

NOME DEL CORSO	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
TIPOLOGIA (indicare se il corso è obbligatorio oppure se si tratta di un'attività a libera scelta dello studente)	Obbligatorio
CICLO DI STUDIO (indicare se triennio o biennio)	Triennio
ANNO DI INSEGNAMENTO	2024/2025
DURATA DEL CORSO (semestrale o annuale)	Annuale
CREDITI	6
NOME E COGNOME DELLA PROFESSORESSA/PROFESSORE	Sara Benaglia
BREVE DESCRIZIONE DEGLI OBIETTIVI/FINALITA' DEL CORSO	<p>Il corso ha l'obiettivo di aumentare la conoscenza storico-critica e la capacità di analisi di opere e testi della contemporaneità nello studente, affinando la sua abilità espositiva e pertinenza terminologica nel contesto della disciplina storico-artistica.</p> <p>Il programma intende sviluppare altresì nello studente autonomia di giudizio e attitudine critica sia verso i rapporti tra idea, esecuzione e opera, sia nei confronti della cronologia e geografia della disciplina.</p>
METODOLOGIA DI INSEGNAMENTO (indicare se in presenza o a distanza)	Presenza
PREREQUISITI	/
PROGRAMMA DEL CORSO	<p>Il programma si propone di elaborare una mappatura della storia dell'arte dal 1960 a oggi - secondo la linea teorica di Arte dal 1900. Modernismo Antimodernismo Postmodernismo - studiando le neo-avanguardie e le principali opere artistiche della seconda metà del Novecento. Guarderemo come la modernità contamina il contemporaneo, influenzando il modo in cui leggiamo le ricerche attuali.</p> <p>Analizzeremo lo statuto delle immagini in relazione al medium che lo accoglie, in particolare studieremo quali insidie portano appresso le immagini nel postfotografico e in relazione con complessi sistemi digitali.</p>
EVENTUALE BIBLIOGRAFIA/SITOGRAFIA	<p>Manuale: Hal Foster, Rosalind Krauss, David Joselit, Benjamin H. D. Buchloh, Yve-Alain Bois, Arte dal 1900.</p> <p>Modernismo Antimodernismo Postmodernismo, Zanichelli, Bologna 2017, pp. 62-501</p> <p>Dispensa: Sara Benaglia e Mauro Zanchi, Le insidie delle immagini, Postmedia Books, Milano 2022</p>
MODALITA' DI SVOLGIMENTO DELL'ESAME (indicare se, ad esempio, sia necessario preparare degli elaborati specifici per il superamento dell'esame)	Colloquio orale
LINGUA DI INSEGNAMENTO	Italiano



NAME OF THE COURSE	HISTORY OF CONTEMPORARY ART
TYPE	Mandatory
CYCLE	First
YEAR OF STUDY WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED (IF APPLICABLE)	2024/2025
SEMESTER/TRIMESTER WHEN THE COMPONENT IS DELIVERED	Annual
NUMBER OF ECTS CREDITS ALLOCATED	6
NAME OF LECTURER(S)	Sara Benaglia
LEARNING OUTCOMES	The course aims to increase historical-critical knowledge and the ability to analyze contemporary works and texts in the student, refining his or her expository skills and terminological relevance in the context of the art-historical discipline. The program also aims to develop in the student autonomy of judgment and critical aptitude both toward the relationships between idea, execution, and work and toward the chronology and geography of the discipline.
MODE OF DELIVERY (FACE-TO-FACE/DISTANCE LEARNING ETC.)	Face-to-face
PREREQUISITES AND CO-REQUISITES (IF APPLICABLE)	/
COURSE CONTENT	The programme aims to map art history from 1960 to the present day - along the theoretical lines of Art since 1900. Modernism Antimodernism Postmodernism - studying the neo-avant-gardes and the main artistic works of the second half of the 20th century. We will look at how modernity contaminates the contemporary, influencing the way we read current research. We will analyse the status of images in relation to the medium that hosts it, in particular we will study what pitfalls images bring with them in the post-photographic and in relation to complex digital systems.
RECOMMENDED OR REQUIRED READING AND OTHER LEARNING RESOURCES/TOOLS	Handbook: Hal Foster, Rosalind Krauss, David Joselit, Benjamin H. D. Buchloh, Yve-Alain Bois, Arte dal 1900. Modernismo Antimodernismo Postmodernismo, Zanichelli, Bologna 2017, pp. 62-501. Book: Sara Benaglia e Mauro Zanchi, Le insidie delle immagini, Postmedia Books, Milano 2022
ASSESSMENT METHODS AND CRITERIA	Oral colloquium
LANGUAGE OF INSTRUCTION	Italian

