

NOME DEL CORSO	<b>TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA 2</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	8
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Graziano Chiscuzzu
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il documentario e il nuovo cinema del reale, con focus specifico sul mercato italiano, dal 2000 ad oggi. Teorie, autori, registi e opere che hanno caratterizzato gli ultimi vent'anni, soprattutto in Italia ma anche all'estero, dal punto di vista creativo, tecnologico e produttivo.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	Teoria e metodo dei mass media I
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il cinema del reale!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il problema del vero</li> <li>• Etimologia del "documentario"</li> <li>• La consapevolezza</li> <li>• La trasparenza</li> <li>• La relazione</li> <li>• L'imprevedibilità</li> <li>• Rossellini</li> <li>• Il cinema delle istituzioni contro il nuovo cinema</li> <li>• Il cinema politico</li> <li>• Genova 2001</li> <li>• Nascita della "star director"</li> <li>• Wiseman</li> <li>• Internet, youtube la realtà e il ruolo dell'autore</li> <li>• Case studies – Film</li> </ul> <p>L'estate di Giacomo -El sicario, room 16 - Le quattro volte. La bocca del lupo - Nostalgia de la luz - The act of killing - Midnight traveler - Louisiana</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Case studies - Autori Simone Manetti (on-line) - Andrea Grasselli - Nicola Zambelli - Paolo Pisacane (on-line) - Mathieu Volpe (on-line) - Elia Moutamid</li> <li>• Revisione dossier</li> <li>• Progetto personale</li> </ul>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p><b>Il documentario</b> Alessandro Bignami Edizioni Laterza</p> <p><b>Storia del documentario italiano</b> Marco Bertozzi</p>



	<p>Biblioteca Marsilio</p> <p><b>Per un cinema del reale</b> Daniele Dottorini Forum</p> <p><b>La passione del reale</b> Daniele Dottorini Mimesis cinema</p> <p><b>L'era post documentaria</b> Ivelise Perniola Mimesis cinema</p>
<p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)</p>	<p>Orale più elaborato scritto da consegnare 4gg lavorativi prima dell'appello.</p>
<p>LINGUA DI INSEGNAMENTO</p>	<p>Italiano</p>



NAME OF THE COURSE	<b>THEORIES AND METHOD OF MASS MEDIA 2</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	8
NAME OF LECTURER(S)	Graziano Chiscuzzu
LEARNING OUTCOMES	The documentary and the new "cinema del reale", with a specific focus on the Italian market, from 2000 to today. Theories, authors, directors and works that have characterized the last twenty years, especially in Italy but also abroad, from a creative, technological and production point of view.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	Theories and method of mass media I
COURSE CONTENT	<p>Il cinema del reale!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The problem of the truth</li> <li>• Etymology of the "documentary"</li> <li>• Awareness</li> <li>• Transparency</li> <li>• The report</li> <li>• The unpredictability</li> <li>• Rossellini</li> <li>• The cinema of the institutions against the new cinema</li> <li>• Political topic in cinema</li> <li>• Genoa 2001</li> <li>• Birth of the "star director"</li> <li>• Wiseman</li> <li>• Internet, youtube reality and the role of the author</li> <li>• Case studies – Film L'estate di Giacomo -El sicario, room 16 - Le quattro volte. La bocca del lupo - Nostalgia de la luz - The act of killing - Midnight traveler - Louisiana</li> <li>• Case studies - Authors Simone Manetti - Andrea Grasselli - Nicola Zambelli - Paolo Pisacane - Mathieu Volpe - Elia Moutamid</li> <li>• Dossier review</li> <li>• Personal project</li> </ul>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p><b>Il documentario</b> Alessandro Bignami Edizioni Laterza</p> <p><b>Storia del documentario italiano</b> Marco Bertozzi</p>



	<p>Biblioteca Marsilio</p> <p><b>Per un cinema del reale</b> Daniele Dottorini Forum</p> <p><b>La passione del reale</b> Daniele Dottorini Mimesis cinema</p> <p><b>L'era post documentaria</b> Ivelise Perniola Mimesis cinema</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Interview + personal project that has to be sent 4 working days before the exam
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

