

NOME DEL CORSO	STORIA DELL'ARTE MODERNA 2
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestre
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Santina Bianchini
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Lo studente dovrà conoscere le caratteristiche principali dell'arte moderna, acquisire le conoscenze per leggere e contestualizzare le opere anche individuando le ricadute nell'attualità.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il corso prevede l'analisi delle tendenze artistiche dell'età moderna dalla novità giottesca al linguaggio rivoluzionario di Caravaggio. La lettura delle opere dialogherà con il contesto culturale, politico e religioso.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Un manuale a scelta dello studente condiviso con il docente. PowerPoint forniti dal docente. Lettura di fonti dirette. Visita di due mostre a scelta dello studente.
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Test scritto + esame orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF MODERN ART 2
TYPE	Mandatory
CYCLE	Bachelor
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Santina Bianchini
LEARNING OUTCOMES	The works will be analyzed in relation to the cultural climate and the technological innovations that have generated them generated and the repercussions in the history of art.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The course includes the analysis of the artistic trends of the modern age from the novelty of Giotto to the revolutionary language of Caravaggio. The reading of the works will dialogue with the cultural, political and religious context.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	A manual of the student's choice shared with the teacher. PowerPoints provided by the teacher. Reading of direct sources. Visit of two exhibitions chosen by the student.
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Written test + Discussion and exposure
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

