All'albo sede
via Don Giacomo Vender 66 Brescia
Sito web istituzionale www.laba.edu

Brescia, 29/07/2024

PROT. 29072024IST

Oggetto: procedura selettiva relativa alla formazione di graduatorie d'istituto per insegnamenti dell'a.a. 2024/2025

Il direttore

VISTA la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 concernente la "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati" e successive modifiche e integrazioni;
VISTO il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali";
VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212, concernente il "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della L. 21 dicembre 1999, n. 508";
VISTO il D.M. 3 luglio 2009, n.89, con il quale sono stati definiti i settori artistico disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza delle Accademie di Belle Arti;
VISTO il D.M. 30 settembre 2009 n.123 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello delle Accademie di Belle Arti;
VISTO il Regolamento didattico della Libera Accademia di Belle Arti di Brescia LABA approvato con D.D.G. il 23/12/2013 n. 3067
VISTE le note del MIUR - AFAM 3154 del 9.6.2011 e 3156 del 01.07.2011;
VISTE le linee guida per l'accreditamento iniziale di nuove istituzioni non statali AFAM per l'A.A. 2021/2022

VISTI i seguenti decreti autorizzativi dei corsi di I e II livello:
DAPL01 PITTURA D.M. n.104 del 02/08/2011
DAPL03 DECORAZIONE D.M. n. 104 del 02/08/2011
DAPL05 SCENOGRAFIA D.M. n.104 del 02/08/2011
DAPL11 FOTOGRAFIA D.M. n.73 del 13/06/2011
DAPL06 FASHION DESIGN D.D.G. n. 620 del 23/03/2017
DASL06 FOTOGRAFIA O.D.G. n. 2579 del 04/10/2018

CONSIDERATO che per il corretto avvio dell'anno accademico 2024/25 questa istituzione necessita di nuovi docenti su insegnamenti curricolari e di valide graduatorie di istituto relative alle discipline oggetto di concorso

Accademia di Belle Arti LABA
Via Don Giacomo Vender, 66
25127 Brescia Italia
tel: +39.030.38.08.94
info@laba.edu
P.IVA IT03095100982
www.laba.edu

DECRETA

Art. 1. Indizione della procedura

È indetta una procedura di selezione pubblica per la formazione di graduatorie d'istituto per l'A.A. 2024/25, con validità triennale, per i seguenti insegnamenti i cui contenuti sono declinati dalle rispettive declaratorie:

1. *Diploma di primo livello in* Pittura

Codice	***Campo disciplinare:***	
ABST52	Storia e metodologia della critica d'arte	
Il settore affronta gli aspetti storici, teorici e metodologici caratterizzanti gli studi sulla letteratura artistica, sulla critica d'arte e sulla storia sociale dell'arte, nonché sulle tecniche artistiche e sulla conservazione e il restauro dei beni artistici.		
CFA: 6	Tipologia: Teorico	Durata: 36 ore (semestrale – primo anno)

Codice	***Campo disciplinare:***	
ABAV02	Tecniche d'incisione - Grafica d'arte	
I contenuti artistici e tecnico scientifici del settore riguardano lo studio dei linguaggi visivi e percettivi, l'analisi dei processi creativi e grafico espressivi nell'accezione analogica metaforica, antropologica e simbolica delle molteplici forme della comunicazione, nell'interazione fra segno e messaggio. Il settore include competenze e ambiti di ricerca relativi alla lettura storica e contemporanea dei linguaggi visivi, nonché lo studio del segno nella complessità tonale e semantica, la prassi progettuale e logico formale del disegno, fino ai processi artistico-tecnico- culturali della divulgazione e fruizione dell'immagine. La prassi laboratoriale si avvale della conoscenza metodologica di strumenti, mezzi, supporti e materiali tipici della stampa e dell'elaborazione delle matrici grafiche, dall'acquisizione della manualità delle tecniche calcografiche, xilografiche, litografiche e digitali, alla stampa manuale; dalla copia unica alla produzione seriale, fino alla sperimentazione delle più innovative pratiche tecnologiche e multimediali della contemporaneità, compresi gli aspetti seriali, tecnico-industriali, editoriali e di ricerca propria del processo dell'immagine in ambito visivo.		
CFA: 6	Tipologia: Teorico/Pratico	Durata: 60 ore (annuale – secondo anno)

Accademia di Belle Arti LABA
Via Don Giacomo Vender, 66
25127 Brescia Italia
tel: +39.030.38.08.94
info@laba.edu
P.IVA IT03095100982
www.laba.edu

2. *Diploma di primo livello in* Decorazione ind. Progettazione degli interni e della decorazione

Codice	**Campo disciplinare:**	
ABST50	Storia dell'architettura e dell'urbanistica	
I contenuti disciplinari si riferiscono alla storia e alla prassi dell'architettura, con particolare attenzione al progetto nei suoi aspetti metodologici, nel suo sviluppo storico, nella sua processualità. L'ambito disciplinare mira a riportare l'architettura in tutte le sue dimensioni all'interno della formazione, della ricerca e della produzione artistica.		
CFA: 4	Tipologia: Teorico	Durata: 24 ore (Semestrale – primo anno)

Codice	**Campo disciplinare:**	
ABPR14	Urban Design	
I contenuti disciplinari del settore riguardano la formazione culturale e progettuale relativamente alle nozioni storiche, artistiche, tecniche e progettuali, attinenti lo spazio architettonico, lo spazio scenografico e lo spazio urbano. Il settore comprende la conoscenza dei sistemi di rappresentazione degli elementi dell'architettura, l'introduzione alla metodologia progettuale, informazioni generali sui principi di statica e tecnica costruttiva, la progettazione e il disegno di elementi architettonici. Il settore affronta altresì le problematiche relative ai metodi di rilievo planimetrico e altimetrico del terreno, alla topografia, all'orientamento dei corpi di fabbrica in funzione della progettazione.		
Ulteriori specifiche sul corso Il corso sarà declinato in modo da valorizzare la relazione tra spazio architettonico e arte contemporanea.		
Ulteriori competenze richieste Verranno privilegiati candidati in grado di dimostrare competenze pittoriche e decorative: la metodologia progettuale dovrà prevedere anche la realizzazione di interventi artistici, tramite realizzazione di murali, in spazi urbani.		
CFA: 6	Tipologia: Teorico/pratico	Durata: 60 ore (annuale – secondo anno)

3. *Diploma di primo livello in* Scenografia ind. Cinema audiovisivo e multimedia

Codice	**Campo disciplinare:**
ABTEC40	Processi e tecniche per lo spettacolo multimediale
Il settore ha per oggetto le metodologie di applicazione delle tecnologie informatiche e mediali alla produzione artistica ed estetica, dagli ambiti installativi a quelli performativi, dagli ambienti tecnologicamente sensibili al video, al video digitale e, più in generale, agli ambiti espressivi che, per attenzione e propensione, si muovono nei territori di giunzione e trasversalità dei linguaggi e dei codici comunicativi. Essi sono affrontati in un'ottica prevalentemente progettuale, metodologica e applicativa, senza trascurare gli aspetti organizzativi e realizzativi.	

Ulteriori specifiche sul corso Il corso è di tipo teorico/pratico e prevede esercitazioni di gruppo dedicate alla progettazione multimediale per lo spettacolo. Il corso è volto a valorizzare l'integrazione tecnologica contemporanea ponendo particolare enfasi sugli strumenti audiovisivi utilizzati in scena e sulle strategie metodologiche e creative applicate.		
Ulteriori competenze richieste È richiesta conoscenza professionale dei principali strumenti hardware per la creazione multimediale, oltre a una conoscenza approfondita dei software Ableton Live e Resolume Arena e del linguaggio DMX.		
CFA: 4	Tipologia: Teorico/Pratico	Durata: 40 ore (semestrale – secondo anno)

4. Diploma di primo livello in Fashion Design

Codice	***Campo disciplinare:***	
ABTEC38	Tecnologie e applicazioni digitali	
Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.		
Ulteriori specifiche sul corso Il corso ha l'obiettivo di sviluppare le capacità di utilizzo dei principali applicativi digitali per la moda, con particolare attenzione all'uso di Photoshop per la produzione di rendering e bozzetti, e di Indesign per le impaginazioni		
Competenze richieste Sono richieste ottime conoscenze informatiche e capacità d'utilizzo di Procreate e del pacchetto Adobe, in particolare Photoshop e Indesign.		
CFA: 3	Tipologia: Teorico/Pratico	Durata: 30 ore (semestrale – primo anno)

Codice	***Campo disciplinare:***
ABST48	Storia della moda (secondo anno)

I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.		
CFA: 4	Tipologia: Teorico	Durata: 24 ore (semestrale)

Codice	***Campo disciplinare:***	
ABST48	Storia della moda (terzo anno)	
I contenuti scientifico-disciplinari del settore riguardano tutte le forme d'arte che, pur essendo collegate alla pittura, scultura e architettura, non si inseriscono direttamente in questi ambiti, perché funzionali all'industria e all'artigianato. Gli studi del settore riguardano pertanto gli oggetti dal mobile al gioiello, dall'abito all'oggetto funzionale, dalla miniatura all'illustrazione contemporanea, dall'arazzo alla stoffa stampata, dal costume per il cinema e per il teatro fino alla decorazione, includendo le competenze per il riconoscimento degli stili e la loro evoluzione nella storia dell'arte moderna e contemporanea.		
CFA: 5	Tipologia: Teorico	Durata: 30 ore (semestrale)

5. *Diploma di primo livello in* Fotografia

Codice	***Campo disciplinare:***	
ABPR16	Fondamenti di disegno informatico	
I contenuti del settore disciplinare riguardano gli elementi teorici e le metodologie operative che consentono rappresentazioni grafiche funzionanti da supporto ai diversi aspetti del percorso progettuale. Lo studio dei principi e dei procedimenti della geometria descrittiva, proiettiva e prospettica costituisce la struttura teorico- scientifica dei contenuti disciplinari dell'area. Il disegno, nella sua accezione più ampia, sia tradizionale che aperta alle nuove tecnologie, viene centralmente assunto quale strumento di costruzione, verifica e definizione esecutiva della forma artistica progettata ovvero rilevata e riprodotta come progetto. In quest'ultimo contesto si collocano i metodi e gli strumenti per il processo inverso, dalla forma costruita alla forma restituita nel suo disegno, che costituiscono la complessità del rilievo.		
CFA: 5	Tipologia: Teorico/Pratico	Durata: 50 ore (semestrale – primo anno)

Codice	Campo disciplinare:	
ABST46	Fenomenologia dell'immagine	
Il settore raccoglie un insieme di competenze che considerano come oggetto di indagine l'estetica radicata nell'esperienza originaria ed originale delle arti visive quale indissolubile intreccio tra riflessione storico-filosofica e pratica delle arti. In questo ambito il ruolo che la dimensione estetica riveste riguarda non solo la fruizione ma anche e soprattutto la produzione dell'arte nelle sue varie articolazioni, nei contesti più significativi e nei più disparati materiali e tecniche, dalle tecniche tradizionali alle tecnologie più avanzate. Le ricerche nel settore sono condotte nella prospettiva fondativa di una archeologia del sentire e del sapere che trova nelle arti il campo di indagine e di espressione privilegiata.		
CFA: 4	Tipologia: Teorico	Durata: 24 ore (semestrale – primo anno)

6. *Diploma di secondo livello in* Fotografia

Codice	Campo disciplinare:	
ABTEC38	Applicazioni digitali per l'arte	
Il settore comprende le competenze legate all'applicazione di strumenti digitali evoluti ai linguaggi visivi artistici, tanto per ciò che concerne gli aspetti sperimentali ed espressivi, quanto per le possibili applicazioni professionali. L'approccio alle tematiche che caratterizzano il settore, prevede, in particolare, la trattazione, sotto il profilo teorico, metodologico ed applicativo, dell'immagine digitale a due e tre dimensioni, la sua elaborazione statica ed in movimento. L'esperienza laboratoriale costituirà un momento essenziale dell'esperienza formativa in rapporto alle diverse forme di rappresentazione ed ai differenti strumenti.		
CFA: 10	Tipologia: Teorico/Pratico	Durata: 100 ore (annuale)

Codice	Campo disciplinare:	
ABPC67	Comunicazione pubblicitaria	
Il settore comprende le competenze relative alla comunicazione nelle diverse articolazioni connesse alla valorizzazione del patrimonio culturale, e in particolare i metodi e gli strumenti per l'ideazione e l'elaborazione di testi e di narrazioni; i principi generali e le tecniche impiegati nel campo dell'informazione giornalistica; le forme di comunicazione creativa adottate dalla pubblicità sulla base delle conoscenze offerte dal marketing culturale; i problemi e i mezzi delle relazioni pubbliche finalizzate a promuovere le istituzioni e le attività culturali; le modalità dell'organizzazione del lavoro editoriale per la produzione di pubblicazioni specializzate.		
CFA: 6	Tipologia: Teorico/Pratico	Durata: 60 ore (annuale)

Codice	Campo disciplinare:	
ABST50	Storia dell'architettura e dell'urbanistica	
I contenuti disciplinari si riferiscono alla storia e alla prassi dell'architettura, con particolare attenzione al progetto nei suoi aspetti metodologici, nel suo sviluppo storico, nella sua processualità. L'ambito disciplinare mira a riportare l'architettura in tutte le sue dimensioni all'interno della formazione, della ricerca e della produzione artistica.		
CFA: 12	Tipologia: Teorico	Durata: 72 ore (annuale)

Art. 2. Requisiti per l'ammissione

Per l'ammissione alla selezione è richiesto il possesso, pena l'esclusione, dei seguenti requisiti:

1. Età superiore a 18 anni;
2. Cittadinanza italiana o di uno Stato membro dell'U.E.;
3. Godimento di diritti civili e politici;
4. Idoneità fisica all'impiego;
5. Assenza di situazioni di incompatibilità previste dalle vigenti normative e di non avere in atto alcuna controversia con la Libera Accademia di Belle Arti LABA di Brescia;
6. Adeguata conoscenza della lingua italiana.

I requisiti prescritti debbono essere posseduti alla data di scadenza del termine utile per la presentazione delle domande.

Art 3. Domande e termini per la presentazione

Le domande di partecipazione alla selezione, redatte in carta semplice secondo il modello allegato, debitamente firmate ed indirizzate al Direttore, dovranno pervenire presso la sede di via Don Giacomo Vender 66 – 25127 BRESCIA entro il giorno 31/08/24 (termine perentorio) a pena di esclusione. Le domande possono essere prodotte secondo una delle seguenti modalità:

a) Tramite posta elettronica certificata all'indirizzo: laba@legalmail.it, specificando tra i destinatari anche l'indirizzo di posta elettronica info@laba.edu;
In tal caso il candidato dovrà allegare alla PEC un unico file PDF, contenente il modello di domanda, tutti gli allegati previsti dal presente bando e la documentazione artistica.
b) A mezzo raccomandata A.R. all'indirizzo:
Accademia LABA via Don Giacomo Vender 66 – 25127 Brescia
Il plico dovrà contenere la domanda di partecipazione, tutti gli allegati in formato cartaceo e la documentazione artistica su supporto digitale in formato PDF. Sulla busta si dovrà riportare il riferimento al presente bando nonché la disciplina per cui si concorre.
c) Consegna a mano, presso la sede di via Don Giacomo Vender 66 – 25127 Brescia. La consegna dovrà essere corredata dell'elenco di tutti i documenti prodotti, per i quali verrà rilasciata ricevuta.

I candidati dovranno inoltre dichiarare di:

- non avere un rapporto di lavoro dipendente o di collaborazione incompatibili con quello di docente;
- non essere stati sottoposti a procedimento disciplinare all'esito del quale sia stata comminata la sanzione della decadenza dall'impiego e di non avere procedimenti di tal fatta attualmente pendente;
- non avere in atto una controversia con la Libera Accademia di Belle Arti LABA di Brescia.

Le domande, compilate esclusivamente secondo i facsimili allegati, dovranno essere corredate, a pena di esclusione. da un'autocertificazione attestante:

- il titolo di studio del candidato con la votazione conseguita (all. A);
- i titoli di servizio posseduti alla data di scadenza del termine per presentare domanda (all. B);
- il curriculum in formato AFAM in cui siano elencati i titoli artistici culturali e professionali. Con riguardo a questi ultimi, la Commissione ha facoltà, ove ritenuto necessario ai fini di una congrua valutazione, di richiedere al candidato l'esibizione degli originali o di riproduzioni fotostatiche, o su supporto ottico - CD, DVD - dei titoli dichiarati, assegnando a tal fine non meno di dieci giorni per la produzione.
- fotocopia di un documento di identità e del codice fiscale;
- informativa sulla privacy firmata;

Il candidato dovrà apporre in calce alle domande la propria firma, saranno escluse quelle prive di sottoscrizione.

La documentazione richiesta si considera prodotta in tempo utile se spedita/consegnata entro i termini indicati. L'intempestiva produzione dei titoli determina l'impossibilità per la commissione di tenerne conto.

Per i candidati stranieri la documentazione deve essere presentata in copia autenticata, legalizzata dalle competenti autorità consolari italiane e corredata da una traduzione in lingua italiana conforme al testo straniero e autocertificata.

Il Direttore non assume alcuna responsabilità per la dispersione di comunicazioni dipendenti da inesatta indicazione del recapito da parte del concorrente oppure da mancata o tardiva comunicazione del cambiamento di indirizzo indicato nella domanda, né per eventuali disguidi comunque imputabili di fatto a terzi, a caso fortuito o forza maggiore.

Art. 4. Valutazione del CV del docente

Il CV del docente viene valutato in relazione ai seguenti criteri:

1. Possesso di un adeguato profilo artistico/scientifico-professionale e di ricerca

   Rientrano in questo ambito e sono oggetto di valutazione:
   a) La produzione artistica/scientifica e l'attività di ricerca documentata coerenti con il profilo artistico richiesto per la specifica docenza

b) L'attività professionale documentata con particolare riferimento a quella inerente alla materia di insegnamento
c) Le pubblicazioni edite, che prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati, con particolare riferimento a quella inerente alla materia di insegnamento;
d) Sarà inoltre valutata la produzione artistica qualificata e l'attività professionale documentata, sempre coerente con il profilo artistico della specifica docenza, oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d'arte, articoli ni riviste, pubblicazioni di progetti online, altre tipologie di libri editi da casa editrice di rilevanza riconosciuta dal settore artistico;

2. Possesso di un adeguato profilo culturale

Rientrano in questo ambito e sono oggetto di valutazione:
a) Titolo di studio di Vecchio Ordinamento (AFAM o Universitario), o di formazione terziaria almeno di secondo livello (Diploma Accademico di secondo livello AFAM, Laurea magistrale o specialistica universitaria) rilasciato da istituzioni italiane o straniere, pertinente all'insegnamento. I titoli di studio conseguiti all'estero saranno considerati valutabili soltanto se accompagnati da provvedimento di equipollenza o dichiarazione di valore rilasciate dalle competenti autorità
b) Pregressa attività di insegnamento nel settore disciplinare pertinente all'insegnamento indicato, con titolarità almeno biennale (anche non consecutivi) in corsi di formazione superiore presso istituti statali o riconosciuti dallo Stato, italiani o stranieri di pari grado

I titoli potranno essere prodotti in copia autenticata, ovvero a seconda dei casi, tramite dichiarazione sostitutiva di certificazione o dichiarazione sostitutiva dell'atto di notorietà secondo quanto stabilito dagli artt. 46 e successivi del DPR 445/2000.
Le dichiarazioni mendaci o la falsità negli atti, secondo quanto previsto dall'art. 76 del DPR 28 dicembre 2000 n.445, sono punite ai sensi del codice penale e delle leggi speciali in materia.

Art. 5. Commissione di valutazione

La Commissione giudicatrice è nominata dal Direttore e composta dal Direttore stesso, che la presiede, o da suo delegato, e da tre docenti dell'Accademia titolari della materia o di materie corrispondenti e/o affini al settore disciplinare di afferenza o comunque giudicati esperti della materia.

Art. 6. Operazioni di valutazione

La valutazione attribuita ai candidati è determinata in base alle tabelle allegate alla nota ministeriale prot. 3154 del 09/06/2011.
L'esito delle operazioni di valutazione, per ciascun insegnamento, è pubblicato all'Albo della sede di via Don Giacomo Vender 66 – Brescia. Entro 5 giorni dalla pubblicazione possono essere presentati reclami per errori materiali rilevati dai candidati. Il Direttore procede quindi a determinare le graduatorie definitive e a disporne la pubblicazione all'Albo.

Le graduatorie conservano efficacia per gli anni accademici 2024/2025 - 2025/2026 - 2026/2027 e potranno essere utilizzate per le disponibilità che si dovessero verificare nello stesso periodo di validità. Ai fini dell'applicazione delle disposizioni di cui alla legge 7 agosto 1990 n. 241 sulla trasparenza amministrativa e all'accesso ai documenti amministrativi, gli uffici dell'Accademia adotteranno ogni opportuna iniziativa per consentire l'accesso ai documenti che riguardino la posizione degli interessati**.**

Art. 7. Pubblicazione del Bando e delle graduatorie

Il presente bando, unitamente agli allegati, è pubblicato sul sito web istituzionale www.laba.edu e affisso all'albo d'istituto.
Le graduatorie generate dalla valutazione della Commissione giudicatrice sono pubblicate sul sito web e affisse all'albo d'istituto.

Art. 8. Assenze o inidoneità delle candidature

In caso di assenza o di non idoneità delle candidature, il Direttore procede alla ricerca dei docenti con procedura "chiamata diretta" e colloquio conoscitivo tramite le candidature spontanee ricevute.

Art. 9. Incarico

L'incarico annuale comprende l'espletamento del monte ore assegnato, la partecipazione alle riunioni degli organi collegiali, lo svolgimento di esami e tesi ed è rinnovabile di anno in anno. L'incarico, che riguarda posizioni aperte presso le sedi di Brescia dell'Accademia, sarà assegnato al primo posizionato in graduatoria, tramite contratto di lavoro a tempo determinato (CCNL- ANINSEI) o tramite incarico professionale (per docenti con PIVA). L'istituzione, inoltre, farà riferimento alle graduatorie in caso di vacanza dei posti in organico o per necessità temporanee dipendenti da assenze del personale in servizio.
L'incarico è sempre condizionato alle necessità concrete dell'Accademia e subordinato al regolamento didattico dell'istituzione e ai relativi pareri/obblighi ministeriali (quali raggiungimento minimo di partecipanti al corso, ottenimento del decreto di autorizzazione da parte del Ministero dell'Università, etc). Il compenso è stabilito, in accordo col docente, in base al monte ore e comprende l'espletamento degli obblighi suddetti del docente.

Art. 10. Trattamento dei dati personali

Con riferimento alle disposizioni del G.D.P.R. 679/2016 sulla protezione dei dati personali, la Libera Accademia di Belle Arti LABA di Brescia utilizzerà i dati personali forniti dai candidati esclusivamente per la gestione della procedura selettiva tramite processi informatici e di archiviazione cartacea dei relativi atti.

Art.11. Clausola di salvaguardia

Per quanto non espressamente previsto si fa riferimento alle normi vigenti in materia

Allegato 1	Modello di domanda
Allegato 2	Dichiarazione sostitutiva di certificazione
Allegato 2/A	Titoli di studio (all. A)
Allegato 2/B	Titoli di servizio (all. B)
Allegato 3	Curriculum vitae
Allegato 4	Informativa sulla privacy

X Il Direttore