

NOME DEL CORSO	DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Biennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Gianluca Ceresoli
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Acquisire competenze tecniche e creative teoriche e pratiche relative al ruolo di Direttore della Fotografia e dei reparti di sua competenza ("macchina da presa" e "light and grip") in una produzione video
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il DOP: chi è e di cosa si occupa</p> <p>La luce e i fenomeni ad essa associati I meccanismi della visione Le sorgenti luminose I La temperatura colore I colori: aspetti tecnici e psicologici Convenzioni della fotografia cinematografica Ricerca e progettualità nella fase di preparazione di un progetto video</p> <p>Le ottiche cinematografiche: tipologie, caratteristiche tecniche, risultati estetici La profondità di campo</p> <p>Gli stop: cosa sono, a cosa servono, dove e come si applicano La latitudine di posa Controllare l'esposizione: saper leggere gli strumenti e utilizzare gli accessori necessari</p> <p>La macchina da presa I: componenti e accessori per riprese video (varie esercitazioni pratiche) La macchina da presa II: acquisizione e gestione dei file Il sensore d'immagine e a risoluzione RAW, Log, Codec e contenitori Teoria dell'immagine digitale Scarichi e archiviazione file video Dal set alla post-produzione: dal DIT/data manager al colorist</p> <p>L'inquadratura e la composizione dell'immagine Possibili set up camera ed esercizi di movimentazione: La macchina a mano (esercitazione pratica) Il ronin (esercitazione pratica)</p>



	<p>Il drone (esercitazione pratica)</p> <p>Le sorgenti luminose II: luce naturale e sorgenti artificiali Tecniche di illuminazione di base</p> <p>Preparazione cortometraggio di classe</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
<p>MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)</p>	<p>L'esame è orale e prevede:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi di un elaborato realizzato durante l'anno accademico</li> <li>• Analisi del documento preparatorio al cortometraggio personale che ogni studente dovrà realizzare per il corso di regia</li> </ul> <p>Domande varie relative ai vari argomenti teorici affrontati durante il corso</p>
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	DIRECTION OF PHOTOGRAPHY
TYPE	Mandatory
CYCLE	Master
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Gianluca Ceresoli
LEARNING OUTCOMES	Learning both technical and creative skills for "camera" and "light and grip" departments in a video production
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>The DOP: who it is and what it does</p> <p>Light and associated phenomena Vision's Mechanisms Light sources I Color temperature Colors: technical and psychological aspects Cinematography's convention Research and planning in the video project preparation phase</p> <p>Lenses: types, technical characteristics, aesthetic results Depth of field</p> <p>Stop: what they are and how to use them Dynamic range Exposure: tools and accessories</p> <p>Camera I: components and accessories for video shooting (various exercises) Camera II: acquisition and management The image sensor Resolution RAW, Log, Codec Digital image theory Download and storage video files From set to post production: DIT / data manager / colorist</p> <p>Framing and composition Camera set up: Handled camera (practical exercise) Ronin (practical exercise) Drone (practical exercise)</p> <p>Light sources I: natural and artificial lights Basic lighting techniques</p>



	Short movie preparation
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analysis of an exercise made during the academic year</li> <li>• Analysis of the preparatory document for the personal short movie</li> </ul> <p>Questions related to the theoretical topics addressed during the course</p>
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

