

NOME DEL CORSO	FONDAMENTI DI INFORMATICA – DISEGNO DIGITALE
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Marco Castellani
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso prevede varie esercitazioni pratiche attraverso l'utilizzo dei programmi Adobe Photoshop e Adobe InDesign e sarà un corso intermedio/avanzato. Attraverso le esercitazioni lo studente potrà costantemente migliorare la propria abilità nell'utilizzo degli strumenti, e conoscere nuove tecniche di postproduzione, elaborazione digitale e fotoritocco. Attraverso il programma InDesign sarà in grado di gestire tutte le fasi di impaginazione di un libro illustrato, dalla progettazione all'esportazione per stampa tipografica.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Argomenti che verranno trattati nel corso delle esercitazioni:</p> <p>Adobe photoshop:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criteri di scelta dei profili colore in Photoshop • Criteri di scelta nell'impostazione delle preferenze in Photoshop • L'interfaccia di Adobe Photoshop • Utilizzo dei fonts • Utilizzare i pennelli: opacità, flusso, durezza • Criteri di scelta dei formati di salvataggi • Creazione di Moodboard e Collage Creativi • Ottimizzare il lavoro impiegando i livelli e le maschere di livello • I livelli di regolazione e la reversibilità del lavoro • Le selezioni, come farle e con quali strumenti • Creazione di pattern e loro applicazione su diversi tipi di superfici • Creazione di ombre • Correzioni prospettiche • Gli Stili di Livello (Panoramica sui più utilizzati) • Tecniche per aumentare la nitidezza e il contrasto • Saturazione e gestione dei colori • Strumenti per correzioni e ricostruzioni (Pennelli correttivi e Timbro Clone) • Creazione di un fotomontaggio/mockup (arredamento e decorazione di uno spazio) • Rimodellamento – Fluidifica • Metodi di fusione delle immagini e loro impiego pratico



	<ul style="list-style-type: none"> • Fotomontaggio digitale, utilizzo di selezioni, maschere di ritaglio e coerenza cromatica • Esercitazione per l'esame: creazione di un Microworld • Come utilizzare le azioni • L'Intelligenza Artificiale nella gestione dell'elaborazione digitale • Il Riempimento Generativo • I Modelli di AI e loro integrazione nel flusso di lavoro <p>Adobe InDesign:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'interfaccia di InDesign • Creazione documento, margini e margini per pagina al vivo • Gestione delle pagine, slittamenti, affrancamenti, aggiunta • Gestione dei livelli in InDesign • Gestione dei collegamenti • Riempimento e Traccia • Importazione testo e collegamenti tra tabelle di testo • Importazione immagini ed importazione multipla di immagini • Panoramica sugli strumenti nell'apposito pannello • Le pagine Mastro e loro impiego • Numerazione automatica delle pagine e creazione di ulteriori sezioni numerate • Creazione di colonne ed importazione e suddivisione testo in colonne • Attraversamenti di testo ed oggetti • Pannello effetti (opacità - metodi di fusione - opzione "fora nel gruppo") • Creazione e progettazione di una copertina (fronte/retro/dorso) • Pannello "Interattività" per inserimento contenuti multimediali e pulsanti • Creazione "Pacchetto" per salvataggio collegamenti • Esportazioni in PDF da InDesign per stampa tipografica ed esportazione di PDF interattivi
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	<p>Consegna di n. 5 file PSD di cui uno per l'esercitazione Microworld seguita in classe, 3 fotomontaggi/mockup a tema arredo e decorazione d'interni e 1 elaborato a propria scelta in cui si evidenzia la capacità di utilizzo di tutte le tecniche approfondite durante il corso.</p> <p>Consegna di 1 impaginato di 16 pagine realizzato con InDesign, comprensivo di copertina fronte e retro, ispirato ad una rivista di settore Design d'interni a propria scelta.</p>
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	FONDAMENTI DI INFORMATICA - DISEGNO DIGITALE
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Marco Castellani
LEARNING OUTCOMES	The course will involve various practical exercises using Adobe Photoshop and Adobe InDesign programs, and it will be an intermediate/advanced level course. Through



	these exercises, students will have the opportunity to continually enhance their proficiency in using the tools and learn new techniques in post-production, digital processing, and photo retouching. Additionally, through the InDesign program, they will be capable of managing all stages of layout for an illustrated book, from design to export for typographic printing.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>Adobe Photoshop:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Criteria for choosing color profiles in Photoshop • Criteria for setting preferences in Photoshop • Adobe Photoshop interface • Working with fonts • Using brushes: opacity, flow, hardness • Criteria for choosing file formats for saving • Creating Moodboards and Creative Collages • Optimizing work using layers and layer masks • Adjustment layers and reversibility of work • Selections, how to make them and with which tools • Creating patterns and their application on different surfaces • Shadows creation and editing • Layer Styles (Overview of the most used) • Techniques to increase sharpness and contrast • Perspective editing with filters • Color saturation • Tools for corrections and retouching (Healing Brushes and Clone Stamp) • Creating a photomontage/mockup (furnishing and decorating a space) • Reshaping - Liquify • Image blending modes and their practical use • Digital photomontage, using selections, clipping masks, and color consistency • Exam exercise: creating a Microworld • How to use actions • Artificial Intelligence in digital processing • Generative Fill • AI Models and their integration into the workflow <p>Adobe InDesign:</p> <ul style="list-style-type: none"> • InDesign interface • Creating documents, margins, and live page margins • Page management, shifting, anchoring, addition • Layer management in InDesign • Link management • Fill and Stroke • Text import and linking between text frames • Image import and multiple image imports



	<ul style="list-style-type: none"> • Overview of tools in the dedicated panel • Master pages and their use • Automatic page numbering and creating additional numbered sections • Creating columns and importing and splitting text into columns • Text and object threading • Effects panel (opacity - blending modes - "knockout group" option) • Creating and designing a cover (front/back/spine) • "Interactivity" panel for inserting multimedia content and buttons • Creating a "Package" for saving links • Exporting PDFs from InDesign for typographic printing and exporting interactive PDFs
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The request is to deliver 5 PSD files, including one for the in-class Microworld exercise, 3 photomontages/mockups related to interior design and decoration, and 1 other design showcasing the use of techniques learned during the course. Additionally, an InDesign layout for a 16-page magazine, including front and back covers, inspired by a chosen interior design sector is required.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

