

NOME DEL CORSO	LETTERING
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Dario Buzzini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso ha come obiettivo quello di introdurre gli studenti del primo anno al mondo della tipografia, alla sua storia e all'importanza del carattere tipografico all'interno degli artefatti di comunicazione visiva. Il corso intende fornire strumenti base per riconoscere, valutare, selezionare ed utilizzare diversi caratteri tipografici al fine di poter enfatizzare messaggi e contenuti di diversa natura. Attraverso la tipografia sperimentale e diverse esercitazioni pratiche, gli studenti acquisiranno strumenti necessari per capire, modificare e cominciare ad ideare caratteri tipografici espressivi, utili a sviluppare il loro bagaglio di competenze grafiche.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Lezione 1 Introduzione al corso e conoscenza degli studenti. Presentazione della metodologia del corso e della bibliografia di riferimento (v. in calce) Esercitazione in classe: scrivere un testo in Word/Pages (ca 1500 battute) in cui gli studenti si presentano, raccontano di sé, dell'interesse per la grafica in modo possibilmente comprensibile e ordinato Obiettivo: Familiarizzare col testo scritto, valutare le conoscenze della classe, familiarizzare con gli studenti. Esercitazione a casa: stampare e consegnare i testi scritti Lezione 2 Le famiglie dei font serif – conoscenza dei principali caratteri Le famiglie dei font sans serif – conoscenza dei principali caratteri I font "espressivi" (script, fancy, modulari, ecc.) Esercitazione in classe: ricerca su Google font Lezione 3 Esercitazione in classe: Controlmania – Costruzione di lettere tridimensionali in cartone



	Esercitazione a casa: proseguimento dell costruzione di lettere tridimensionali in cartone Lezione 4 L'anatomia dei font Corpo, interlinea, giustezza, forma e controforma Esercitazione in classe: creazione di una font utilizzando Excel, esplorando la componente variabile delle celle Esercitazione a casa: proseguimento della creazione di una font utilizzando Excel, esplorando la componente variabile delle celle Lezione 5 Kerning e tracking Composizione dei testi e regole base di buona tipografia Esercitazione in classe: prove di kern su scritte in diversi caratteri Esercitazione a casa: rivedere i testi scritti nelle settimane precedenti alla luce delle regole di buona tipografia Lezione 6 Griglie ed equilibri compositivi; la gerarchia visiva Sono argomenti cruciali che richiedono molto tempo e molto esercizio. La lezione è teorica ed è incentrata sull'osservazione di case history di buona e cattiva composizione. Gli studenti studieranno e imiteranno alcune esercitazioni dai libri di Joseph Muller-Brockman e Armin Hofmann Esercitazione in classe: creazione guidata della griglia in un documento di Indesign. Esercitazione a casa: riprogettare graficamente in modo corretto uno o più dei "cattivi esempi" visti a lezione Lezione 7 Laboratorio in classe Proseguimento e revisione di tutti gli esercizi assegnati Lezione 8 Esercitazione di gruppo in classe: produrre artefatti con il software Hofmann 1.0 Lezione 9 Elementare Typographie Lezione frontale con slide basata sulle dieci regole di Elementare Typographie di Tschichold
--	--



	Lezione 10 Presentazione di grafiche che utilizzano creativamente il lettering Spunti dal volume "Graphic Design Manual". Gli studenti dovranno raccogliere uno o più di questi spunti per progettare il proprio lavoro di fine corso Lezione 11 Laboratorio sul progetto di fine corso Lezione 12 Laboratorio sul progetto di fine corso
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Bibliografia di riferimento Emil Ruder – Typography, a Manual of Design Gerard Unger – Teoria del Type Design Joseph Muller-Brockman – Grid Systems in Graphic Design Armin Hofmann – Graphic Design Manual Jan Tschichold – The New Typography
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Revisione e valutazione di tutti gli elaborati e delle esercitazioni fatte durante l'anno + progetto finale.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	LETTERING
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Dario Buzzini
LEARNING OUTCOMES	
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

