

NOME DEL CORSO	INTERACTION DESIGN
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	4
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Guglielmo Bevilacqua
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	Applicare teorie della percezione nella progettazione di artefatti audiovisivi interattivi. Imparare la logica di un software a nodi (TouchDesigner). Promuovere il lavoro di gruppo in un contesto laboratoriale.
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	Il corso esplora l'applicazione di principi di interaction design nel campo della performance audiovisiva e dell'installazione multimediale. Agli studenti verranno forniti strumenti pratici e teorici per la produzione generativa di materiale audiovisivo. Attraverso lezioni inerenti a teorie sulla percezione e analizzando il lavoro di professionisti del settore, verrà approfondito il tema della sinestesia e del rapporto simbiotico tra audio e video in campo artistico. Per poter sviluppare i progetti degli esami, agli studenti verranno forniti rudimenti di Touchdesigner, un linguaggio di programmazione visuale a nodi per contenuti multimediali interattivi in realtime. Il tema del corso è legato all'illusione ottica e all'optical art. Durante il corso sono previsti interventi di docenti esterni che, attraverso seminari e dimostrazioni, approfondiranno temi specifici appartenenti al loro campo professionale.
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	Guardare Pensare Progettare, Neuroscienze per il design; Riccardo Falcinelli, Scritture & Zabar https://otolabdidattica.wordpress.com/
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	L'esame prevede due consegne intermedie, individuali e una consegna finale di gruppo. Verrà richiesta l'elaborazione di alcune brevi clip video e audiovisive e di un'installazione video audio reattiva. Oltre alla qualità del lavoro (coerenza col tema, completezza, inerenza con i riferimenti visti a lezione) verrà valutato il processo creativo/progettuale e la partecipazione alle lezioni.
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	INTERACTION DESIGN
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	4
NAME OF LECTURER(S)	Guglielmo Bevilacqua
LEARNING OUTCOMES	Apply theories of perception in the design of interactive audiovisual production. Learning the logic of node-based software (TouchDesigner). Promote group work.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The course explores the application of interaction design in the field of audiovisual performance and multimedia installation. Students will be provided with practical and theoretical tools for the production of generative audiovisual material. Topics like synesthesia and the symbiotic relationship between audio and video will be explored through lectures on perception theories and by analysing the work of professionals. In order to be able to develop exam projects, students will be provided with rudiments of Touchdesigner, a visual node programming language for realtime interactive multimedia content. The course theme will be related to optical illusion and optical art. During the course, lectures will be given by external professors who will explore specific topics belonging to their professional field and research.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Guardare Pensare Progettare, Neuroscienze per il design; Riccardo Falcinelli, Scritture & Zabar https://otolabdidattica.wordpress.com/
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	The examination includes two intermediate, individual project and a final group project. Individual project include the production of a few short clips. The group project involves the elaboration of an audio-reactive video installation. The quality of the work (coherence with the course theme, completeness, relevance to references seen in class), the



	creative/design process and participation in class will be assessed.
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

