an object of Art-Design, with assigned theme, every year different: Theme, reflection, analysis and verification of the idea, examination of the project with the teacher, sketch and prototype, corrections and additions, verification feasibility, approval, final design, research on the realization path (materials, supporting craftsmen, collaborations), final prototype realization, prototype verification, possible corrections, definitive naming.</p> <p>Review and coordination of Art-Design projects throughout the second part of the course.</p> <p>Naming: what it is and how to get to the right name of a product.</p> <p>How to create a project presentation.</p>



	<p>The material Wood and its derivatives as the main material of interior design.: Species Woody, wrong ideas on woods, semi-finished.</p> <p>Woodworking Machinery.</p> <p>Visit to the Salone del Mobile and the Fuori Salone in Milan.</p> <p>What it means to estimate and how it is composed in case of design and construction of a piece of furniture.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<ul style="list-style-type: none"> • Da cosa Nasce cosa di Munari. • Design Espressivo di Ola Aleksandra Wronska
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<ul style="list-style-type: none"> • Presentation of the realized project • Oral about theoretical parts
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

