

NOME DEL CORSO	<b>STORIA DELL'ARTE MODERNA 2</b>
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestre
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Santina Bianchini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Il corso (II annualità) verte sul riconoscimento delle opere dei protagonisti dell'arte moderna da Caravaggio all'arte dell'900 non tralasciando le novità apportate al contemporaneo.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Le opere verranno analizzate in rapporto al clima culturale e alle novità tecnologiche che le hanno generate le ha generate e alle ricadute nella storia dell'arte.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Un manuale a scelta dello studente (condiviso col docente). Saggi che verranno condivisi durante il corso. PowerPoint a cura del docente Visita a due mostre e/o esposizioni
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Test scritto + esame orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	<b>HISTORY OF MODERN ART II</b>
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semestral
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Santina Bianchini
LEARNING OUTCOMES	The course focuses on the recognition of the works of the protagonists of modern art from Caravaggio to the art of the '900 not forgetting the innovations made to contemporary.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The works will be analyzed in relation to the cultural climate and the technological innovations that have generated them and the repercussions in the history of art.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	A textbook chosen by the student (shared with the teacher). Essays that will be shared during the course. PowerPoint by the teacher Visit to two exhibitions and/or displays
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Written test + Discussion and exposure
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

