

NOME DEL CORSO	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestre
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Santina Bianchini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Obiettivo del corso è formare persone sensibili all'esperienza artistica, in grado di comprendere le modalità di percezione delle opere d'arte sia nella realizzazione da parte dell'artista che nella fruizione dell'opera. Grazie allo studio delle diverse teorie riguardanti il funzionamento del cervello, sarà possibile fornire gli strumenti per leggere correttamente le immagini proposte dagli artisti e dai media per fornire elementi per la creazione delle proprie.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Durante il corso si indagheranno e si analizzeranno alcuni aspetti relativi alla percezione e alla psicologia della forma in relazione alla produzione artistica ed alla comunicazione dell'arte e dello spazio artistico.</p> <p>In particolare, verranno analizzate: le teorie percettive / la luce, occhio, cervello / il colore / lo spazio / il Simbolismo della luce / lo sguardo / arte e cervello / sistema limbico ed emozioni / i neuroni specchio e l'empatia</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Materiale fornito durante le lezioni Arneheim, Arte e percezione visiva, Feltrinelli Falcinelli, Cromoterapia: come il colore ha cambiato il nostro sguardo, Einaudi (Estratto) Gombrich, Arte e illusione, Einaudi Kanizsa, Grammatica del vedere, Bologna, Il Mulino Kandel, Arte e neuroscienze: le due culture a confronto, Raffaello Cortina (Estratto) Zeki, La visione dall'interno. Arte e cervello, Bollati Boringhieri Kandinskij, Punto, linea, superficie: contributo all'analisi degli elementi pittorici, Adelphi</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Testo scritto+esame orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	PSYCHOLOGY OF ART THEORY OF FORM
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Santina Bianchini
LEARNING OUTCOMES	<p>The aim of the course is to train people who are sensitive to artistic experience, able to understand the ways of perception of works of art both in the realization by the artist and in the fruition of the work.</p> <p>Thanks to the study of the various theories concerning the functioning of the brain, it will be possible to provide the tools to correctly read the images proposed by artists and the media to provide elements for the creation of one's own.</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>The course will investigate and analyze some aspects related to the perception and psychology of form in relation to artistic production and communication of art and artistic space. In particular, the following will be analysed: perceptual theories / Light, Eye, Brain / Colour / Space / The Symbolism of Light / Look / Art and the Brain / Limbic system and emotions / Mirror neurons and empathy</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Materiale fornito durante le lezioni Arneheim, Arte e percezione visiva, Feltrinelli Falcinelli, Cromoterapia: come il colore ha cambiato il nostro sguardo, Einaudi (Estratto) Gombrich, Arte e illusione, Einaudi Kanizsa, Grammatica del vedere, Bologna, Il Mulino Kandel, Arte e neuroscienze: le due culture a confronto, Raffaello Cortina (Estratto) Zeki, La visione dall'interno. Arte e cervello, Bollati Boringhieri Kandinskij, Punto, linea, superficie: contributo all'analisi degli elementi pittorici, Adelphi</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Written test + Discussion and exposure
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

