

NOME DEL CORSO	STORIA DELL'ARTE MODERNA 1
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Semestrale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Sara Benaglia
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Il corso ha l'obiettivo di aumentare la conoscenza storico-critica e la capacità di analisi di opere e testi della contemporaneità nello studente, affinando la sua abilità espositiva e pertinenza terminologica nel contesto della disciplina storico-artistica.</p> <p>Il programma intende sviluppare altresì nello studente autonomia di giudizio e attitudine critica sia verso i rapporti tra idea, esecuzione e opera, sia nei confronti della cronologia e geografia della disciplina.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il programma si propone di elaborare una mappatura della storia dell'arte dal 1900 al 1960 seguendo la linea teorica di Arte dal 1900. Modernismo Antimodernismo Postmodernismo. Studieremo le avanguardie e le principali correnti artistiche che attraversano questa prima parte del Novecento, guardando anche all'influenza dei nuovi media e confrontando la storia dell'arte con le metodologie e gli strumenti critici della sua costruzione. Porteremo la nostra attenzione al modo in cui il Graphic Design si sviluppa in parallelo all'arte, anche contaminato dalle correnti artistiche del Novecento.</p> <p>Guarderemo agli echi storici moderni che influenzano il modo in cui leggiamo la storia dell'arte, i sensi di un'immagine che non dipendono esclusivamente da chi le ha create, quelli che si rinegoziano o contrattano anche di volta in volta con i fruitori, i quali a loro volta appartengono a diversi contesti culturali e sociali.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Manuale: Hal Foster, Rosalind Krauss, David Joselit, Benjamin H. D. Buchloh, Yve-Alain Bois, Arte dal 1900. Modernismo Antimodernismo Postmodernismo, Zanichelli, Bologna 2017, pp. 62-501</p> <p>Dispensa: Sara Benaglia, Note ai margini della storia dell'arte, Postmedia Books, Milano 2023</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF MODERN ART 1
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Semester
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Sara Benaglia
LEARNING OUTCOMES	<p>The course aims to increase historical-critical knowledge and the ability to analyze contemporary works and texts in the student, refining his or her expository skills and terminological relevance in the context of the art-historical discipline.</p> <p>The program also aims to develop in the student autonomy of judgment and critical aptitude both toward the relationships between idea, execution and work and toward the chronology and geography of the discipline.</p>
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	<p>The program aims to map art history from 1900 to 1960 following the theoretical line of Art since 1900. Modernism Antimodernism Postmodernism. We will study the avant-gardes and the main artistic currents through this first part of the twentieth century, also looking at the influence of new media and comparing art history with the methodologies and critical tools of its construction.</p> <p>We will bring our attention to the way Graphic Design develops in parallel with art, also contaminated by the artistic currents of the twentieth century.</p> <p>We will look at modern historical echoes that influence the way we read art history, the senses of an image that do not depend exclusively on those who created them, those that are also renegotiated or contracted from time to time with the users, who in turn belong to different cultural and social contexts.</p>
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	<p>Handbook: Hal Foster, Rosalind Krauss, David Joselit, Benjamin H. D. Buchloh, Yve-Alain Bois, Arte dal 1900. Modernismo Antimodernismo Postmodernismo, Zanichelli, Bologna 2017, pp. 62-501 (capitoli xxx)</p> <p>Book: Sara Benaglia, Note ai margini della storia dell'arte, Postmedia Books, Milano 2023</p>
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Oral colloquium
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

